

Novedades agosto-diciembre 2013

# Siruela



Clarice Lispector Italo Calvino  
Marco Missiroli Lola López Mondéjar Zoyâ Pirzâd  
Jesmyn Ward José María Guelbenzu Tawni O'Dell  
Unni Lindell Mo Hayder Jesús Ferrero  
Jostein Gaarder Ana Ripoll Jacqueline West  
Annabel Pitcher Richard David Precht Andy Warhol  
Frank Westerman Roberto Bondi Karl Schuhmann  
Michel-Pierre Lerner Miguel Á. Granada  
Susana Gómez López Marija Gimbutas

## Biblioteca Clarice Lispector

Clarice Lispector, <i>La pasión según G. H.</i>	4
Clarice Lispector, <i>Cuentos reunidos</i>	5
Clarice Lispector, <i>Agua viva</i>	5

## Biblioteca Calvino

Italo Calvino, « <i>Orlando furioso</i> » narrado en prosa del poema de Ludovico Ariosto	6
Italo Calvino, <i>Un misterio en el laberinto</i>	7

## Nuevos Tiempos

Marco Missiroli, <i>El destino del elefante</i>	8
Lola López Mondéjar, <i>La primera vez que no te quiero</i>	9
Zoyâ Pirzâd, <i>Nos acostumbraremos</i>	10
Jesmyn Ward, <i>Quedan los huesos</i>	11
José María Guelbenzu, <i>Mentiras aceptadas</i>	12
Tawni O'Dell, <i>La fiebre del carbón</i>	14

## Nuevos Tiempos/Policiaca

Unni Lindell, <i>El beso del diablo</i>	16
Mo Hayder, <i>El caso Birdman</i>	17
Jesús Ferrero, <i>La noche se llama Olalla</i>	18

## Las Tres Edades/Biblioteca Gaarder

Jostein Gaarder, <i>La Tierra de Ana</i>	20
--	----

## Las Tres Edades

- Ana Ripoll, *Los Incorpóreos 3: Mañana fue ayer* 22  
 Jacqueline West, *Los libros de Otrrolugar 2: Hechizada* 23

## Colección Escolar

- Annabel Pitcher, *Mi hermana vive sobre la repisa  
 de la chimenea* 24

## Las Tres Edades/Nos Gusta Saber

- Richard David Precht, *¿Por qué hay todo y no nada?* 25

## El Ojo del Tiempo

- Andy Warhol, *América* 26  
 Frank Westerman, *El destino de los caballos blancos* 28

## Biblioteca de Ensayo

- Roberto Bondi, Karl Schuhmann, Michel-Pierre Lerner,  
 Miguel Á. Granada y Susana Gómez López,  
*Bernardino Telesio y la nueva imagen de la naturaleza  
 en el Renacimiento* 29

## El Árbol del Paraíso

- Marija Gimbutas, *Diosas y dioses de la Vieja Europa  
 (7000-3500 a. C.)* 30

# Siruela lanza la

**CLARICE LISPECTOR**  
**LA PASIÓN SEGÚN G. H.**  
 Traducción del portugués:  
 Alberto Villalba  
 Biblioteca Clarice Lispector n.º 1  
 160 pp. rústica  
 ISBN: 978-84-15803-58-4  
 PVP: 16,30 / 16,95 €  
 IBIC: FA

Clarice Lispector (Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa de tan solo 19 años, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas, a cuya renovación contribuyó con títulos tan significativos como *La hora de la estrella*, *Aprendizaje o el libro de los placeres*, todos ellos publicados en Siruela.

**Libros de la autora en Siruela:**  
*La hora de la estrella* (7.º ed.)  
*Aprendizaje o el libro de los placeres* (7.º ed.)  
*Un soplo de vida* (5.º ed.)  
*Cerca del corazón salvaje* (5.º ed.)  
*La manzana en la oscuridad* (2.º ed.)  
*Agua viva* (2.º ed.)  
*La lámpara*  
*La ciudad sitiada*  
*Para no olvidar* (2.º ed.)  
*Aprendiendo a vivir*  
*Correo femenino*  
*Cuentos reunidos* (2.º ed.)  
*Donde se enseñará a ser feliz y otros escritos*  
*Queridas mías*  
*Solo para mujeres*



Esta nueva colección reúne la obra de una de las escritoras fundamentales de la literatura contemporánea.



«Novela abierta, sin etapas, *La pasión según G. H.* es un entrecortado y jadeante monólogo interior.» Elena Losada

«Es en ese espacio donde Clarice Lispector escribe. Allí, donde respiran las obras más exigentes, ella avanza. Allí donde el filósofo pierde el aliento, ella continúa, más lejos todavía, más allá de todo saber.» Hélène Cixous

«Clarice Lispector es una de las más importantes escritoras brasileñas del siglo XX. Una autora cuyo prestigio aumenta y que dividió las aguas de la literatura de su país.»

Milton Hatoum, *El País*

G. H. –nunca sabremos el nombre y apellido de la protagonista– es una mujer independiente, que tiene como *hobby* la escultura, y está bien relacionada en los círculos más influyentes de Río de Janeiro. Un día, sola en su ático, encuentra de repente una cucaracha. Esto provocará en ella arcadas de repulsión y un caudal de reflexiones íntimas, algunas hasta entonces desconocidas para ella misma, sobre sus sentimientos, miedos, angustias, dudas... Este hecho casual, aparentemente intrascendente le servirá para repasar su vida desde la infancia, y llegar así a la determinación de vencer todos sus miedos.

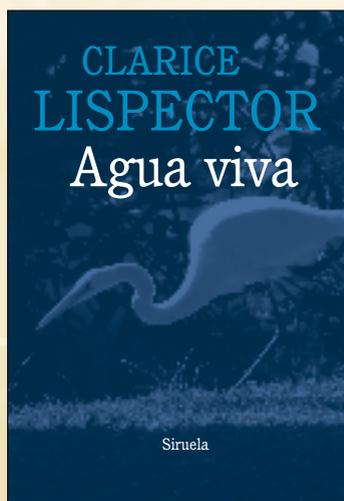
# Biblioteca Clarice Lispector



«Los cuentos de Clarice Lispector aquí reunidos constituyen la parte más rica y variada de su obra, y revelan por completo el trazo incandescente que dejó la escritora brasileña en la literatura iberoamericana contemporánea.»

Miguel Cossío Woodward,  
editor de esta antología

**CLARICE LISPECTOR**  
**CUENTOS REUNIDOS**  
Traducciones del portugués:  
Cristina Peri Rossi, Juan García  
Gayó, Marcelo Cohen y Mario  
Morales  
Biblioteca Clarice Lispector n.º 2  
504 pp. rústica  
ISBN: 978-84-15937-03-6  
PVP: 21,11 / 21,95 €  
IBIC: FA



¿Dónde están los límites del lenguaje?  
*Agua viva* es una vivencia sobre esos límites. Ni novela, ni carta, ni diario, aunque sea también todo eso, es un catálogo de las angustias de la modernidad y también de su superación.

**CLARICE LISPECTOR**  
**AGUA VIVA**  
Traducción del portugués:  
Elena Losada  
Biblioteca Clarice Lispector n.º 3  
112 pp. rústica  
ISBN: 978-84-15937-04-3  
PVP: 13,41 / 13,95 €  
IBIC: FA



**ITALO CALVINO****ORLANDO FURIOSO**narrado en prosa  
del poema de Ludovico Ariosto

Prólogo de Italo Calvino

Traducción del italiano:

Aurora Bernárdez,

Mario Muchnik y Juan

de la Pezuela

Biblioteca Calvino n.º 32

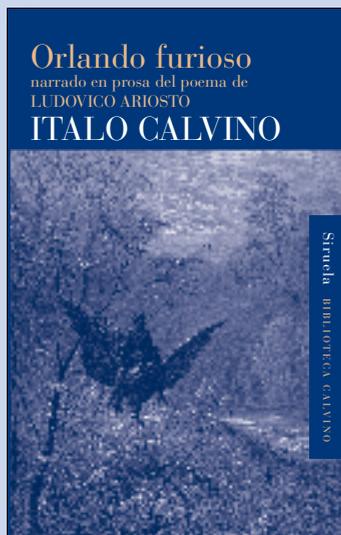
176 pp. cartonné

ISBN: 978-84-15803-45-4

IBIC: DC

**Italo Calvino**

nació en 1923 en Santiago de las Vegas (Cuba). A los dos años la familia regresó a Italia para instalarse en San Remo (Liguria). Publicó su primera novela animado por Cesare Pavese, quien le introdujo en la prestigiosa editorial Einaudi. Allí desempeñaría una importante labor como editor. De 1967 a 1980 vivió en París. Murió en 1985 en Siena, cerca de su casa de vacaciones, mientras escribía *Seis propuestas para el próximo milenio*. Con la lúcida mirada que le convirtió en uno de los escritores más destacados del siglo XX, Calvino indaga en el presente a través de sus propias experiencias en la Resistencia, en la posguerra o desde una observación incisiva del mundo contemporáneo; trata el pasado como una genealogía fabulada del hombre actual y convierte en espacios narrativos la literatura, la ciencia y la utopía.



