

Novedades enero-marzo 2014

Ediciones Siruela



Conde de Mirabeau Antonio Colinas
Clarice Lispector Italo Calvino Luis Goytisolo
Rafael Balanzá M. R. James
José Antonio Garriga Vela Zoyâ Pirzâd
Nicolas Dickner Craig Johnson Malla Nunn
Olivier Barde-Cabuçon Kate Griffin
Katja Henkel Edward Hogan Philip Ardagh
Giovanni Bignami y Cristina Bellon
José Luis Temes Emilio Tornero Ángela de Foligno
Pep Bras Kate Grenville

Libros del Tiempo

- Conde de Mirabeau, *El libertino de calidad* 4
 Antonio Colinas, *Canciones para una música silente* 5

Biblioteca Clarice Lispector

- Clarice Lispector, *Agua viva* 6

Biblioteca Calvino

- Italo Calvino, «*Orlando furioso*» narrado en prosa
del poema de Ludovico Ariosto 7

Nuevos Tiempos

- Luis Goytisolo, *Liberación* 8
 Rafael Balanzá, *Recado de un muerto* 9
 M. R. James, *Cuentos de fantasmas* 10
 José Antonio Garriga Vela, *El cuarto de las estrellas* 11
 Zoyâ Pirzâd, *Nos acostumbraremos* 12
 Nicolas Dickner, *Apocalipsis para principiantes* 13

Nuevos Tiempos/Policiaca

- Craig Johnson *Castigo para los buenos* 14
 Malla Nunn, *Benditos sean los muertos* 15
 Olivier Barde-Cabuçon, *Casanova y la mujer sin rostro* 16
 Kate Griffin, *Kitty Peck y los asesinos del Music Hall* 18

Las Tres Edades

- Katja Henkel, *La risa de Lina* 20
 Edward Hogan, *La noche que nunca acaba* 21

Las Tres Edades/Nos Gusta Saber

- Philip Ardagh, *La verdad sobre el amor* 22
 Giovanni Bignami y Cristina Bellon,
El futuro explicado a los niños 23

El Ojo del Tiempo

- José Luis Temes, *El Siglo de la Zarzuela* 24

Biblioteca de Ensayo

- Emilio Tornero, *Teorías sobre el amor
 en la cultura árabe medieval* 26

El Árbol del Paraíso

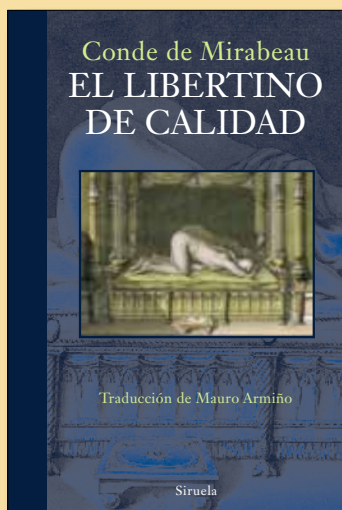
- Ángela de Foligno, *Libro de la experiencia* 27

Alevosía

- Ito Ogawa, *El restaurante del amor recuperado* 28
 Pep Bras, *La niña que hacía hablar a las muñecas* 29
 Kate Grenville, *La vida de Sarah Thornhill* 30

CONDE DE MIRABEAU
EL LIBERTINO DE CALIDAD
 Edición y traducción del francés:
 Mauro Armiño
 Libros del Tiempo n.º 317
 cartonné
 ISBN: 978-84-15937-11-1
 IBIC: FC

Honoré-Gabriel Riqueti, conde de Mirabeau (Le Bignon, Loiret, 1749-París, 1791), fue escritor, político revolucionario, diplomático y periodista. Por su juventud libertina, su padre lo hizo encerrar en la cárcel de Vincennes; tras huir de esa prisión, su denuncia a la arbitrariedad del poder en su *Ensayo sobre el despotismo* (1776) le haría condenar a muerte y quedar recluido de nuevo en Vincennes de 1777 a 1780. Diputado de los Estados Generales de 1789 y gran orador jacobino, más tarde sería, en secreto, consejero privado de Luis XVI. Además de sus *Discursos de carácter político*, escribió unas *Cartas a Sophie*, obra maestra de la literatura erótica y denuncia del despotismo de la época; su nombre pervive sobre todo por *Mi conversión*, novela más conocida por el subtítulo: *El libertino de calidad*.



En *El libertino de calidad*, el conde de Mirabeau intentaba, a través de su personaje, persuadir, divertir, sorprender, provocar, utilizando una prosa enérgica, llena de colorido, que más tarde le serviría para desarrollar la oratoria que le mereció el sobrenombre de «Tribuno de la Libertad».

Las falsas memorias que el conde de Mirabeau novela en *El libertino de calidad* trazan la intensa vida de un seductor que, salido de la aristocracia y cargado de cinismo, va a utilizar sus poderes amatorios para conseguir dinero. La ironía que el autor presta al relato distancia al lector de ese personaje dedicado a la depredación erótica, que salta sin ninguna pasión de cama en cama llevado por el impulso fálico y el hedonismo constante. Como Don Juan, busca el placer a cualquier precio, para convertirse en ejemplo de una situación apenas descrita en la literatura de la época: la prostitución masculina. La habilidad narrativa de Mirabeau pone el foco de manera especial en episodios concretos, en escenas, iluminándolos de una forma tan intensa que sugieren y muestran con todo detalle al lector una serie de momentos de placer extremado, sin renegar del lenguaje que realmente utiliza el erotismo ni convertirlo en tabú.



«Colinas es una de las personalidades más destacadas de la juventud literaria española [...]. Le considero como uno de los valores más personales y sólidos de la nueva literatura española. Creo en su brillante realidad y porvenir.»

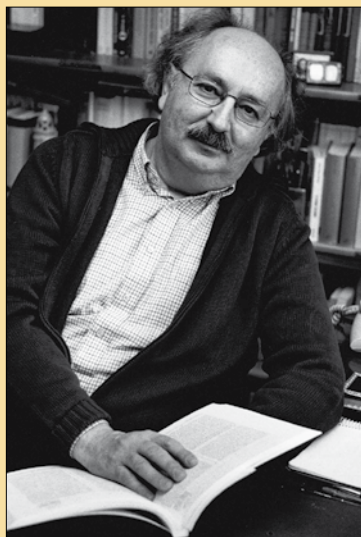
Vicente Aleixandre

Para Antonio Colinas la obra de un poeta vivo sigue no solo abierta sino que debe responder a un tenso reto: el de su continuidad. Este es el reto que Colinas asume en *Canciones para una música silente*.

En este nuevo libro, siendo fiel a los valores propios de su voz de siempre —emoción, intensidad, pureza formal, musicalidad, sentido universalista, humanismo— ha logrado ir más allá. Por una parte, en poemas de largo respiro, como «El soñador de espigas lejanas», pero también en textos como los «Seis poemas civiles» y, sobre todo, en las secciones que dan título al libro, en las que el término «canción» remonta el mero sentido de género literario, para ampliarse en un mensaje todavía más libre, depurado y profundo.



Siruela publica el nuevo y esperado libro de poemas de Antonio Colinas, una de las voces más personales y valiosas de la poesía española actual.



ANTONIO COLINAS
CANCIONES PARA UNA MÚSICA SILENTE
 Libros del Tiempo n.º 318
 cartonné
 ISBN: 978-84-15937-67-8
 IBIC: DCF
 Foreign rights managed
 by ediciones Siruela

Antonio Colinas (La Bañeza, León, 1946), poeta, narrador, ensayista y traductor, es autor de una amplia obra escrita en varios géneros literarios, del que no es el menor el de la poesía, que nutre siempre el conjunto de su escritura. Además de libros de poemas, es autor de novelas, de libros de relatos, de estudios biográficos sobre Giacomo Leopardi, Vicente Aleixandre o Rafael Alberti, de libros de aforismos y depensamiento. Entre otros, ha recibido el Premio Nacional de la Crítica (1975), el Premio Nacional de Literatura (1982) y el Premio de las Letras de Castilla y León (1999).

