

Novedades abril-junio 2011

Ediciones Siruela



E. M. Cioran Peter Sloterdijk Etgar Keret
Junichirō Tanizaki Clara Janés Tonke Dragt Wolf Haas
Malla Nunn Amos Oz Irene Gracia Alejandro Jodorowsky
Marianne Costa Cees Nooteboom Christos Yiannopoulos
Guy de Maupassant Italo Calvino Tove Jansson
Alberto Torres Blandina Óscar Collazos Meg Rosoff
Carmen Martín Gaité Unni Lindell Manuela Salvi
Roger Caillois Sabine Jaeger Hermann Schulz
Giorgio Colli José Maria Eça de Queirós Émile Zola
Giordano Bruno

abril

Biblioteca de Ensayo Serie menorE. M. Cioran, *Sobre Francia* 4**El Árbol del Paraíso**Peter Sloterdijk, *Celo de Dios* 5**El Ojo del Tiempo**Clara Janés, *Viaje a los dos Orientes* 6**Libros del Tiempo**Junichirō Tanizaki, *La gata, Shozo y sus dos mujeres* 7**Nuevos Tiempos**Etgar Keret, *Un hombre sin cabeza y otros relatos* 8**Las Tres Edades**Tonke Dragt, *Alto como una torre, ancho como el mar* 10Meg Rosoff, *Cómo Justin Case engañó al destino* 11**Nuevos Tiempos Policiaca**Wolf Haas, *La resurrección de los muertos* 12Malla Nunn, *Un hermoso lugar para morir* 13**Colecciones:****Biblioteca Azul Serie mínima** (BA Smín): Arquitectura, Estética, Arte**Biblioteca Azul Serie menor** (BA Sm): Arquitectura, Estética, Arte**Biblioteca Calvino** (BC)**Biblioteca de Ensayo Series Mayor y menor** (BE SM, BE Sm): Filosofía, Ciencia, Crítica literaria**El Árbol del Paraíso** (AP): Mitología, Mística y Espiritualidad**El Ojo del Tiempo** (OT): No ficción histórica, literaria, Biografía, Literatura de viajes**Las Tres Edades** (TE): Literatura para todas las edades**Las Tres Edades Serie Negra** (TE SN)**Libros del Tiempo** (LT): Narrativa, Biografía, Ensayo, Poesía, Clásicos**Nuevos Tiempos** (NT): Novela contemporánea, Antología**Nuevos Tiempos Policiaca** (NT)**Tiempo de Clásicos** (TC): Clásicos de la literatura universal

mayo

Nuevos Tiempos

Amos Oz, *La Colina del Mal Consejo* 9

Libros del Tiempo

Alejandro Jodorowsky y Marianne Costa, *Metagenealogía* 14

Nuevos Tiempos

Irene Gracia, *El beso del ángel* 16

Alberto Torres Blandina, *mapa desplegable del laberinto* 17

Libros del Tiempo

Guy de Maupassant, *Todas las mujeres* 18

Las Tres Edades

Óscar Collazos, *En la laguna más profunda* 20

S. Jaeger y H. Schulz, *¡Qué rico! Todo lo que hay que saber sobre la comida* 21

La Biblioteca Azul Serie menor

Cees Nooteboom, *Zurbarán. El pintor del misticismo* 22

Las Tres Edades Serie Negra

Christos Yiannopoulos, *Nik, el Mindcracker. El caso del hombre de las mil caras* 24

Biblioteca Calvino

Italo Calvino, *Por último, el cuervo* 28

junio

Las Tres Edades

Tove Jansson, *Papá Mumin y el mar* 26

Libros del Tiempo

Carmen Martín Gaité, *El proceso de Macanaz* 29

Nuevos Tiempos Policiaca

Unni Lindell, *La trampa de miel* 30

Las Tres Edades

Manuela Salvi, *Será hermoso morir juntos* 32

La Biblioteca Azul Serie mínima

Roger Caillois, *Piedras* 34

Biblioteca de Ensayo Serie menor

Giorgio Colli, *Filósofos sobrehumanos* 35

Tiempo de Clásicos

José Maria Eça de Queirós, *El crimen del padre Amaro* 36

Émile Zola, *Thérèse Raquin* 37

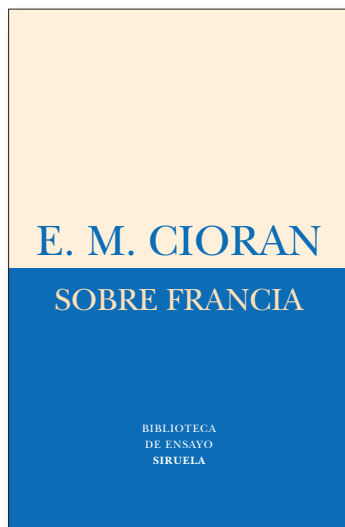
Biblioteca de Ensayo Serie Mayor

Giordano Bruno, *Expulsión de la bestia triunfante/ De los heroicos furores* 38

distribuidores 39

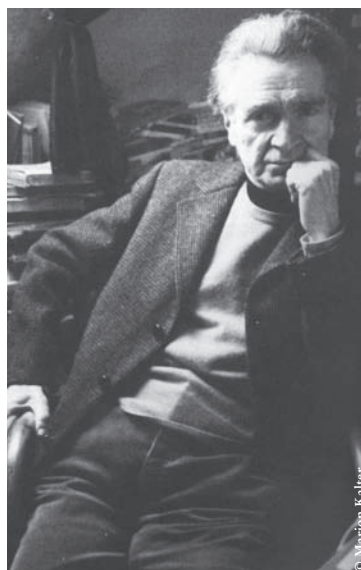
E. M. CIORAN
SOBRE FRANCIA
 Prólogo: Alain Paruit
 Traducción del francés:
 Carlos Manzano
 Biblioteca de Ensayo n.º 51
 Serie menor
 112 pp. rústica
 PVP: 11,49 / 11,95 €
 ISBN: 978-84-9841-432-5