**«El *Orlando furioso* es una inmensa partida de ajedrez que se juega sobre el mapa del mundo, una partida desmesurada que se ramifica en muchas partidas simultáneas.»**

Italo Calvino

**Una incitación a la lectura inteligente del poema original de Ariosto, a través de la más rica imaginación contemporánea.**

Italo Calvino declaró que Ariosto era su poeta, algo que gran parte de su obra demuestra sin necesidad de más pruebas. Por ello, este libro es el resultado de un encuentro al que el autor ya nos tiene acostumbrados. Calvino no pretende reemplazar a Ariosto, sino contarnos, mediante su prosa, con entusiasmo y sin prisas, las vicisitudes de ninfas, paladines, guerreras y magos que pueblan tanto el poema de Ariosto como, por una milagrosa metamorfosis literaria, novelas como *El barón rampante*, *El caballero inexistente* o *Las ciudades invisibles*. Y cuando la narración de Calvino llega a puerto, como él mismo dice de Ariosto, «el poema sale de sí mismo, se define por medio de sus destinatarios; y a su vez es el poema mismo que sirve como definición o emblema de la sociedad de sus lectores presentes y futuros, de la totalidad de personas que participaron en su juego y que en él se reconocerán».

«“Querría huir de aquí e ir al encuentro de mi padre...” pensaba Verbena. Pero ¿cómo guiarse en aquel bosque impenetrable?...»

El rey Clodoveo regresa de la guerra y está ansioso por ver de nuevo a su hija Verbena, pero alrededor de su ciudad ha crecido un bosque impenetrable y el rey se encuentra vagando por un laberinto de raíces que semejan ramas y de ramas que se confunden con las raíces. Y, como él, se pierden la bella Verbena y el joven Mirtilo, la madrastra infiel y el ministro traidor, hasta tal punto que parece imposible regresar al palacio, y tienen que buscarse y seguirse unos a otros a la luz de las antorchas hasta que se resuelva el misterio del laberinto...



**Una historia singular y fascinante que grandes y pequeños podrán leer juntos.**



© Sebastião Salgado/Amazonas/CONTACTO

**ITALO CALVINO**  
**UN MISTERIO EN EL LABERINTO**  
 Traducción del italiano:  
 Atalaire  
 Ilustraciones: Nicoletta Ceccoli  
 Biblioteca Calvino n.º 33  
 60 pp. 28 ilus. cartóné  
 ISBN: 978-84-15803-47-8  
 IBIC: YBCS  
 €

**Otros libros del autor en Siruela:**  
**Seis propuestas para el próximo milenio** (10.º ed.) €

**Las ciudades invisibles** (23.º ed.) | €

**El vizconde demediado** (15.º ed.) | €

**El barón rampante** (20.º ed.) | €

**El caballero inexistente** (13.º ed.) | €

**Marcovaldo** (5.º ed.) €

**La jornada de un escrutador**  
 (2.º ed.) €

**Si una noche de invierno un viajero** (11.º ed.) | €

**El castillo de los destinos cruzados**  
 (5.º ed.) €

**Colección de arena** (2.º ed.) | €

**Palomar** (3.º ed.) | €

**Ermitaño en París** (3.º ed.) €

**Cuentos populares italianos** (ed.)  
 (3.º ed.)

**Nuestros antepasados** (2.º ed.) | €

**Cuentos fantásticos del XIX** (ed.)  
 (2.º ed.)

**Todas las cosmicómicas** (3.º ed.) €

**Por qué leer los clásicos** €

**Los amores difíciles** (2.º ed.) | €

**Correspondencia (1940-1985)** €

**El sendero de los nidos de araña** €

**Bajo el sol jaguar** €

**La entrada en guerra** €

**Por último, el cuervo** €

**El camino de San Giovanni** | €

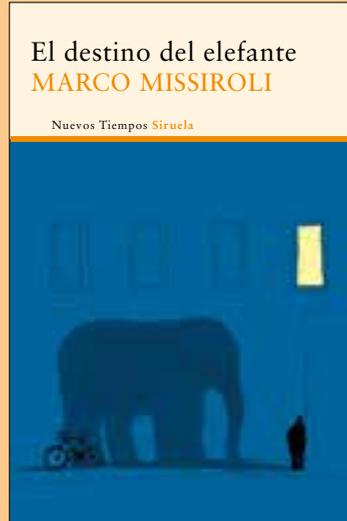
**La gran bonanza de las Antillas** | €

**Punto y aparte** (ed.)



**MARCO MISSIROLI**  
**EL DESTINO DEL ELEFANTE**  
 Traducción del italiano:  
 Carlos Gumpert  
 Nuevos Tiempos n.º 262  
 224 pp. rústica  
 ISBN: 978-84-15723-95-0  
 PVP: 21,11 / 21,95 €  
 IBIC: FA  
 e

Marco Missiroli (Rímíni, Italia, 1981) ha publicado *Senza coda* (2005), con el que obtuvo el premio Campiello a la mejor Opera Prima, *Il buio addosso* (2007) y *Bianco*, ganador del premio Comisso y del premio Tondelli. Vive en Milán, donde trabaja como redactor jefe en una revista de psicología. También colabora regularmente con la sección de cultura del *Corriere della Sera* y con la revista *Vanity Fair*. Su última novela, *El destino del elefante*, será próximamente traducida y publicada en siete países.



**Una novela sobre el amor y la familia, y sobre la crueldad del destino, que nos obliga a encontrar el valor para llevar a cabo un último acto de amor.**



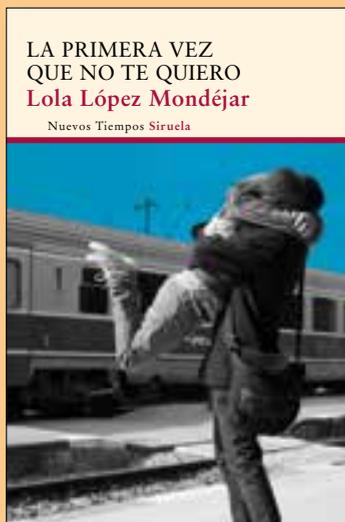
© Simone Accetti

**Novela galardonada con los premios Campiello-Giuria dei letterati, Vigevano-Lucio Mastronardi y Bergamo.**

La devoción por todos los hijos, más allá de los lazos de sangre: ese es el destino del elefante, el código inscrito en el animal-amuleto de una historia que empieza en un edificio de viviendas de Milán. Pietro es el nuevo portero, un exsacerdote que acaba de llegar de su Rímíni natal. El portero es muy amable con todos los vecinos, pero mantiene una enigmática relación con uno de ellos, el doctor Martini, un joven médico consagrado a evitar el sufrimiento a los enfermos que, a las puertas de la muerte, no pueden recibir otro consuelo. ¿Por qué entra Pietro en la casa de los Martini cuando no hay nadie? ¿Por qué lo sigue hasta llegar a compartir con él una verdad inconfesable? El secreto que los une indaga en el significado de las relaciones afectivas, protagonistas de una trama que va desvelándose, para llegar al origen de todo: una muchacha que Pietro conoció cuando era un sacerdote sin Dios, en una Rímíni que a ratos parece retratada por Federico Fellini.

Una novela sobre el aprendizaje que una generación de jóvenes soñadores, dispuestos a cambiar el país que habían heredado, tuvo que realizar para adaptarse a la libertad y a la democracia en la España de los años 1980.