Libros del autor en Siruela:

La simiente enterrada
 (Un viaje a China) (2.ª ed.) ©
Leyendo en las piedras
El sentido primero de la palabra
 poética ©
Nuestra poesía en el tiempo (ed.)
Obra poética completa ©



CLARICE LISPECTOR

AGUA VIVA

Traducción del portugués:

Elena Losada

Biblioteca Clarice Lispector n.º 3

112 pp. rústica

ISBN: 978-84-15937-04-3

PVP: 13,41 / 13,95 €

IBIC: FA

Clarice Lispector

(Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa de 19 años, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas, a cuya renovación contribuyó con su deslumbrante obra.

Libros de la autora en Siruela:

La hora de la estrella (7.º ed.)

Aprendizaje o el libro de los placeres (7.º ed.)

Un soplo de vida (5.º ed.)

Cerca del corazón salvaje (5.º ed.)

La manzana en la oscuridad (2.º ed.)

Agua viva (2.º ed.)

La lámpara

La ciudad sitiada

Para no olvidar (2.º ed.)

Aprendiendo a vivir

Correo femenino

Cuentos reunidos (2.º ed.)

Donde se enseñará a ser feliz y otros escritos

Queridas mías

Solo para mujeres

La pasión según G. H.



«Clarice Lispector es una de las más importantes escritoras brasileñas del siglo XX. Una autora cuyo prestigio aumenta y que dividió las aguas de la literatura de su país.»

Milton Hatoum, *El País*



«Es en ese espacio donde Clarice Lispector escribe. Allí, donde respiran las obras más exigentes, ella avanza. Allí donde el filósofo pierde el aliento, ella continúa, más lejos todavía, más allá de todo saber.» Hélène Cixous

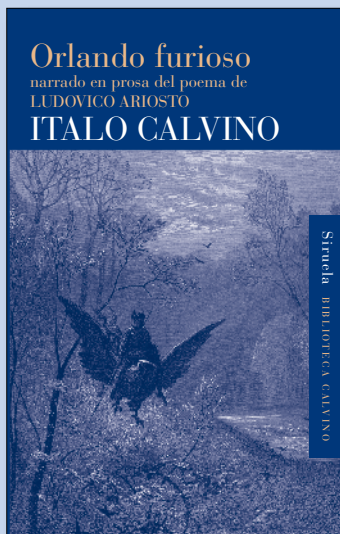
Ni novela, ni carta, ni diario, aunque sea también todo eso, *Agua viva* es un catálogo de las angustias de la modernidad y también de su superación.

¿Dónde están los límites del lenguaje? *Agua viva* es una vivencia –no una reflexión– sobre esos límites. Para avanzar más allá, en busca de la «entrelínea», la voz femenina que nos habla deberá pedir auxilio a la música y sobre todo a la pintura para acercarse al *it*, ese punto central de lo vivo que Clarice Lispector persiguió en todas sus obras. Vaga epístola a un destinatario mudo, *Agua viva* supera en todo momento las fronteras de esa amplia familia de las cartas de desamor a la que en parte pertenece. Más allá de la pasión, el texto apunta –con todas las armas: palabra, color y nota– al centro de la vida y desafía a la muerte con su defensa de la alegría.

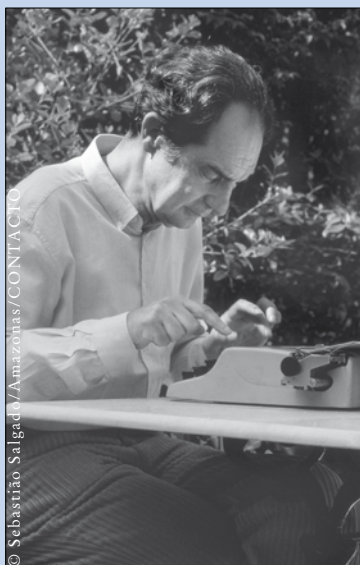
«*Orlando furioso* es una inmensa partida de ajedrez que se juega sobre el mapa del mundo, una partida desmesurada que se ramifica en muchas partidas simultáneas.»

Italo Calvino

Italo Calvino declaró que Ariosto era su poeta, algo que gran parte de su obra demuestra sin necesidad de más pruebas. Por ello, este libro es el resultado de un encuentro al que el autor ya nos tiene acostumbrados. Calvino no pretende reemplazar a Ariosto, sino contarnos, mediante su prosa, con entusiasmo y sin prisas, las vicisitudes de ninfas, paladines, guerreras y magos que pueblan tanto el poema de Ariosto como, por una milagrosa metamorfosis literaria, obras como *El barón rampante*, *El caballero inexistente* o *Las ciudades invisibles*. Y cuando la narración de Calvino llega a puerto, como él mismo dice de Ariosto, «el poema sale de sí mismo, se define por medio de sus destinatarios; y a su vez es el poema mismo que sirve como definición o emblema de la sociedad de sus lectores presentes y futuros, de la totalidad de personas que participaron en su juego y que en él se reconocerán».



Una incitación a la lectura inteligente del poema original de Ariosto, a través de la más rica imaginación contemporánea.



© Sebastião Salgado/Amazonsas/CONTACTO

ITALO CALVINO

ORLANDO FURIOSO

narrado en prosa del poema de Ludovico Ariosto

Prólogo de Italo Calvino

Traducción del italiano:

Aurora Bernárdez y Mario Muchnik

Versos de Ariosto traducidos por

el capitán general don Juan de la

Pezuela, conde de Cheste,

de la Real Academia Española

Biblioteca Calvino n.º 32

176 pp. cartóné

ISBN: 978-84-15803-45-4

IBIC: DC



Otros libros del autor en Siruela:

Seis propuestas para el próximo

milenio (10.º ed.) ☐

Las ciudades invisibles (23.º ed.) ☐

El vizconde demediado (15.º ed.) ☐

El barón rampante (20.º ed.) ☐

El caballero inexistente (13.º ed.) ☐

Marcovaldo (5.º ed.) ☐

La jornada de un escrutador ☐

Si una noche de invierno

un viajero (11.º ed.) ☐

El castillo de los destinos cruzado s ☐

Colección de arena (2.º ed.) ☐

Palomar (3.º ed.) ☐

Ermitaño en París (3.º ed.) ☐

Cuentos populares italianos (ed.)

Nuestros antepasados (2.º ed.) ☐

Cuentos fantásticos del XIX (ed.)

Todas las cosmicómicas (3.º ed.) ☐

Por qué leer los clásicos ☐

Los amores difíciles (2.º ed.) ☐

Correspondencia (1940-1985) ☐

El sendero de los nidos de araña ☐

Bajo el sol jaguar ☐

La entrada en guerra ☐

Por último, el cuervo ☐

El camino de San Giovanni ☐

La gran bonanza de las Antillas ☐

Punto y aparte (ed.)

La floresta-raíz-laberinto



LUIS GOYTISOLO
LIBERACIÓN
 Nuevos Tiempos n.º 273
 192 pp. rústica
 PVP: 16,30 / 16,95 €
 ISBN: 978-84-15937-35-7
 BIC: FA



Foreign rights managed
 by ediciones Siruela

Luis Goytisolo (Barcelona, 1935) alcanzó la fama con su primera novela, *Las afueras*, y su nombre se ha convertido en uno de los de mayor prestigio de la narrativa contemporánea. Es autor de obras fundamentales con *Antagonía*, *Fábulas*, *Estatua con palomas* (Siruela, 2009), *Diario de 360º* (Siruela, 2010) o *El lago en las pupilas* (Siruela, 2012). Miembro de la Real Academia Española, ha obtenido, entre otros premios, el Nacional de Literatura 2013 y el de la Crítica.