*La primera vez que no te quiero* cuenta la historia de una afirmación personal que se inicia con un No. Su protagonista, Julia (Lía, Giulietta), emprende una investigación íntima de la que se desprende un fresco e incisivo tratado de geología interior. ¿En qué consiste ser mujer? ¿Qué es ser una auténtica revolucionaria? ¿Sirve el conocimiento para cambiar el mundo? De mirada desprejuiciada e inocente, Julia observa, indaga, aprende el vocabulario del mundo y explora en carne viva las heridas y alegrías de la vida. Milán, París, Creta, una cálida ciudad mediterránea, un estimulante tren a Portbou, son algunos de los escenarios por los que transcurre su viaje. Lola López Mondéjar narra el proceso de una búsqueda de identidad que pugna por descifrar el misterio que liga a Julia a la tristeza, y el desamor que le devuelven los hombres.



«Lola López Mondéjar es una de las figuras más interesantes del panorama intelectual español.»

*Culturamas*



**LOLA LÓPEZ MONDÉJAR**  
**LA PRIMERA VEZ QUE NO**  
**TE QUIERO**

Nuevos Tiempos n.º 260  
272 pp. rústica  
ISBN: 978-84-15803-99-7  
PVP: 18,22 / 18,95 €  
IBIC: FA



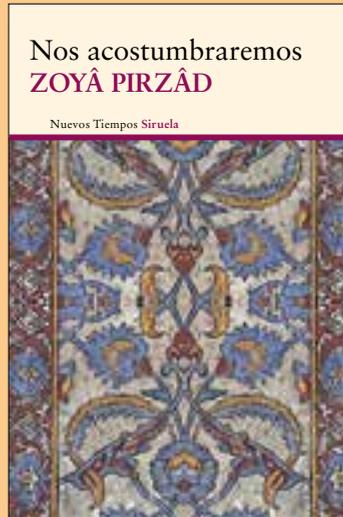
Lola López Mondéjar (Murcia, 1958) es psicóloga, psicoanalista y escritora. Ha publicado las novelas *Una casa en La Habana*, *Yo nací con la bossa nova*, *No quedará la noche*, *Lenguas vivas* y *Mi amor desgraciado* (Siruela, 2010), que fue finalista del XXI Premio de Narrativa Torrente Ballester; los libros de relatos *Lazos de sangre* y *El pensamiento mudo de los peces*; y el de ensayo *El factor Munchausen: psicoanálisis y creatividad*. Entre 1998 y 2009 coordinó el programa literario La Mar de Letras, en Cartagena, y desde 2005 los talleres de escritura creativa de la Biblioteca Regional de Murcia. Colabora habitualmente con el periódico *La Opinión de Murcia*, en el que mantiene el blog *Microscopías*.

**Libros de la autora en Siruela:**  
**Mi amor desgraciado** €



**ZOYÂ PIRZÂD**  
**NOS ACOSTUMBRAREMOS**  
 Traducción del francés:  
 Isabel González-Gallarza  
 Nuevos Tiempos n.º 265  
 260 pp. rústica  
 ISBN: 978-84-15803-96-6  
 PVP: 21,11 / 21,95 €  
 IBIC: FA

**Zoyâ Pirzâd** (Abadán, Irán, 1952) es la escritora iraní más destacada del panorama internacional. De origen ruso-armenio, se crio en el sur del país y actualmente vive en Teherán. Ha publicado dos novelas y tres libros de relatos, que han recibido múltiples premios, como el prestigioso Hooshang Golshiri Literary Award a la mejor novela del año o el premio a la mejor obra extranjera publicada en Francia (Prix Courier International) en 2009. Sus obras han sido traducidas a más de seis idiomas.



**Un valioso retrato de la vida cotidiana de las mujeres en el Teherán de hoy en día.**

**«Estrella en ascenso de la literatura iraní, Zoyâ Pirzâd con su escritura límpida trasciende lo cotidiano.»** *Elle*



© Raphaël Gaillarde

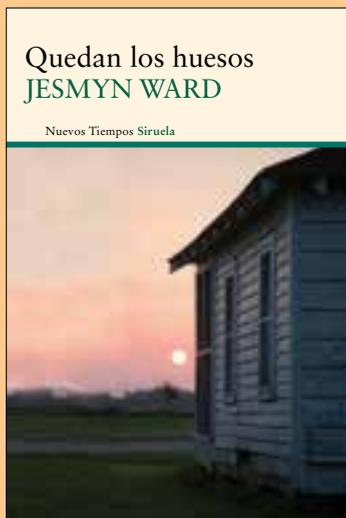
**«Un texto vivísimo y ágil que nos habla, entre risas y lágrimas, de los tabúes, las profundas heridas y las alegrías de un país que apenas conocemos, salvo por los clichés de los telediarios.»** *Page*

Con Teherán como escenario, el estilo claro y metafórico de Zoyâ Pirzâd dibuja el retrato de una sociedad llena de contradicciones a través del retrato de Arezu, una mujer iraní de 41 años tan apasionante como una heroína de Jane Austen. Aunque en apariencia Arezu es una mujer «liberada», cuando se trata de rehacer su vida con Zaryu, el hombre que pone patas arriba su existencia, el rechazo y la presión de su entorno frenan su impulso, y entramos entonces con más cautela y más curiosidad en esta historia de amor. El destino de esta mujer que duda, activa y nostálgica, divorciada y dividida entre una madre de fuerte personalidad y una hija en plena adolescencia, deja en evidencia que los deseos de emancipación chocan más en los propios hogares, que es justo en donde menos se tolera el anticonformismo de la mujer. Tres generaciones enfrentadas a un mundo en el que reinan desde hace tiempo las prohibiciones y los tabúes.

«Magistral... *Quedan los huesos* tiene el aura de los clásicos.»

*Washington Post*

El huracán Katrina acecha el golfo de México y amenaza el pueblo costero afroamericano de Bois Sauvage, Mississippi, la inquietud del padre de Esch aumenta por momentos. Bebedor empedernido, casi siempre ausente, rara vez se preocupa por su familia, y aunque Esch y sus tres hermanos almacenan alimentos, apenas hay nada que pueda servir de provisiones. Esch no hace más que vomitar todo lo que come; a sus quince años, acaba de comprender que está embarazada. Su hermano Skeetah saca comida a hurtadillas para dársela a los cachorros de la nueva camada de su premiada pitbull, China, que van muriendo uno a uno. Mientras, los otros hermanos, Randall y Junior, intentan hacerse oír en una familia cargada de juegos infantiles pero falta de cuidados parentales. A medida que los doce días que enmarcan la novela avanzan hacia su dramática conclusión, esta inolvidable familia —niños sin madre que se sacrifican los unos por los otros, que se protegen y se cuidan en un medio donde escasea el amor— saca fuerzas de donde no las hay para afrontar un día más.



Tierna, humana y rebosante de crudeza y esperanza, Jesmyn Ward nos regala esta magnífica novela premiada con el **NATIONAL BOOK AWARD 2011**.



© Tony Cook

**JESMYN WARD**  
**QUEDAN LOS HUESOS**  
 Traducción del inglés:  
 Celia Montolío  
 Nuevos Tiempos n.º 268  
 256 pp. rústica  
 ISBN: 978-84-15803-90-4  
 IBIC: FA



Jesmyn Ward nació en 1977 en DeLisle, Mississippi, EE. UU. Cursó el Master of Fine Arts en la Universidad de Michigan, donde ganó cinco premios Hopwood de ensayo, teatro y narrativa. Entre 2008 y 2010 consiguió la beca Stegner en la Universidad de Stanford, y en 2010-2011 la Universidad de Mississippi la nombró Escritora Residente Grisham. Con *Quedan los huesos*, su segunda novela, ganó el National Book Award en 2011, máximo galardón de las letras americanas, y el prestigioso ALEX Award en 2012.



**JOSÉ MARÍA GUELBENZU**  
**MENTIRAS ACEPTADAS**  
 Nuevos Tiempos n.º 264  
 432 pp. rústica  
 ISBN: 978-84-15803-44-7  
 PVP: 19,18 / 19,95 €  
 IBIC: FA



**José María Guelbenzu** (Madrid, 1944) es editor, escritor y crítico literario. Vinculado desde siempre al mundo de la cultura, dirigió las editoriales Taurus y Alfabeta. Entre sus novelas destacan *El Mercurio*, *La noche en casa*, *El río de la luna*, *El sentimiento*, *Un peso en el mundo*, *Esta pared de hielo* y la serie policiaca protagonizada por la juez Mariana de Marco. Ha obtenido el Premio de la Crítica, el Internacional de novela Plaza & Janés, el premio Fundación Sánchez Ruipérez de Periodismo y el premio Torrente Ballester de Narrativa.

**Libros del autor en Siruela:**  
**El amor verdadero** (4.º ed.)   
**La mirada**  
**El esperado**  
**La cabeza del durmiente** (2.º ed.)  
**Cuentos populares españoles** (ed.)  
 (2.º ed.)



«Uno de los mejores novelistas españoles.»

Ángel Basanta, *El Cultural*

«Guelbenzu es uno de los primeros narradores de la sobresaliente promoción que, en España y Europa, se dio a conocer a finales de los setenta. Y que ahí sigue, para satisfacción de todos, escribiendo la novela de nuestro tiempo.»

José-Carlos Mainer, *El País*



La nueva novela de José María Guelbenzu nos presenta un retrato vívido, lúcido y con ciertas dosis de humor de la sociedad española.

Gabriel, un guionista de televisión de mediana edad, divorciado y padre de un hijo preadolescente, presencia en una calle de Madrid un accidente de tráfico que le cuesta la vida a un niño. Justo ese mismo día, la muerte del actor protagonista de la exitosa serie original de Gabriel desencadena un cambio en su vida. Poco tiempo después, un oscuro asunto conmueve la cúpula del banco del que es consejero el actual esposo de su exmujer, Isabel; es un asunto en el que ella se embarca por ambición y que acaba redundando en beneficio de su nuevo amante, un magnate hecho a sí mismo que cubre todas las ambiciones de ascenso social de Isabel. Gabriel, preocupado por la educación de su hijo, tantea la posibilidad de hacerse con la guarda y custodia del chico para evitar que se eduque en un ambiente que considera nocivo. Esta es la historia de un variopinto mundo de personas que vive en un medio en el que se confunde la realidad con la conveniencia, lo que convierte la vida de todos ellos en una suerte de mentira general, aceptada y consentida.

## MENTIRAS ACEPTADAS

### José María Guelbenzu

Nuevos Tiempos **Siruela**



**TAWNI O'DELL**  
**LA FIEBRE DEL CARBÓN**  
 Traducción del inglés:  
 Eugenia Vázquez Nacarino  
 Nuevos Tiempos n.º 261  
 368 pp. rústica  
 ISBN: 978-84-15723-91-2  
 PVP: 21,11 / 21,95 €  
 IBIC: FA  
 e

**Tawni O'Dell**  
 (1964) nació y se crio en Indiana, en la región minera del oeste de Pensilvania, EE. UU. Se licenció en periodismo en la Northwestern University de Illinois y, tras pasar catorce años en la zona de Chicago, regresó a Pensilvania, donde vive con sus dos hijos. Es autora también de las novelas *Caminos ocultos* (Siruela, 2012), un bestseller que será llevado a la gran pantalla por DreamWorks Pictures, *Sister Mine* y *Fragile Beasts*.

**Libros de la autora en Siruela:**  
*Caminos ocultos* e



«Cumpliendo con creces la promesa de su aclamado debut, O'Dell examina los lazos de la familia y la comunidad en un pueblo minero de Pensilvania... Más allá de su fuerza arrolladora y su rotundidad, el amor resplandece a lo largo de sus páginas: este libro se acerca mucho a una obra maestra.»

*Kirkus Reviews*

«Es una maravilla comprobar cómo una escritora tan ambiciosa y llena de talento ha sido capaz de reimpulsar la tradición de la conciencia social, que ha sido el origen de las más conmovedoras obras maestras de la literatura estadounidense.»

*Los Angeles Times*

«Sus retratos de los habitantes de una ciudad de clase obrera son sencillamente impactantes.»

*People*



Impulsada por la misma energía, humor y suspense que distinguieron *Caminos ocultos*, O'Dell vuelve a atraparnos con su dramatismo sin concesiones.

En *La fiebre del carbón* Tawni O'Dell nos devuelve a la región minera del oeste de Pensilvania. La ciudad de Coal Run es una comunidad de fantasmas y recuerdos. Después de que una explosión en la mina acabara con las vidas de muchos hombres y diera un vuelco al futuro de sus familias, las repercusiones aún se dejan sentir treinta años después. Ivan Zoschenko, el ayudante del *sheriff*, antigua leyenda del fútbol, nos narra a lo largo de una semana cómo se prepara para la inminente puesta en libertad de un antiguo compañero del equipo. Así nos presenta a personajes tan peculiares como su hermana, que fue reina de la belleza, tan sensata como divertida en los momentos más imprevistos; o su antiguo ídolo, Val Claypool. Y, con los sucesos de esa semana, Ivan deberá hacer frente a sus demonios y revelar el terrible secreto que pesa sobre su conciencia para zanjarlo de una vez por todas.

## La fiebre del carbón TAWNI O'DELL

Nuevos Tiempos Siruela



**UNNI LINDELL****EL BESO DEL DIABLO**

El cuarto caso de la agente

Marian Dahle

Traducción del noruego:

Lotte K. Tollefsen

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 263

468 pp. rústica

ISBN: 978-84-15803-72-0

PVP: 19,18 / 19,95 €

IBIC: FF

**Unni Lindell**

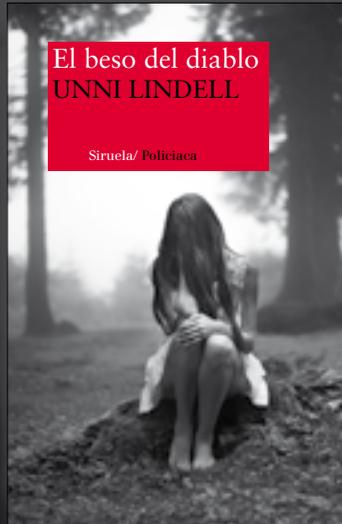
(Oslo, 1957) ha escrito novela, poesía, relatos y libros infantiles, habiendo recibido numerosos premios en todos estos géneros. En sus obras policiacas destaca la gran importancia que concede a la turbulenta vida privada de los investigadores; la gran profundidad psicológica y magistral caracterización de todos sus personajes; y la presencia descarnada y sin censura del lado más oscuro del ser humano. Con *El beso del diablo*, Unni Lindell vendió en solo seis meses más de 100.000 ejemplares.

**Libros de la autora en Siruela:**

La trampa de miel

El ángel oscuro

Muerte blanca



«Novela negra con el mejor sello Lindell.»

*Aftenposten*



© Pablo Álvarez

«Unni Lindell es una celebridad en Noruega y un referente en la literatura de su género en Europa.»

*El País*

Tras un extraño incidente de tráfico, Vivian Glenne, una mujer que vive con sus tres hijos y con Roy Hansen, padre de los dos más pequeños, sale esa misma noche a buscar una flor para su hijo Kenneth. A la mañana siguiente, su cadáver aparece brutalmente golpeado. Cato Isaksen y Marian Dahle inician el caso interrogando a Birgit y Frank, los claustrofóbicos vecinos de enfrente. A su vez Dan, hijo mayor de Vivian, decide investigar por su cuenta con su amigo Jonas. La red de sospechosos que surge los arrastrará por caminos oscuros: un alto cargo en los servicios de inteligencia y el exmarido de la víctima jugarán un importante papel, Cato Isaksen y la inestable Marian Dahle tienen muy poco tiempo para resolver este misterioso caso. Si no lo hacen rápido, habrá más muertes.



## Se abre la escalofriante serie protagonizada por el inspector Jack Caffery.

Greenwich, al sudeste de Londres. El inspector Jack Caffery –joven, compulsivo, imparable– acude al lugar donde se ha cometido uno de los crímenes más espantosos que jamás ha visto. Cinco prostitutas han sido asesinadas de manera ritual y arrojadas a un descampado cerca del Millenium Dome. Las autopsias posteriores revelan la existencia de una truculenta firma que vincula a todas las víctimas. Caffery se da cuenta pronto de que está tras la pista de una de las figuras delictivas más peligrosas: un asesino en serie. Molesto por la desconfianza hacia él dentro de las fuerzas policiales y obsesionado por el recuerdo de una muerte muy cercana en su infancia, Caffery utiliza todas las armas que la ciencia forense le ofrece para cazar al asesino. Sabe que solo es cuestión de tiempo que ese sádico criminal actúe de nuevo...