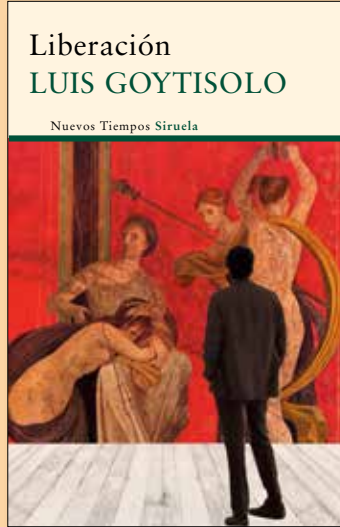
Libros del autor en Siruela:

Cosas que pasan

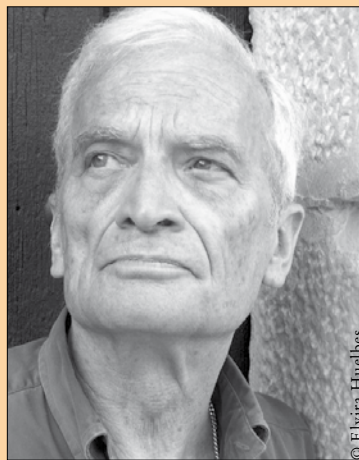
Estatua con palomas

Diario de 360º

El lago en las pupilas



«Las novelas de Goytisolo se inscriben dentro de una tradición que parte de importantes narradores centroeuropeos como Musil, Döblin y Bergard.» *La República*



© Elvira Huelbes

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS 2013

«... esta novela, como todas las de Luis Goytisolo, rompe moldes y ofrece una estructura compleja, llamativa y siempre nueva.» *El Cultural*

Con el fondo constante del paisaje rural español, varias generaciones de personajes, algunos de ellos presentes en *Antagonía*, recorren la novela y nos hacen viajar por gran parte del pasado siglo XX. En el centro se encuentra Ricardo, arquitecto y escritor, autor de un extraño diario del emperador Marco Aurelio. Ricardo y el resto de personajes que giran a su alrededor se enfrentarán a sus problemas y obsesiones más íntimos, ya sea la Guerra Civil o el descubrimiento de una serie de fotos de una orgía en los años sesenta, lo que supondrá su liberación personal.

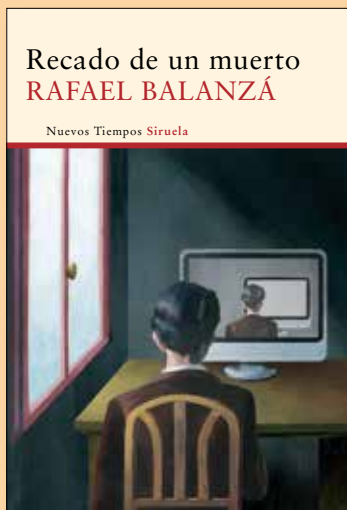
«Uno de los mejores narradores de thriller psicológico que tenemos en España.»

Juan Ángel Juristo, *ABC*

«Balanzá forma parte de la élite de prosistas españoles de su generación, pues la originalidad y la agudeza que despliega tanto en la invención de los argumentos como en el desarrollo literario de los mismos son apabullantes.»

Luis Alberto de Cuenca

Un *e-mail* aparentemente enviado por un cadáver, un atraco, un protagonista con inquietudes científicas, una delirante reunión familiar, playas solitarias, bancales de huerta, un prostíbulo de carretera y momentos de escalofriante violencia. Con todos estos ingredientes el autor elabora una vibrante trama de novela negra entreverada de erotismo y de turbias emociones, así como de las ideas sobre temas como la culpa y el destino que caracterizan sus obras anteriores.





Con este nuevo libro, que deparará más de una sorpresa al lector, Rafael Balanzá regresa a Las Zalbias, el escenario en el que se desarrollaba su primer éxito editorial *Los asesinos lentos*.



RAFAEL BALANZÁ
RECADO DE UN MUERTO
 Nuevos Tiempos n.º 269
 200 pp. rústica
 PVP: 16,30 / 16,95 €
 ISBN: 978-84-15803-48-5
 IBIC: FA

Foreign rights managed
 by ediciones Siruela

Rafael Balanzá (Alicante, 1969) reside en Murcia desde 1986. En enero de 2002 fundó la revista *El Kraken*, cuya trayectoria se prolongó, hasta febrero de 2009, a lo largo de 27 números. De ella dijo Arrabal que era sin duda la mejor revista de Europa. En el 2007, animado por el escritor Manuel Moyano, publicó *Crímenes triviales*, una colección de relatos muy bien acogida por la crítica. Con *Los asesinos lentos* (Siruela, 2010), su primera novela, ganó el premio de novela Café Gijón en el 2009. Este libro ha sido traducido en Italia y ha recibido muy buenas críticas en ese país. En Siruela ha publicado también *La noche hambrienta* (2011).

Libros del autor en Siruela:
Los asesinos lentos 
La noche hambrienta 



M. R. JAMES
CUENTOS DE FANTASMAS
 Nuevos Tiempos n.º 271
 344 pp. rústica
 ISBN: 978-84-15937-61-6
 IBIC: FKC

Montague Rhodes James (1862-1936) fue director del colegio de Eton y decano del King's College en la Universidad de Cambridge. A lo largo de su vida se interesó por la arqueología, la paleografía, la filología y las antigüedades. Sus obras más conocidas son *Ghost Stories of an Antiquary* (1904), *More Ghost Stories of an Antiquary* (1911), *A Thin Ghost* (1919) y *A Warning to the Curious* (1925). Siruela ha publicado un cuento suyo en la antología *El horror según Lovecraft*.

Cuentos de fantasmas
 M. R. JAMES

Nuevos Tiempos Siruela



Dotado de una fuerza casi diabólica para invocar suavemente el horror, M. R. James representa la figura del erudito victoriano que se divertía escribiendo *ghost stories*, lejos del mundo tormentoso y alucinado que caracterizó a tantos escritores de cuentos de terror.

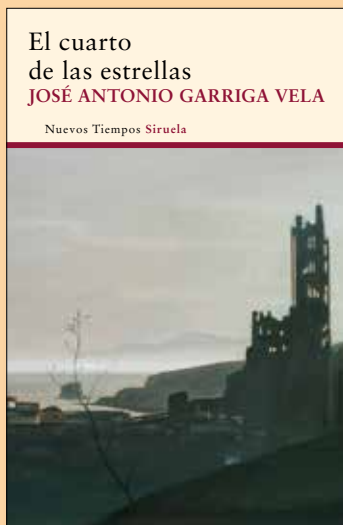
Como señala H. P. Lovecraft, «un cuento de fantasmas –según M. R. James– debe tener un marco que resulte familiar en la época moderna para acercarse lo más posible a la esfera empírica del lector. Sus fenómenos espectrales, además, deben ser malévolos más que beneficiosos, ya que la emoción que hay que suscitar ante todo es el miedo. Por último, debe evitarse escrupulosamente la jerga de pseudociencia del “ocultismo” si no queremos ver ahogado el encanto de la verosimilitud casual en una pedantería nada convincente». Aunque escribió poco más de treinta relatos de este tipo, el nombre de Montague Rhodes James evoca lo mejor de la literatura sobre fantasmas.