«Diabólicamente construido, su reparto de personajes es el más espeluznante desde Dickens.»

*The Daily Telegraph*



**MO HAYDER**  
**EL CASO BIRDMAN**  
 Traducción del inglés:  
 Javier Sánchez García-Gutiérrez  
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 266  
 352 pp. rústica  
 ISBN: 978-84-9841-952-8  
 IBIC: FF



**Mo Hayder** (Essex, Reino Unido) realizó los más diversos trabajos y está licenciada en Cinematografía por la Universidad Americana de Washington DC y en Escritura Creativa por la Universidad de Bath Spa. Actualmente vive en las afueras de Bath. Ha sido galardonada con los más prestigiosos premios que se conceden al género negro, entre ellos el Crime Writers' Association Daggers, y dedica todo su tiempo a la escritura. *El caso Birdman*, su primera novela, inicia la exitosa serie protagonizada por el inspector Jack Caffery y se ha convertido en un bestseller internacional.



**JESÚS FERRERO****LA NOCHE SE LLAMA OLALLA**Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 267  
rústica

ISBN: 978-84-15937-01-2

IBIC: FF

€

**Jesús Ferrero**

(Zamora, 1952) pasó su infancia y adolescencia en el País Vasco y Navarra, y su juventud en París, donde se licenció en Historia Antigua en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, y asistió a las conferencias de Lacan, Lévi-Strauss, Foucault, Deleuze, Barthes y Nicole Loraux. En 2009 obtuvo el premio de ensayo Anagrama con *Las experiencias del deseo. Eros y misos*, y como novelista ha sido galardonado con los premios Ciudad de Barcelona, Internacional de Novela y Azorín.

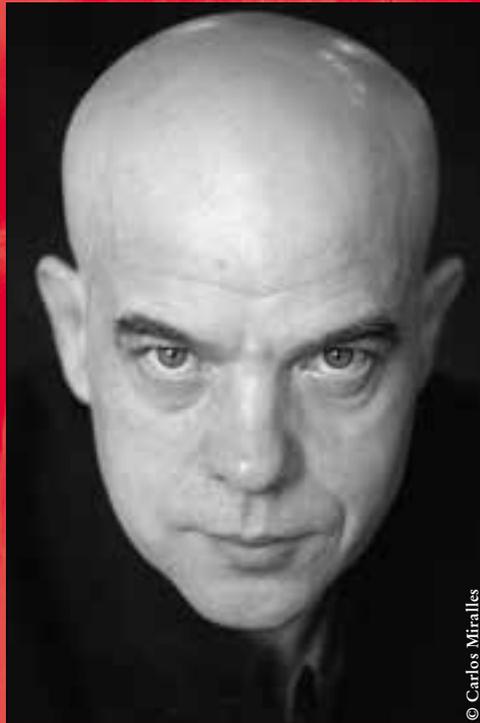
**Libros del autor en Siruela:***Las trece rosas* (8.º ed.) €*El beso de la sirena negra*

(2.º ed.) €

*Balada de las noches bravas* €*Ángeles del abismo**Las fuentes del Pacífico**Bélver Yin**Opium**El secreto de los dioses**Las noches rojas**Zirze piernas largas*

«En agosto falleció mi hija. Se llamaba Olalla y estaba a punto de cumplir 20 años. La policía dijo que fue un accidente de tráfico...»

Este segundo encargo para la detective Ágata Blanc tiene como escenario el reciente y catastrofista año 2012, en plena crisis moral y económica.



© Carlos Miralles

## «Jesús Ferrero nos lleva hasta las zonas más turbias del alma humana.»

Ana Rodríguez Fischer, «Babelia», *El País*

El diario de la joven Olalla parece indicar que fue drogada y violada... Ese año 2012 fue sangriento y apocalíptico, a pesar de que no acabó el mundo. Fue también el año del *Costa Concordia*, de los terroristas solitarios, de los asesinos compulsivos y, además, el año más maldito de Olalla, el personaje que flota como un destino y una atmósfera a lo largo de esta novela. La detective Ágata Blanc lleva a cabo su investigación en un Madrid decadente que la conducirá a límites que no imaginaba y que la enfrentará a extrañas dimensiones de la vida y de la muerte. Esta ciudad, que años atrás fue símbolo de la prosperidad y la abundancia, parece ahora sumida en una depresión propia de la posguerra. Todos los elementos de nuestra época se entrelazan en esta novela: la búsqueda incesante del placer sexual, las drogas, las pérdidas de conciencia, la corrupción, los desahucios y el espíritu de la venganza, fundamentado en un problema existencial: no es posible respetar a los verdugos.



La noche  
se llama Olalla  
JESÚS FERRERO

Siruela/ Policiaca

**JOSTEIN GAARDER**  
**LA TIERRA DE ANA**

Una fábula sobre el medioambiente y el clima de nuestro planeta

Traducción del noruego: Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo  
 Las Tres Edades/Biblioteca Gaarder n.º 19

rústica

ISBN: 978-84-15803-97-3

PVP: 14,33 / 14,90 €

IBIC: FA

e.

**Jostein Garder**

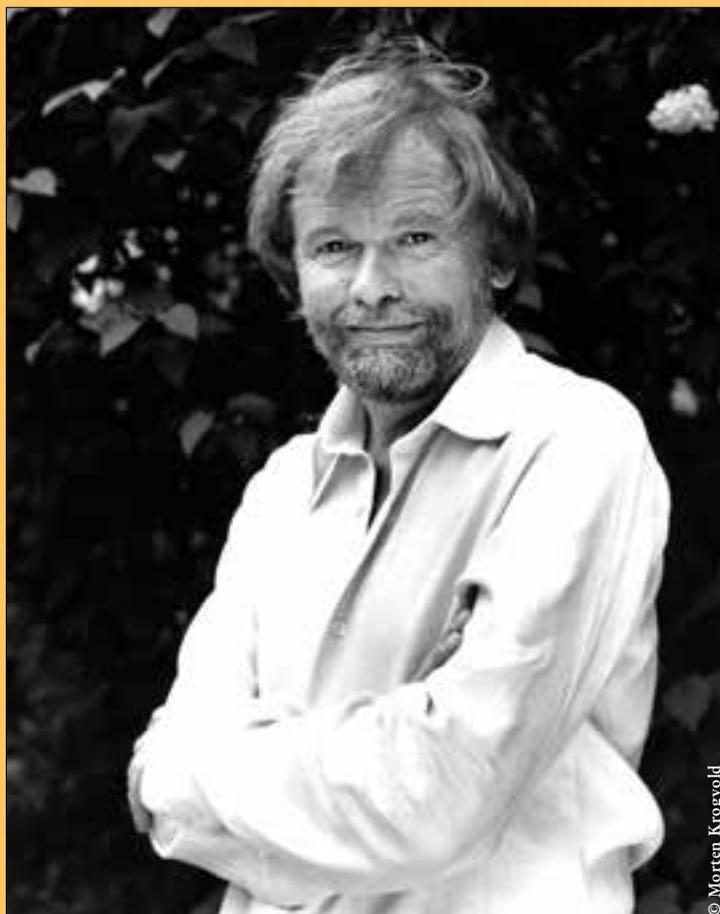
(Oslo, 1952) fue profesor de Filosofía y de Historia de las Ideas en un instituto de Bergen durante diez años. En 1986 empezó a publicar libros, y en 1990 recibió el Premio de la Crítica y el Premio Literario del Ministerio de Cultura noruegos por su novela *El misterio del solitario* (Siruela, 1995). Pero fue *El mundo de Sofía* (Siruela, 1994) la obra que se convirtió en un auténtico best-seller mundial. Gaarder ha creado la Fundación Sofía, cuyo premio anual dota económicamente a la mejor labor innovadora a favor del medioambiente y el desarrollo. Siruela ha publicado 18 libros más de este autor, entre ellos: *Maya, La joven de las naranjas, Vita brevis, Jaque mate, El castillo de los Pirineos, Me pregunto...* o *La biblioteca mágica de Bibbi Bokken*.

**Promoción:**

Gran campaña en medios de comunicación.