NOVELA GANADORA DEL PREMIO CAFÉ GIJÓN 2013

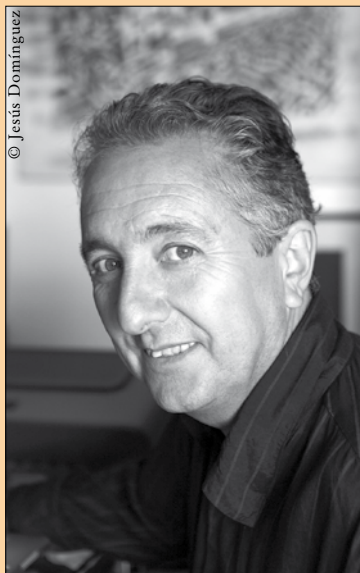
Esta es la historia de un hombre que sufre un accidente que le borra los recuerdos recientes mientras dota de nitidez a los recuerdos remotos. Es la historia de un lugar, La Araña, situado en ninguna parte, como un poblado en el que se diría que todo ha sido abandonado a su suerte. Porque, en efecto, solo lo habitan los fantasmas del pasado, que emergen a la luz de la memoria de un narrador que decide contarse a sí mismo las cosas que nunca se cuentan. Un billete de lotería los hizo ricos y a la vez los arruinó.

El padre del narrador, siempre sometido a presiones de las que se libraba en su calidad de mitómano que dedica un cuarto entero a las estrellas, decide contar, en un viaje familiar a Nueva York, un secreto que no puede guardar por más tiempo. Ese secreto es la piedra angular de una novela en la que el autor ha conseguido dar vida a unos fantasmas tan reales que acaban convenciéndonos de que, quizá, los fantasmas seamos nosotros.



«No me extraña nada que la literatura de José Antonio Garriga Vela haya fascinado a escritores como Juan Marsé, Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza o Joan de Sagarra.»

Enrique Vila-Matas



© Jesús Domínguez

JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA
EL CUARTO DE LAS ESTRELLAS
Nuevos Tiempos n.º 270
168 pp. rústica
PVP: 15,34 /15,95 €
ISBN: 978-84-15937-48-7
IBIC: FA

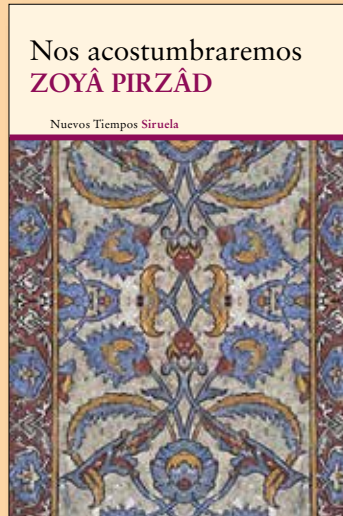


José Antonio Garriga Vela (Barcelona, 1954) es colaborador habitual de varios periódicos y revistas, y autor de diversos libros de cuentos, novelas y obras de teatro. Como novelista, muy celebrado por la crítica especializada, ha publicado *Muntaner*, 38 (1996), que recibió el Premio Jaén de Novela, *El vendedor de rosas* (2000), *Los que no están* (2001), que le valió el Premio Alfonso García Ramos, y *Pacífico* (2008), que, además de una extraordinaria acogida por la crítica, mereció el Premio Dulce Chacón de Narrativa 2009. Pertenece a la orden de Caballeros del Finnegan.



ZOYÂ PIRZÂD
NOS ACOSTUMBRAREMOS
 Traducción del francés:
 Isabel González-Gallarza
 Nuevos Tiempos n.º 265
 260 pp. rústica
 ISBN: 978-84-15803-96-6
 PVP: 21,11 / 21,95 €
 IBIC: FA
 €

Zoyâ Pirzâd (Abadán, Irán, 1952) es la escritora iraní más destacada del panorama internacional. De origen ruso-armenio, se crio en el sur del país y actualmente vive en Teherán. Ha publicado dos novelas y tres libros de relatos, que han recibido múltiples premios, como el prestigioso Hooshang Golshiri Literary Award a la mejor novela del año o el premio a la mejor obra extranjera publicada en Francia (Prix Courier International) en 2009. Sus obras han sido traducidas a más de seis idiomas.



Un valioso retrato de la vida cotidiana de las mujeres en el Teherán de hoy en día.

«Estrella en ascenso de la literatura iraní, Zoyâ Pirzâd con su escritura límpida trasciende lo cotidiano.» *Elle*



© Raphaël Gaillarde

«Un texto vivísimo y ágil que nos habla, entre risas y lágrimas, de los tabúes, las profundas heridas y las alegrías de un país que apenas conocemos, salvo por los clichés de los telediarios.» *Page*

Con Teherán como escenario, el estilo claro y metafórico de Zoyâ Pirzâd dibuja el retrato de una sociedad llena de contradicciones a través del retrato de Arezu, una mujer iraní de 41 años tan apasionante como una heroína de Jane Austen. Aunque en apariencia Arezu es una mujer «liberada», cuando se trata de rehacer su vida con Zaryu, el hombre que pone patas arriba su existencia, el rechazo y la presión de su entorno frenan su impulso, y entramos entonces con más cautela y más curiosidad en esta historia de amor. El destino de esta mujer que duda, activa y nostálgica, divorciada y dividida entre una madre de fuerte personalidad y una hija en plena adolescencia, deja en evidencia que los deseos de emancipación chocan más en los propios hogares, que es justo en donde menos se tolera el anticonformismo de la mujer. Tres generaciones enfrentadas a un mundo en el que reinan desde hace tiempo las prohibiciones y los tabúes.

«Una comedia romántica exuberante, excéntrica, sobre la amistad y el amor.»

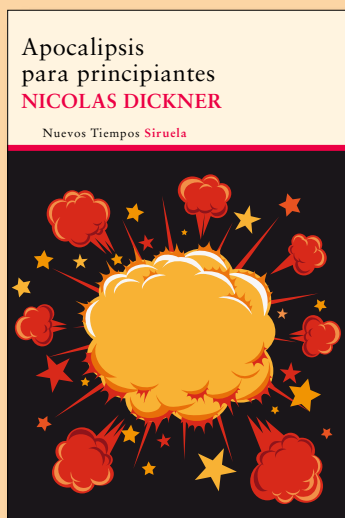
The Times

La familia Randall siempre fue extraña. Durante generaciones, cada miembro recibe una visión profética del Apocalipsis, pero en una fecha diferente.

En el verano de 1989 la madre de Hope Randall, para evitar el apocalipsis inminente, se dirige al oeste desde Yarmouth. Sin embargo solo llegan hasta Quebec, donde madre e hija se quedan, esperando el anunciado fin de los días.

Mickey Bauermann nunca ha conocido a nadie tan extraordinario e inteligente como Hope. Los adolescentes se refugian en el sótano de Mickey, al que llaman el búnker, desde donde ven cómo el siglo XX se desmorona y se transforma siempre a través de la televisión.

Pero cuando el destino de Hope como una Randall se revela por casualidad, el tiempo para esconderse ha terminado. Para Hope, la única manera de lidiar con el fin del mundo es enfrentarse a él. Entonces, el viaje comienza...



Dickner escribe una comedia entrañable, inteligente, a veces surrealista, sobre dos amigos que podrían convertirse en amantes, si solo uno de ellos no estuviera convencido de que el fin del mundo está cerca.



© Idra Labrie

NICOLAS DICKNER
APOCALIPSIS PARA PRINCIPIANTES
 Traducción del francés:
 Luisa Felio
 Nuevos Tiempos n.º 272
 rústica
 ISBN: 978-84-15937-80-7
 IBIC: FA

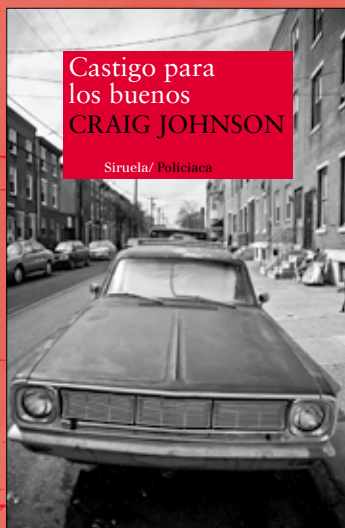
Nicolas Dickner nació en Rivière-du-Loup (Canadá), en 1972, viajó por América Latina y Europa antes de regresar a Quebec. Vive actualmente con su familia en Montreal. Ha sido galardonado con los premios Adrienne-Choquette y Jovette-Bernier por su primer libro de cuentos; en 2005 publicó su primera novela, que ha cosechado varios premios y gran éxito de críticas. *Apocalipsis para principiantes* es su segunda novela y ha sido finalista del Gran Premio Literario Archambault 2010.



CRAIG JOHNSON
CASTIGO PARA LOS BUENOS
 Traducción del inglés:
 María Porrás Sánchez
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 274
 304 pp. rústica
 ISBN: 978-84-15803-51-5
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 IBIC: FF
 €

Craig Johnson (Huntington, West Virginia, 1961), novelista y dramaturgo estadounidense, es autor de la popular serie de novelas protagonizadas por el *sheriff* Walt Longmire, que ha sido adaptada a la televisión con gran éxito y de la que Siruela ha publicado los dos primeros casos: *Fría venganza* y *Una muerte solitaria*. Ha recibido el premio Wyoming Governor's Fellowship de literatura y ha trabajado como agente de la ley y como docente. Vive con su mujer, Judy, en compañía de sus perros y caballos, en un aislado rancho en la confluencia de los arroyos Clear y Piney, cerca del pequeño pueblo de Ucross, Wyoming.

Libros del autor en Siruela:
Fría venganza €
Una muerte solitaria €



«Su talento para dibujar a sus personajes y conseguir que sus reacciones físicas y emocionales ante la tragedia resulten verosímiles consigue que destaque y se haya hecho un hueco entre los iconos del género policiaco.»

I Love a Mystery



© Erin Nitekerson

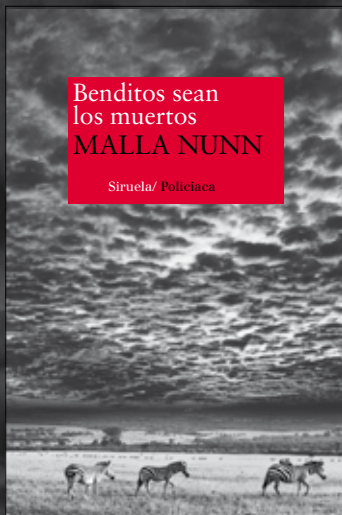
«Johnson escribe novelas policiacas imaginativas y con numerosos giros. A pesar de haber elegido en esta como escenario la gran ciudad, el Oeste y los valores que el mismo representa subyacen en la acción [...]. El autor sazona sus obras con un toque de humor que no siempre se encuentra en las novelas del género.»

The Billings Gazette

Walt Longmire lleva como *sheriff* de Absaroka casi un cuarto de siglo. Es hora de tomarse un descanso y decide emprender un viaje con su buen amigo Henry Oso en Pie a Filadelfia, donde le espera una desagradable sorpresa: su hija, Cady, será víctima de un violento ataque que la dejará a las puertas de la muerte. Comienza entonces una investigación que provoca una reacción en cadena de violencia y muerte, y revela oscuros intereses políticos. Acompañado por Henry, por su ayudante Victoria Moretti, por Perro y por su familia al completo –un clan de policías de Filadelfia–, el *sheriff* Longmire tendrá que hacer valer la justicia del Oeste, donde las buenas acciones se acaban pagando.

En un país dividido por el apartheid, donde la ley se burla con tanta frecuencia como se infringe, el detective Cooper lucha contra todo tipo de obstáculos y peligros para imponer la justicia y aproximar dos mundos aparentemente muy dispares e irreconciliables.

El cadáver de una hermosa chica zulú de 17 años, Amahle, es descubierto en una ladera de los Montes Drakensberg cubierto de flores, a medio camino entre el poblado de su padre y la enorme granja de propietarios blancos donde trabajaba. El detective Cooper y su ayudante Shabalala son enviados a investigar este lamentable suceso. No tardan en descubrir que la vida de Amahle se entretreía con las de la comunidad negra y blanca de una forma que jamás hubieran imaginado. Cooper y Shabalala tienen que introducirse en los cerrados mundos de un clan zulú tradicional y de una comunidad agrícola blanca dividida para buscar los secretos que Amahle dejó tras de sí y conseguir que se le haga justicia.



«Absorbente.
Soberbia.»

Publishers Weekly

«Un prodigio de
destreza.»

Kirkus Reviews



MALLA NUNN
BENDITOS SEAN LOS MUERTOS
Traducción del inglés:
María Corniero
Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 275
196 pp. rústica
PVP: 19,18 / 19,95 €
ISBN: 978-84-15937-58-6
IBIC: FF



Malla Nunn nació en Swazilandia, en el sur de África, y asistió a un internado para alumnos de raza mestiza hasta que su familia emigró a Australia en los años setenta. Se licenció en la Universidad Western de Australia y completó sus estudios con un máster de teatro en Philadelphia. Posteriormente, en Nueva York escribió su primer guion, trabajó en varios rodajes y conoció a su marido, con quien se casó en Swazilandia en una ceremonia tradicional (su dote fue el equivalente al precio de 16 vacas). Como guionista, ha sido premiada con sus tres películas. Actualmente vive en Sidney (Australia).

Libros de la autora en Siruela:
Un hermoso lugar para morir e
Que los muertos descansen
en paz e



OLIVIER BARDE-CABUÇON
CASANOVA Y LA MUJER SIN
ROSTRO

Traducción del francés:

Teresa Clavel

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 277

rústica

ISBN: 978-84-15937-09-8

IBIC: FF



Olivier Barde-Cabuçon vive en Lyon. Apasionado de la literatura, el arte y la historia, es autor de *Les adieux à l'Empire* (2006), *Le détective de Freud* (2010) y *Messe noire* (2013). *Casanova y la mujer sin rostro* es el primer caso del comisario de las muertes extrañas.

Ayudado por el libertino Casanova, el comisario de las muertes extrañas penetra en un mundo de intrigas y tramas, de pasiones y excesos, de creencias y crímenes. Un mundo oculto y secreto. Un mundo que no acaba de ser iluminado por la Ilustración.

«Olivier Barde-Cabuçon traza en *Casanova y la mujer sin rostro* una investigación policial muy singular... bosqueja el retrato de una época entre el despotismo y las quimeras y añade a su erudición el placer de la lectura.»

Page des libraires



©D. R.



Con una escritura tan ágil como elegante, Olivier Barde-Cabuçon construye una novela negra histórica que resulta fascinante y crea un personaje de gran originalidad.

En 1757, el joven Volnay, pese a su desprecio por la monarquía, salvó a Luis XV de la muerte en un atentado. Como recompensa, el monarca creó para él el cargo de comisario de las muertes extrañas. Desde entonces, Volnay es el único competente para investigar los crímenes sin explicación. Por eso, cuando el cadáver de una mujer sin rostro es encontrado en París, el caballero de Volnay se encarga del caso. Para empezar, encuentra en el cuerpo una misteriosa carta con el sello real. En cuanto a la presencia de Casanova en la escena del crimen, no deja de intrigarle. A petición del comisario, los restos mortales de la joven se confían a su ayudante, un monje tan erudito como hereje. La autopsia y los primeros elementos de la investigación conducen al caballero de Volnay a Versalles, a las casas acondicionadas por la marquesa de Pompadour en el interior del Parque de los Ciervos y al laboratorio del enigmático conde de Saint-Germain.



CASANOVA Y LA MUJER SIN ROSTRO

Olivier Barde-Cabuçon

Siruela/ Policiaca

KATE GRIFFIN**KITTY PECK Y LOS ASESINOS
DEL MUSIC HALL**

Traducción del inglés:

Alejandro Palomas

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 276
rústica

PVP: 19,18 / 19,95 €

ISBN: 978-84-15937-73-9

IBIC: FF

**Kate Griffin**

nació en Londres y ha estudiado Literatura Inglesa y Periodismo. Trabajó en periódicos locales durante más de una década, antes de dedicarse a la publicidad. Actualmente trabaja en la Sociedad para la Protección de los Edificios Antiguos, una de las instituciones patrimoniales más prestigiosas de Inglaterra.