Jostein Gaarder se muestra crítico con nuestra sociedad por su falta de compromiso ante el daño que se está causando a nuestro planeta. Si no se toman medidas urgentes, y los habitantes de la Tierra no nos sensibilizamos sobre este tema, será muy tarde para evitar una catástrofe medioambiental. Jostein Gaarder, en esta fábula, nos da las pautas de cómo podríamos impedirlo.



*La Tierra de Ana* es la historia de lo que podría suceder en nuestro planeta si no empezamos a usar la razón y a aceptar nuestra responsabilidad como ciudadanos del mundo.

El 12 de diciembre de 2012, por su cumpleaños, la joven Ana recibe como regalo un anillo con un rubí. Piensa en las personas que vivieron en la Tierra antes que ella y sabe que mucho de lo que sueña o imagina le llega desde otra realidad, tal vez desde otra época. Un día sueña que visita a su propia bisnieta Nova, que vive en el año 2082, cuando la Tierra ha perdido ya gran parte de su riqueza: el mar ha subido de nivel, se han destrozado grandes ecosistemas y han desaparecido miles de especies de plantas y animales. Alarmada, Ana intentará junto con su amigo Jonás advertir del peligro para prevenir la catástrofe, buscando soluciones a la enorme emisión de gas CO<sub>2</sub>, el desproporcionado abuso que hacemos del petróleo, la deforestación, etc. Ana cuenta con muy poco tiempo. Pero quizá ese anillo de cumpleaños tenga más importancia de lo que parece...

JOSTEIN GAARDER



## La Tierra de Ana

Una fábula sobre el medioambiente  
y el clima de nuestro planeta

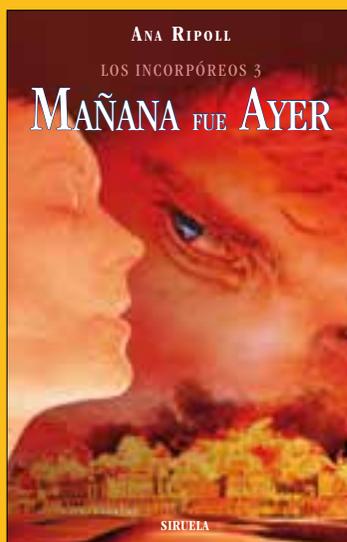
Siruela



**ANA RIPOLL**  
**Los Incorpóreos 3**  
**MAÑANA FUE AYER**  
 Las Tres Edades n.º 243  
 A partir de 14 años  
 rústica  
 ISBN: 978-84-15937-02-9  
 IBIC: YFHR  


**Ana Ripoll**  
 (Madrid, 1971) es licenciada en Ciencias de la Información. Ha trabajado en distintos medios de prensa escrita y actualmente desarrolla su actividad profesional en un gabinete de comunicación. Escritora vocacional desde una edad temprana, hasta este momento solo ha publicado las tres novelas que conforman la trilogía de «Los Incorpóreos».

**Libros de la autora en Siruela:**  
**Los Incorpóreos 1. El mundo de las sombras**   
**Los Incorpóreos 2. La Reina Azul** 



**«Amor y terror. Dos temas en uno que se funden en la inquietante historia que conforma la trilogía de Los Incorpóreos.»**

Ana González Rueda,  
*El Mundo*



© Elena Palacios

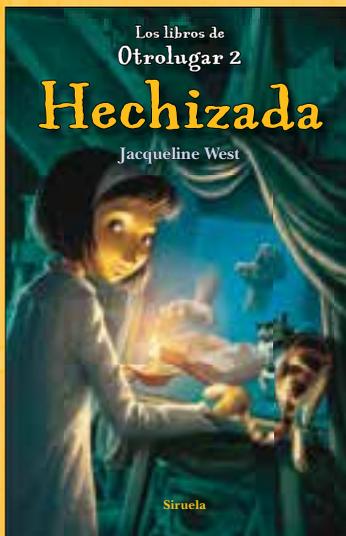
**Perséfone tendrá que bucear en su propia historia y sentimientos y prepararse para encarar su destino final en una batalla en la que la última página aún no está escrita.**

Ha pasado más de un año desde que la joven Perséfone diera un giro radical a su hasta entonces tranquila vida tras enamorarse de Gabriel y descubrir que es un incorpóreo: mitad humano, mitad fantasma. Con él descubrió que ella también tenía la capacidad de caminar entre los muertos, y los habitantes del inframundo la conocen con el nombre de Reina Azul. Pero si La Araña ha hecho nacer una nueva Reina Azul es porque se acerca una batalla. La más peligrosa y la más desigual, pues será contra el oscuro ejército de occisos del aterrador Iskender. Todas las especies del submundo han tomado partido ya por uno u otro bando. Perséfone se prepara en un particular entrenamiento para desarrollar nuevas habilidades, con las que intentará vencer los oscuros poderes que amenazan con destruir el mundo.

«Estupenda serie para jóvenes: libros llenos de acción, con la dosis justa de emoción y miedo, ¡y muchísimo humor!»

*Examiner.com*

Olivia empieza a desesperarse. No puede rescatar a su amigo Morton, que quedó atrapado en Otolugar dentro de un cuadro encantado de la mansión de los McMartins, los antiguos brujos que vivieron en la casa de Olivia. Por eso, cuando Rutherford, el enigmático chico de la casa de al lado, le comenta la posible existencia de un libro de conjuros de aquellos brujos, Olivia comienza a buscarlo desesperadamente en una arriesgadísima aventura. Si pudiera encontrar ese libro de hechizos de los McMartins, tal vez podría ayudar a Morton a escapar de Otolugar...



«Magníficamente escrito, exquisitamente terrorífico...»

*Buffalo News*



**JACQUELINE WEST**

Los libros de Otolugar 2  
**HECHIZADA**

Traducción del inglés: Denise Despeyroux

Ilustraciones: Poly Bernatene  
Las Tres Edades n.º 242

A partir de 12 años

14 ilus. rústica

ISBN: 978-84-15803-98-0

IBIC: YFH



**Jacqueline West**

nació en 1979 en Estados Unidos.

Está muy interesada en historias donde la magia se cruza con la vida cotidiana: desde gatos que

hablan y gafas encantadas a cuadros que dan entrada a otros mundos. Escribe también poesía,

y vive en Red Wing, Minnesota, donde sueña con bibliotecas

polvorientas y con muchas más aventuras para Olivia y Morton,

protagonistas de la serie «Los libros de Otolugar», cuyo primer título, *Las sombras*, recibió el

Premio CYBILS 2010 al mejor libro de *fantasy* y ciencia ficción.

Libros de la autora en Siruela:  
Los libros de Otolugar 1. *Las sombras*



**ANNABEL PITCHER****MI HERMANA VIVE SOBRE LA  
REPISA DE LA CHIMENEA**

Traducción del inglés:

Lola Díez

Prólogo: Carlos Giménez

Actividades: José Barrientos

Colección Escolar (Filosofía) n.º 35

A partir de 12 años

272 pp. rústica

ISBN: 978-84-15803-39-3

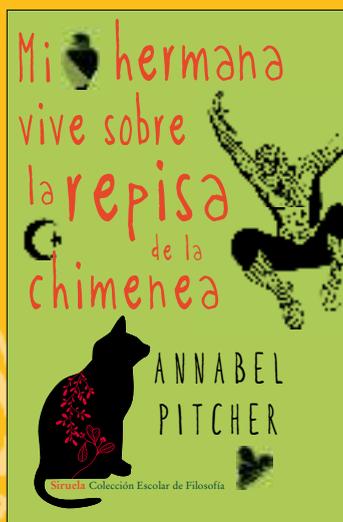
PVP: 12,45 / 12,95 €

IBIC: FA

**Annabel Pitcher**

nació en 1982 en un pueblo de Yorkshire y estudió Filología Inglesa en la Universidad de Oxford; trabajó en diversos medios de comunicación y como profesora de inglés, pero siempre quiso escribir una novela. A raíz de las notas tomadas en un largo viaje por el mundo, en autobuses peruanos y a la sombra de templos vietnamitas, escribió *Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea* (2011), que rápidamente se convirtió en un gran éxito de ventas, crítica y premios, y fue traducida a 20 idiomas. *Nubes de ketchup* es su segunda novela.