«Ocasionalmente un nuevo escritor irrumpe en la escena con una fuerza explosiva... Si Griffin mantiene este alto nivel, tenemos un gran talento en nuestras manos.»

Crime Review

«La voz narrativa de Kitty Peck es afiladamente memorable y merece ser escuchada en próximas aventuras.»

Sunday Times

Este apasionante thriller histórico nos sumerge en el submundo del Londres victoriano.

Londres, 1880: en el distrito portuario de Limehouse, a orillas del Támesis, reina la temida Lady Ginger. Ella controla con implacable eficiencia su territorio, al que todos conocen como El Paraíso, curioso nombre para describir las profundidades más sórdidas y peligrosas de Londres. Sin embargo, alguien está haciendo desaparecer las joyas más preciadas de sus music halls, sus bailarinas, y ese alguien debe ser hallado y obligado a pagar por ello.

Kitty Peck, la joven ayudante de costurera de los cabarés, se ve obligada a convertirse en un detective poco común y encontrar a aquellos que están retando a Lady Ginger. Para ello protagonizará un escandaloso y aterrador número de music hall que será la sensación de la ciudad. Entonces deberá enfrentarse a un peligro mucho más letal y espantoso que el que encarna Lady Ginger.



Kitty Peck y los asesinos del Music Hall

KATE GRIFFIN

Siruela/ Policiaca

KATJA HENKEL
LA RISA DE LINA
 Traducción del alemán:
 María Esperanza Romero
 Ilustraciones: Sybille Hein
 Las Tres Edades n.º 244
 216 pp. 72 ilus. rústica
 PVP: 17,26 / 17,95 €
 ISBN: 978-84-15803-43-0
 IBIC: YFB

€

Katja Henkel nació en Karlsruhe (Alemania) y vive entre Hamburgo y Lisboa. Antes de dedicarse a la escritura, trabajó como presentadora y redactora de programas de radio, también ha sido traductora. Ha publicado varias novelas para adultos. En Siruela publicó también *Que el cielo espere* (2008), su primer libro para el público infantil.

Sybille Hein nació en Wolfenbüttel (Alemania). Desde 2000 trabaja como ilustradora de libros infantiles y de revistas. En 2005 recibió por sus ilustraciones el premio austriaco al libro infantil.

Libros de la autora en Siruela:
El cielo puede esperar



«Sin excentricidades, pero con mucho sentimiento, así describe Katja Henkel esta sobrecogedora historia.» *Die Welt*



© Thomas Luesweg

«No solo es un libro solo divertido, sino que aporta esperanzas de un final feliz en nuestra vida real.» *Seitenweise*

«Una divertida historia que juega con la realidad y la fantasía. Apta para todos los públicos.»

ekz-Informationsdienst

Lina es nueva en clase y necesita ayuda, no consigue hacer amigos y cada día le cuesta más sonreír. Para remediarlo, Gustav VII, un entrañable ángel gruñón, y su recién nombrada compañera, Agathe, se dirigen rápidamente hacia la Tierra con la difícil misión de enseñar de nuevo a reír a Lina; para ello contarán con la ayuda de Fritz, que también es nuevo en el colegio. Juntos emprenderán un fascinante viaje en el tiempo... Un libro entretenido y profundo sobre la amistad, la alegría y la confianza en uno mismo, en el que, al final, Lina recuperará algo más que la sonrisa.

«Hay cierta magia en la prosa de Hogan.»

Independent on Sunday

«La novela de Edward Hogan es una vertiginosa y apasionante novela de suspense. Un verdadero éxito.» *welovethisbook.com*

Desde que sus padres se separaron, Daniel vive con su padre, que está deprimido y tiene cada vez más problemas con el alcohol... Para mejorar esta situación, el padre de Daniel planea unas vacaciones con él en Mundo Ocio, un complejo deportivo. La idea es pasar una semana haciendo deporte, ¡una auténtica pesadilla para Daniel, que odia el ejercicio! Todo cambia cuando, al llegar, Daniel conoce a una misteriosa chica que nada en el lago. Lexi es lista y divertida, pero a Daniel le intrigan las heridas que tiene en los brazos y que van empeorando cada vez que se ven, y se pregunta por qué siempre está tan aislada del resto y por qué las manecillas de su reloj giran en sentido contrario. La historia se irá tornando cada vez más misteriosa y terrible. Cuando se acerca el final del verano, Daniel deberá actuar rápidamente para intentar salvar a Lexi de su propio pasado.



«Una genial historia de miedo y misterio escrita por un nuevo nombre en la literatura para adolescentes.»

Overflowing Library



© The Dylan Thomas Prize

EDWARD HOGAN
LA NOCHE QUE NUNCA ACABA
 Traducción del inglés:
 Mireya Hernández Pozuelo
 Las Tres Edades n.º 245
 A partir de 14 años
 216 pp. rústica
 PVP: 16,30 / 16,95 €
 ISBN: 978-84-15937-59-3
 IBIC: FK



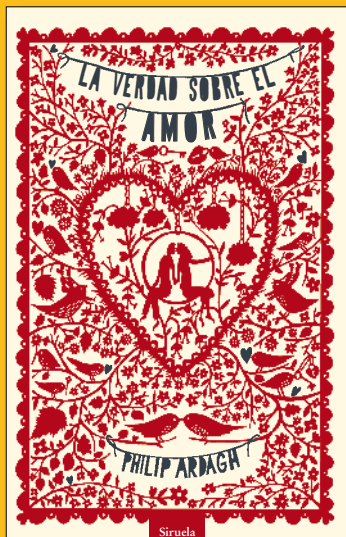
Edward Hogan (Derby, Reino Unido, 1980), con su primera novela para adultos, ganó el premio Desmond Elliot, el Dylan Thomas y fue finalista del *Sunday Times* al Mejor Escritor Joven del Año. Ha publicado también *The Hunger Trace* y esta novela, *La noche que nunca acaba*, es la primera que publica para adolescentes. Actualmente vive en Brighton.



PHILIP ARDAGH
LA VERDAD SOBRE EL AMOR
 Traducción del inglés:
 María Condor
 Ilustraciones: Marian Hill
 Las Tres Edades/Nos Gusta Saber
 n.º 9
 A partir de 12 años
 108 pp. 37 ilus. cartóné
 PVP: 14,33 / 14,90 €
 ISBN: 978-84-15937-55-5
 IBIC: YNG



Philip Ardagh (Londres, 1961) es un reconocido autor de literatura juvenil. También se dedica a escribir sobre temas como la arqueología o los viajes espaciales o reseñas de libros infantiles para *The Guardian*. Ha ganado el Roald Dahl Funny Prize 2009, el Premio de Literatura Juvenil alemán y el Luchs del periódico *Die Zeit*.



En este libro encontrarás las respuestas a estas y a otras muchas preguntas relacionadas con el amor.



«Un libro para mirar, envolver con mucho esmero y regalar con mucho cariño –y con un beso, por supuesto– a esa persona especial que hay en tu vida.»

lep.co.uk

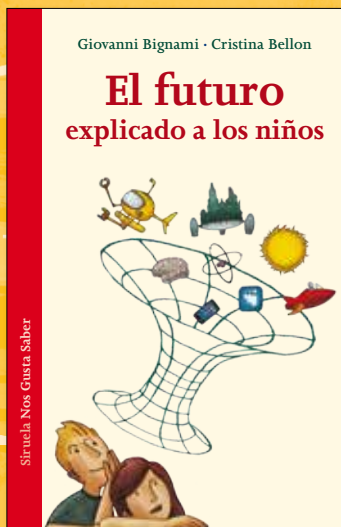
«Philip Ardagh viene en nuestro auxilio con respuestas a todas esas enrevesadas cuestiones relacionadas con el amor y nos explica supersticiones y mitos de forma divertida.»

Editors' choice

- ¿Te has preguntado alguna vez por qué el corazón es el símbolo del amor?
- ¿Quién fue san Valentín en realidad?
- ¿Por qué se representa a Cupido con los ojos vendados?
- ¿Por qué las novias lanzan el ramo el día de su boda?
- ¿Por qué regalamos rosas rojas?
- ¿Por qué se lleva la alianza en el cuarto dedo de la mano derecha?



En este libro encontrarás algunas preguntas que te has hecho sobre el futuro y sus respuestas; con él, entenderemos mejor el presente e intentaremos conocer el futuro.



GIOVANNI BIGNAMI Y CRISTINA BELLON
EL FUTURO EXPLICADO A LOS NIÑOS
 Traducción del italiano: María Condor
 Ilustraciones: Federico Mariani
 Las Tres Edades/Nos Gusta Saber n.º 6
 A partir de 10 años
 180 pp. 12 ilus. flexibook
 PVP: 17,26 / 17,95 €
 ISBN: 978-84-15937-57-9
 IBIC: YNTS

Giovanni Bignami (Desio, Italia, 1944) es astrofísico y miembro de la Accademia dei Lincei. Desde 2011 es presidente del Instituto Nacional de Astrofísica italiano, y en 2010 fue galardonado con el premio Theodore von Kármán, que concede la Academia Internacional de Astronáutica. Es un gran divulgador de la cultura científica y ha publicado diversos artículos y libros y en Italia y otros países.

Cristina Bellon (1968) escribe novela, ensayo y crítica literaria. Muy interesada por la ciencia-ficción, colabora con la Ciudad de la Ciencia y con la publicación *Future Shock*.

- ¿Está prevista una misión humana a Marte?
- ¿Cómo se captura un cometa?
- ¿Cómo es el centro de la Tierra?
- ¿Existen los extraterrestres?
- ¿Es posible enseñar a nuestro cuerpo a curar las heridas?
- ¿Conseguiremos viajar en el tiempo?
- ¿De qué está hecho el Universo?
- ¿Cómo serán los videojuegos del futuro?
- ¿Seremos los seres humanos sustituidos por robots?
- ¿Cuáles son los descubrimientos científicos que cambiarán nuestras vidas en el próximo medio siglo?



JOSÉ LUIS TEMES
EL SIGLO DE LA ZARZUELA
El Ojo del Tiempo n.º 76
rústica
ISBN: 978-84-15937-62-3
IBIC: AVG

José Luis Temes (Madrid, 1956) es uno de los directores de orquesta más destacado de su generación. Titulado por el Conservatorio de Madrid, ha estado al frente de la mayor parte de las orquestas españolas, y otras varias europeas; ha dirigido en Nueva York, París, Viena, Londres, Scala de Milán, Budapest, Lisboa. Ha publicado más de un centenar de discos y estrenado unas 340 obras de música contemporánea. En 2009 los Príncipes de Asturias le hicieron entrega del Premio Nacional de Música «a su inmensa tarea como director de orquesta».

El Siglo de la Zarzuela nos invita a un nuevo paseo por cien años de la historia de la cultura española, con un espíritu tan distante de la crítica erudición intelectualista como de la simple añoranza de aquel pasado que nuestros abuelos y bisabuelos creyeron mejor solo por el hecho de serlo.



«La Zarzuela es lo que es, con lo bueno y lo malo: un retrato asombroso de la España de su época que hay que conocer si se quiere saber cómo era el país.»

Pocas etapas de la historia de la cultura española soportan hoy tantos tópicos e incomprensiones como la zarzuela, un género lírico que iluminó un siglo de historia de los españoles e hispanoamericanos. Y, sin embargo, estamos ante uno de los fenómenos culturales de mayor calado que haya registrado jamás nuestra cultura. La zarzuela implica cien años de repertorio vivo, que unió como ningún otro fenómeno artístico ni sociológico a ricos y pobres, a progresistas y conservadores, a monárquicos y republicanos, a creyentes y anticlericales. Por ello, la zarzuela vuelve a ser hoy un fenómeno digno de atención. Si hasta hace unas décadas su vigencia parecía relegada a la nostalgia, en los últimos treinta años, numerosas investigaciones, tesis doctorales y congresos han revelado datos que nos invitan a reconocer, con perspectiva histórica y sin tópicos, este género único, con las luces y las sombras tan características de la España que le fue contemporánea.

El Siglo de la Zarzuela

José Luis Temes



El Ojo del Tiempo Siruela

EMILIO TORNERO POVEDA
TEORÍAS SOBRE EL AMOR EN
LA CULTURA ÁRABE MEDIEVAL

Biblioteca de Ensayo n.º 81

Serie Mayor

240 pp. rústica

PVP: 19,18 / 19,95 €

ISBN: 84-978-15937-56-2

IBIC: DSBB



Emilio Tornero Poveda (Jalance, 1947), profesor emérito del Departamento de Árabe de la Universidad Complutense de Madrid, ha dedicado su actividad investigadora al pensamiento y a la literatura árabes, participando en distintos proyectos de investigación de la universidad y del CSIC. Además de artículos aparecidos en revistas especializadas, ha publicado libros y traducciones de pensadores árabes, como al-Rāzī, Algazel e Ibn Rufayl, entre otros. En Siruela ha publicado la traducción de *El libro de los caracteres y las conductas de Ibn Ḥazm de Córdoba* y *La disputa entre los animales y el hombre de los Ijwān al-Ṣafāʾ*.

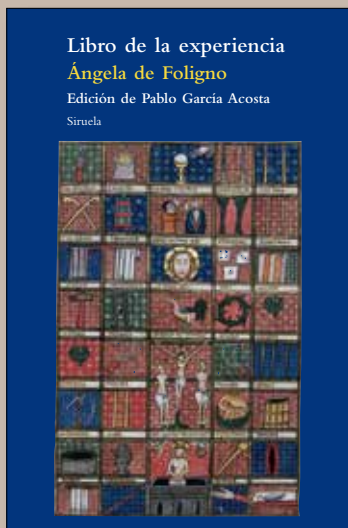


La concepción del amor en Occidente, según Stendhal, proviene del mundo árabe medieval. Fue él el primero en advertirlo al decir que «el modelo y la patria del verdadero amor hay que buscarlo bajo la tienda gris del árabe beduino», y al estudiar, por vez primera, algunos tratados árabes de teoría sobre el amor.

Siguiendo el ejemplo de Stendhal, en este ensayo se estudian, analizan y extraen los principales libros de teoría amorosa que se han producido en el mundo árabe, destacando *El collar de la paloma* de Ibn Ḥazm de Córdoba, libro absolutamente singular pero que para su cabal entendimiento hay que situarlo dentro de esta gran tradición. También se ofrecen al lector abundantes traducciones directas de los textos árabes que testimonian la sutilidad de los análisis de estos autores y se comparan con algunas obras literarias occidentales. La leyenda de Maʿnūn y Laylā, los famosos amantes prototipo del amor *ʿūdhrī*, los Romeo y Julieta del mundo árabe, es asimismo estudiada y traducida en uno de los anexos finales.



El *Memoriale* o *Libro de la experiencia* de Ángela de Foligno (ca. 1242-1308) constituye una de las obras más importantes de la mística europea medieval. A pesar de no haber sido escrito por esta mujer analfabeta, una terciaria franciscana de la Umbría, sino dictado a su guía espiritual, resuena su voz potente para expresar una experiencia inefable, una peregrinación que se inicia con su desnudamiento ante la cruz, según el ideal de pobreza de las nuevas corrientes espirituales, para concluir en el punto sublime de conciliación de los contrarios. Precursora de los grandes maestros de la mística renana como el Maestro Eckhart, su relato cautivó, entre otros muchos, a Georges Bataille que la bautizó como «Dama de la Noche».