**Libros de la autora en Siruela:**  
**Nubes de ketchup**



**«Es conmovedora  
hasta extremos que  
no puedo explicar.»**

Marta Rivera de la Cruz

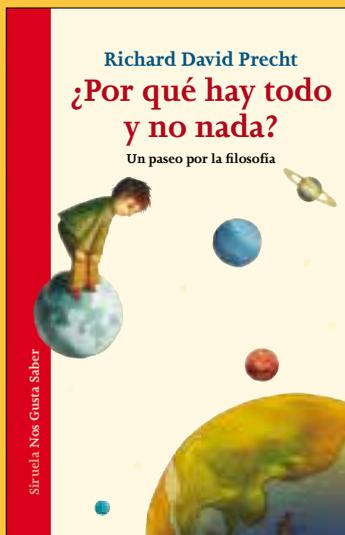


**Siruela incluye  
*Mi hermana vive  
sobre la repisa  
de la chimenea*  
en su Colección  
Escolar, con  
introducción y  
actividades que  
destacan los  
valores éticos y  
de convivencia  
e integración de  
este magnífico  
bestseller.**

Hace cinco años que Rose murió en un atentado terrorista islámico en el centro de Londres, en Trafalgar Square. Su hermano Jamie, de diez años, sigue sin poder llorar por ello, aunque sabe que debería hacerlo porque toda su familia lo hizo. Nada va bien desde entonces: su padre bebe cada vez más; su madre los ha abandonado para irse a vivir con otro hombre; Jasmine, la gemela de Rose, ha dejado de comer y se ha teñido el pelo de rosa. Jamie se siente solo y tiene muchas preguntas que nadie le responde.

Este es un libro de filosofía para niños y jóvenes que quieren saber más de los grandes temas que nos mueven a todos en la vida, sin importar la edad que tengamos.

«¿Por qué hay todo y no nada? Los seres humanos se han preguntado eso a menudo. Probablemente sea la pregunta más antigua de la filosofía en general. Y la mayoría de las veces han inventado historias para responderla.» Se dice que los niños son los verdaderos filósofos. Tienen una curiosidad incontenible y sus preguntas hacen titubear muchas veces a los adultos. ¿Cómo explicar el mundo a los niños? El reconocido filósofo Richard David Precht paseó por Berlín durante un verano con su hijo Oskar. Fueron, entre otros sitios, al zoo, al Museo de Ciencias Naturales o a los restos del famoso muro. Durante esas visitas, Precht respondió a numerosas preguntas de su hijo como «¿Soy yo realmente yo?» o «¿Qué es belleza?».



**«La filosofía es como un paseo. Nunca se alcanza una meta. Pero resulta divertido.»**

Richard David Precht



© Jens Komossa

**RICHARD DAVID PRECHT**  
**¿POR QUÉ HAY TODO Y NO NADA?**

Un paseo por la filosofía

Traducción del alemán:

Isidoro Reguera

Las Tres Edades/Nos Gusta Saber  
n.º 4

A partir de 10 años

136 pp. flexibook

ISBN: 978-84-15723-92-9

PVP: 18,22 / 18,95 €

IBIC: YNG



Richard David Precht (Solingen, Alemania, 1964) es filósofo, periodista y escritor, y estudió Filosofía, Filología Alemana e Historia del Arte en la Universidad de Colonia, donde se doctoró en Filosofía en 1994. Ha trabajado para diferentes periódicos (*Die Zeit*, *Chicago Tribune*) y emisoras de radio. Entre sus libros de divulgación puede destacarse *¿Quién soy y... cuántos? Un viaje filosófico*, un bestseller en Alemania que ha sido traducido a numerosos idiomas.

**Libros del autor en Siruela:**  
**Amor. Un sentimiento desordenado**



**El arte de no ser egoísta** (próxima publicación)



ANDY WARHOL

AMÉRICA

Traducción y edición  
de Estrella de Diego  
El Ojo del Tiempo n.º 75  
232 pp. cartóné  
fotografías  
ISBN: 978-84-9841-841-5  
PVP: 43,27 / 45,00 €  
IBIC: ACXJ1

Andy Warhol  
(Pittsburgh, 1928-Nueva York,  
1987) es uno de los artistas  
fundamentales del arte  
contemporáneo y el máximo  
representante del Pop Art.  
Empezó su carrera artística  
como ilustrador para publicidad,  
para continuar en el mundo  
de la pintura. Su desbordante  
creatividad lo llevó a dirigir  
películas, también a formar  
parte del equipo directivo de  
una revista, *Interview*, o hacer  
escultura. «Lo que deseo es  
desafiar la jerarquía tradicional  
entre las disciplinas artísticas»  
manifestaba Warhol.



«Libro fundamental, prodigioso en sus pensamientos premonitorios de un futuro que ha resultado ser muy semejante al momento presente, pues si *América* es esencial para comprender los 80, resulta asombroso observar la actualidad de muchos de los temas tratados y, más aún, adivinar el compromiso social –y, por eso, político– de Warhol que estas páginas traslucen. [...] *América* refleja las obsesiones del artista por la fama y el dinero, los viejos mitos de siempre, y esos nuevos mitos que se van creando en torno a la escena neoyorquina.»

Estrella de Diego

«Warhol creó su propio universo y se convirtió en la estrella.»

David Cronenberg, *Guardian*

«Warhol entendió nuestra obsesión con la cultura de los famosos mejor –y más pronto– que nadie.»

*Sunday Telegraph*



Este libro es el testimonio visual del Andy Warhol más divertido y más conmovedor; es América con sus contradicciones más asombrosas. Es el trabajo importante y bello del artista más americano del siglo XX.

Andy Warhol llevaba una cámara consigo adonde quiera que fuese, con ella capturó la belleza extraña y las grandes contradicciones de su propio país.

A través de la exploración de sus grandes obsesiones, que incluyen la imagen y la fama, Warhol retrata a luchadores y políticos, la belleza y la marginalidad; a Capote, con las cicatrices aún sin curar después de un lifting, o a Madonna que se esconde detrás de una larga melena negra.

En *América*, está retratado el mundo privado del *glamour* y los famosos, los jóvenes americanos del momento con sus cuerpos sexys y musculosos, pero también el mundo callejero de la gente más pobre del país. Una América sin Warhol es casi tan inconcebible como un Warhol sin América, y este emotivo e ingenioso homenaje nos muestra al gran artista de lo superficial en su faceta más personal e íntima.



**FRANK WESTERMAN**  
**EL DESTINO DE LOS CABALLOS**  
**BLANCOS**

Una historia diferente del siglo XX

Traducción del neerlandés:

Goedele De Sterck

El Ojo del Tiempo n.º 74

264 pp. rústica

ISBN: 978-84-15803-95-9

PVP: 23,03 / 23,95 €

IBIC: HBJD

e.

**Frank Westerman**

(Emmen, Países Bajos, 1964)

vivió y trabajó en Moscú

como escritor y periodista.

Su libro *De Graanrepubliek*

fue galardonado con el Premio

Dr. Lou de Jong de historia

contemporánea. Ha obtenido

numerosos galardones por sus

obras *Ingenieros del alma* y *El*

*Negro y yo*. *Ararat* fue nominado

para el premio neerlandés de

literatura AKO en 2007. Frank

Westerman es un de maestro de

la no ficción literaria, el autor

reúne lo mejor de ambos mundos:

la fuerza de pensamiento, la

curiosidad y la precisión del

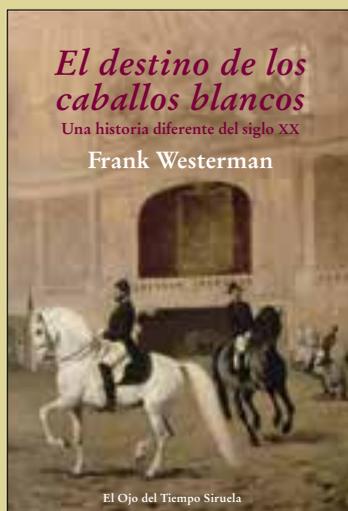
científico junto a la libertad

y el arte del literato.

**Libros del autor en Siruela:**

**Ararat**

**Ingenieros del alma**



**Las tragedias**  
**del siglo XX**  
**contadas a**  
**través del caballo**  
**purasangre**  
**lipizano.**



© Bert Nienhuis

«Acariciar  
un lipizano  
es acariciar  
la Historia.»