Traducción del latín y edición de Pablo García Acosta del *Memoriale*, obra del siglo XIII que recoge la autobiografía mística de Ángela de Foligno.

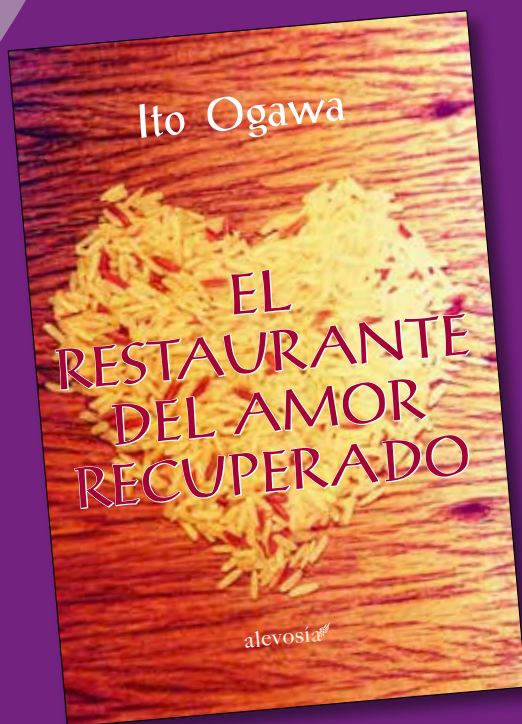


ÁNGELA DE FOLIGNO
LIBRO DE LA EXPERIENCIA
 Edición y traducción
 del latín de Pablo García Acosta
 El Árbol del Paraíso n.º 80
 1 ilus. rústica
 ISBN: 978-84-15937-08-1
 IBIC: HRCS

Ángela de Foligno (ca. 1242-1308) fue más conocida en su tiempo y en su tierra, la Umbría de finales del siglo XIII, como Lella, terciaria franciscana. Su vida refleja la de tantos hombres y mujeres de su tiempo que buscaban a Dios en los márgenes de la praxis religiosa oficial. Como ella misma narra, el punto de inflexión de su vida fue una peregrinación a Asís en la que tomó contacto directo con la divinidad, que nunca la abandonó desde entonces. El *Memoriale* compone quizá su única obra y toma forma de autobiografía narrada.

Pablo García Acosta (San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, 1981) es profesor de la Universitat Autònoma de Barcelona y miembro del Grupo de investigación de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Alois M. Haas (Universitat Pompeu Fabra). Su línea de investigación principal ha sido la religiosidad bajomedieval en sus aspectos materiales (artísticos, codicológicos, textuales). Ha publicado su tesis doctoral *Poética de la visibilidad del «Mirouer des simples ames de Marguerite Porete»*, en diferentes revistas especializadas, así como numerosos artículos sobre misticismo.





Ringo, una joven japonesa apasionada de la cocina, lleva años ahorrando para abrir un restaurante con su novio, un maître indio. Al regresar del trabajo descubre que su piso está completamente vacío. Han desaparecido los muebles, el televisor, los electrodomésticos y, lo más valioso para ella, sus utensilios de cocina. Tampoco está su novio, que se ha llevado todos sus ahorros.

En estado de shock, comienza un solitario y nostálgico viaje que la llevará de vuelta a su pequeño pueblo natal, en el corazón de las montañas, y a reencontrarse con su madre, a la que dio la espalda una década antes cuando solo tenía 15 años.

Sin nada más que perder, decide abrir un restaurante muy especial: en él solo atenderá una mesa cada día y se servirá un menú de acuerdo a los gustos y deseos personales del comensal. Recogerá granadas silvestres, buscará verduras enterradas bajo la nieve... Todo esto ocurrirá en El Caracol, el restaurante cuya exquisita y cuidada comida puede curar cualquier dolor y ayudar a sus clientes a encontrar de nuevo el amor. ¿Podrán sus recetas curar también a Ringo?

Una extraordinaria novela sobre la comida, el amor y la relación entre una madre y su hija.

ITO OGAWA
EL RESTAURANTE DEL AMOR RECUPERADO
Traducción de: Teresa Clavel

184 pp. rústica
PVP: 17,26 / 17,95 €
ISBN: 978-84-15608-60-8
IBIC: FA



A comienzos del siglo XX, un trasatlántico procedente de Barcelona naufraga ante la isla brasileña de Ilhabela, un paraíso exótico que vive bajo la leyenda del jaguar Gápanemé. Joan Bras, que sobrevive casi milagrosamente después de ser enterrado vivo, vivirá una apasionada historia de amor con Catarina, la atractiva y viuda doctora de la isla.

Así arranca *La niña que hacía hablar a las muñecas*, una novela épica por cuyas páginas veremos desfilar artistas de la ventriloquia, románticos que sueñan con dar a conocer la genialidad de Gaudí por el mundo, asesinos que no lo parecen y mujeres que se enamoran del hombre equivocado. Un viaje plagado de emociones que culmina en el fascinante París de los años 20.

La aventura, el romanticismo y el detalle histórico se mezclan en esta poética y arrebatadora novela sobre los misterios del pasado, el dolor que causan los sentimientos y la herencia que los padres transmiten a sus hijos.

PEP BRAS
LA NIÑA QUE HACÍA HABLAR A LAS MUÑECAS

296 pp. cartonné
PVP: 16,30 / 16,95 €
ISBN: 978-84-15608-69-1
IBIC: FA
e



La joven Sarah Thornhill lleva una sencilla vida en la colonia australiana de New South Wales. Hija de un colono adinerado, Sarah vive junto a su taciturno padre, expresidiario, su estricta madrastra, su hermano Will y los empleados de la familia a las orillas del río Hawkesbury. De allí salen los barcos que permiten a su hermano, y a Jack Langland, su gran amor, salir a la caza de focas y ballenas. En ese remoto enclave todo parece tranquilo. Solo la presencia de la población aborigen parece inquietar a parte de la familia Thornhill. Pero ¿a qué se debe tanto miedo? Ni Sarah ni su padre parecen comprenderlo. Pero de repente una inesperada muerte y una no menos sorprendente visita harán que la vida de los Thornhill y Jack dé un giro radical y que salgan a la luz ciertas heridas del pasado que aún parecen muy abiertas...

Esta es historia de Sarah, de un amor perdido y encontrado, de pasados entrelazados y de la importancia de mantener vivas las historias.

«Una magnífica novela y una reveladora historia personal.»

The Independent

Ganadora del Australia General Fiction Book of the Year Award
(Festival de Escritores de Sídney)

KATE GRENVILLE

LA VIDA DE SARAH THORNHILL

Traducción del inglés: Susana de la Higuera

rústica

PVP: 18,22 / 18,95 €

ISBN: 978-84-15608-68-4

IBIC: FA



NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Libres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia
Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias
Troquel Libros, S. L.
Tf.: 928621779; troquel@trevunque.es

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República Dominicana
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Grupo Penta
Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

La Casa Verde
Tf.: 511-4408220; lacasaverde@terra.com.pe
Distribuidora de libros Heraldos Negros SAC
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Uruguay

Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Venezuela

Ciberlibros C. A.
Tf.: 58-2122856997; ciberlibros@cantv.net

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa
Tf.: + 34 915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
Tf.: + 34 913004390; export@panopliadelibros.com



Departamento de Edición
y Derechos de Autor

Elena García-Aranda
egaranda@siruela.com

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Departamento Comercial
y Promoción

Irene Bueno
ibueno@siruela.com

Departamento de Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Departamento de Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Diseño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Siruela alevosía 

c/ Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel. + 34 91 355 57 20
www.siruela.com