Sirviéndose, como línea argumental, de la historia de los caballos de raza lipizana, Frank Westerman recorre la historia contemporánea de la Europa del siglo XX en este brillante y original ensayo, que se lee como una novela. Siguiendo el árbol genealógico y las vicisitudes de las yeguas imperiales, el autor-narrador reconstruye la historia de cuatro generaciones de purasangres y de cómo consiguieron sobrevivir a las guerras napoleónicas, la caída del Imperio austrohúngaro, las dos guerras mundiales, los delirantes experimentos para mejorar las razas proyectados por Hitler, Stalin y Ceausescu y las terribles condiciones que soportaron durante la guerra de los Balcanes. El lector es conducido, a través de Europa, desde los establos imperiales del pasado hasta los controvertidos laboratorios genéticos de hoy día.

«El presente volumen constituye, si no estamos mal informados, el primer estudio sobre Telesio publicado en lengua española. Aunque se trata de una obra colectiva, la fundamental unidad de la obra telesiana, que aspiraba a descubrir la “verdadera” interpretación de la naturaleza en su estructura básica y en su modo de operar, garantiza también la unidad temática del volumen. El lector encuentra así una exposición de los componentes fundamentales de la cosmología de Telesio en su estructura interna y a la vez en su compleja relación con las ideas tradicionales (fundamentalmente aristotélicas) y con el amplio debate contemporáneo. Creemos, por tanto, que con ello hacemos una contribución no desdeñable a los estudios sobre la filosofía del Renacimiento en el ámbito hispano y en particular a los estudios sobre Telesio.»

Miguel Á. Granada



**Un conjunto de ensayos sobre Bernardino Telesio, una de las figuras más interesantes en el amplio debate desarrollado durante el siglo XVI acerca de la estructura y configuración del universo y acerca de la metodología más apropiada para su conocimiento.**

**ROBERTO BONDI,  
KARL SCHUHMANN,  
MICHEL-PIERRE LERNER,  
MIGUEL Á. GRANADA  
Y SUSANA GÓMEZ LÓPEZ  
BERNARDINO TELESIO  
Y LA NUEVA IMAGEN DE  
LA NATURALEZA EN EL  
RENACIMIENTO**  
Presentación de Miguel Á. Granada  
Biblioteca de Ensayo n.º 80  
Serie Mayor  
248 pp. rústica  
ISBN: 978-84-15803-46-1  
IBIC: PDA



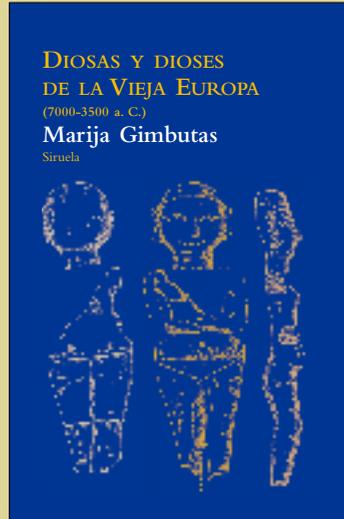
Foreign rights managed  
by Ediciones Siruela

**Bernardino Telesio** (Cosenza, 1509-1588), filósofo y naturalista italiano, fue saludado por Francis Bacon como «el primero de los modernos» y valorado por Giordano Bruno como «juiciosísimo, [que] ha hecho honorable guerra a Aristóteles». *Sobre la naturaleza, a partir de sus propios principios (De rerum natura iuxta propria principia)* puede considerarse su obra fundamental.



**MARIJA GIMBUTAS**  
**DIOSAS Y DIOSSES DE LA VIEJA**  
**EUROPA (7000-3500 a. C.)**  
 Presentación: José M. Gómez-  
 Tabanera  
 Traducción del inglés:  
 Ana Parrondo  
 El Árbol del Paraíso n.º 79  
 431 ilus. cartoné  
 ISBN: 978-84-15937-00-50  
 PVP: 34,62 / 36,00 €  
 IBIC: JHMC / HDDA

**Marija Gimbutas**  
 (1921-1994), reconocida arqueóloga  
 estadounidense de origen lituano,  
 fue profesora de Arqueología  
 europea en la Universidad de  
 California, Los Ángeles. Comenzó  
 especializándose en la prehistoria  
 de la Europa oriental publicando  
 numerosos trabajos, entre los que  
 destaca *Diosas y dioses de la Vieja*  
*Europa*.



«Primer trabajo  
 autorizado sobre la  
 antigua cultura acerca  
 de la diosa.»

*Boston Globe*



«Este libro,  
 espléndidamente  
 ilustrado, proporciona  
 una documentación  
 arqueológica que resulta  
 muy difícil de encontrar  
 en otro lugar.»

Mircea Eliade,  
*Historia de las religiones*

En esta obra de referencia,  
 convertida ya en clásica, la  
 profesora Marija Gimbutas  
 reunió las fuentes  
 arqueológicas que le  
 permitieron hablar de una  
 cultura matrifocal y  
 probablemente matrilineal,  
 agrícola y sedentaria, en  
 la Vieja Europa (7000-3500  
 a. C.), en el área sudeste del  
 continente, es decir, en la  
 cultura pre-indoeuropea,  
 en claro contraste con la  
 cultura proto-indoeuropea,  
 decididamente patriarcal,  
 pastoral, nómada y  
 guerrera, que se impuso  
 en toda Europa en el  
 transcurso de tres olas de  
 infiltración desde la estepa  
 rusa, entre los años 4500 y  
 2500 a. C. El estudio de las  
 imágenes míticas, de sus  
 signos y símbolos, muestra  
 una persistencia del culto  
 a la diosa, poniéndose de  
 manifiesto la supremacía de  
 aspectos tales como el poder  
 de generar vida y el de la  
 fertilidad.

**Nacional**

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara  
**Machado Grupo de Distribución, S. L.**  
 Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias,  
 León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia,  
 Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca  
**Les Punxes Distribuïdora, S. L.**  
 Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura  
**E/A Libros, S. L.**  
 Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla  
**Azeta Libros y Papelería, S. L.**  
 Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete  
**Gea Llibres, S. L.**  
 Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia  
**Alonso Libros**  
 Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro  
**Ícaro Distribuciones, S. L.**  
 Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias  
**Troquel Libros, S. L.**  
 Tf.: 928621779; troquel@trevunque.es

**Libros electrónicos / e-books**

**Libranda**  
[www.libranda.com](http://www.libranda.com)

**Internacional**

Bolivia, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala,  
 Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico  
 y República Dominicana  
**Comercial Grupo Anaya**  
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

**Argentina**

**Grupal Distribuidora**  
 Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

**Chile**

**Fernández de Castro, S. A.**  
 Tf.: 562-6392215; fedeca@entelchile.net  
**Zig Zag, S. A.**  
 Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

**Colombia**

**Grupo Penta**  
 Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

**Costa Rica**

**Desarrollos Culturales Costarricenses**  
 Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr  
**Comercial Grupo Anaya**  
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

**Ecuador**

**Comercial Grupo Anaya**  
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

**México**

**Colofón S. A. de C. V.**  
 Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

**Perú**

**La Casa Verde**  
 Tf.: 511-4408220; lacasaverde@terra.com.pe  
**El Virrey**  
 Tf.: 511-4400607; libreria@elvirrey.com  
**Ibero Librerías**  
 Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com  
**Comercial Grupo Anaya**  
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

**Uruguay**

**Libros Gussi**  
 Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

**Venezuela**

**Ciberlibros C. A.**  
 Tf.: 58-2122856997; ciberlibros@cantv.net

**Otros distribuidores internacionales****Celesa**

Tf.: + 34 915170170; celesa@celesa.com  
**La Panoplia de los Libros**  
 Tf.: + 34 913004390; export@panopliadelibros.com



**Departamento de Edición  
y Derechos de Autor**

Elena García-Aranda  
egaranda@siruela.com

Ana Laura Álvarez  
alvarez@siruela.com

**Departamento Comercial**

Manuel Gil  
mgil@siruela.com

**Departamento de Promoción**

Irene Bueno  
(Librerías, Empresas e Instituciones Educativas)  
ibueno@siruela.com

**Departamento de Comunicación y Prensa**

Elena F. Palacios  
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Diseño Comunicación)  
bnavarro@dcomunicacion.com

**Siruela**

c/ Almagro 25, ppal. dcha.  
28010 Madrid España  
Tf.: + 34 91 355 57 20 Fax + 34 91 355 22 01  
www.siruela.com

Síguenos en