E. M. Cioran
 (Rasinari, Rumanía, 1911-París, 1995). A los veintidós años publicó su primera obra, *En las cimas de la desesperación*. Su tercer libro, *De lágrimas y de santos*, fue un escándalo en su país. Cioran se instaló definitivamente en París en 1941, donde terminó su tesis sobre Bergson y donde se dedicó por entero a la escritura. Frecuentó a escritores y pensadores como Ionesco, Eliade o Beckett. En 1946 renunció a su nacionalidad y adoptó el estatuto de apátrida. Un año después, con *Breviario de podredumbre*, inició sus obras escritas en francés, lengua que hizo tan suya como el rumano. De su amplia obra, apocalíptica, irónica y, en su mayor parte, aforística, pueden destacarse: *La tentación de existir*, *El aciago demiurgo*, *El ocaso del pensamiento*, *La caída en el tiempo*, *Desgarradura*, *Ese maldito yo*, *El libro de las quimeras* o *Silogismos de la amargura*.



«Los pueblos comienzan con epopeyas y acaban con elegías.»

E. M. Cioran

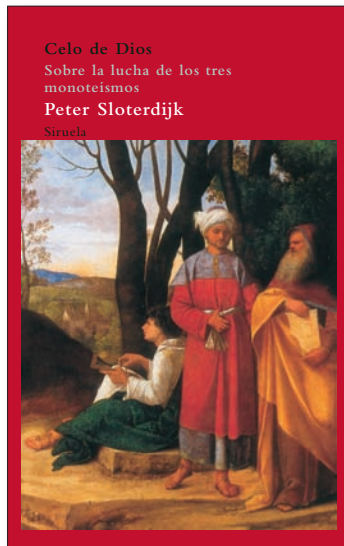


En el centenario del nacimiento de Cioran (1911-2011), Ediciones Siruela publica su polémico ensayo *Sobre Francia*, inédito en castellano.

«Era la época de la guerra. Cioran estaba en París. Escribió con grandes trazos *1941* en su manuscrito, que tituló *Sobre Francia*, pensando en los moralistas del siglo XVIII, tal vez presintiendo ya que un día sería uno de ellos. ¿Acaso no esbozó su retrato premonitorio cuando los comparó con los grandes creadores extranjeros? Extraño libro. Aunque aparentemente dedicado a la decadencia de Francia, es en realidad un himno a ella. Cioran escribió, aún en rumano, pero en Francia, una oda a ella, amada incluso en su caída, que no podría carecer de grandeza, por lo muy grande que fue. ¿Eran Inglaterra, Alemania, la propia Rusia, más fuertes? Seguramente, pero su corazón latía por Francia. El Cioran nuevo llegó tan deprisa, tan bruscamente, que nos preguntamos qué misterio puede ocultarse tras esa fecha: *1941*.»

Alain Paruit

Peter Sloterdijk reflexiona en este ensayo sobre los presupuestos –sociopolíticos y psicodinámicos– que condicionaron el surgimiento del monoteísmo. Frente al politeísmo de las grandes culturas antiguas, surgió el monoteísmo judío como una teología de protesta, como una religión del triunfo en la derrota. Si en el judaísmo la religión permaneció limitada al propio pueblo, el cristianismo desarrolló su mensaje apostólico con una predicación de contenido universal. El islam, por su parte, recrudesció el universalismo ofensivo transformándolo en un modo político-militar de expansión. ¿Qué formas conflictivas pueden ser asimilables a los tres monoteísmos? Sloterdijk describe su postura dentro de un sistema de diferentes posibilidades, desde los contextos del antipaganismo, el antijudaísmo, el antiislamismo y el anticristianismo, a los que se añaden divisiones internas: característico del judaísmo fue un separatismo soberanista con rasgos defensivos; del cristianismo, la expansión mediante la misión; y del islam, la guerra santa. En el presente se requiere que las tres religiones conviertan la coexistencia en diálogo.



Los conflictos entre las religiones que tienen un origen común están determinando nuestro presente de un modo desconocido hasta ahora.



PETER SLOTERDIJK
CELO DE DIOS
Sobre la lucha de los tres monoteísmos
El Árbol del Paraíso n.º 71
Traducción del alemán:
Isidoro Reguera
172 pp. rústica
PVP: 18,22 / 18,95 €
ISBN: 978-84-9841-430-1

Peter Sloterdijk (Karlsruhe, Alemania, 1947), uno de los filósofos contemporáneos más prestigiosos y polémicos, es rector de la Escuela Superior de Información y Creación de Karlsruhe y catedrático de Filosofía de la Cultura y de Teoría de Medios de Comunicación en la Academia Vienesa de las Artes Plásticas.

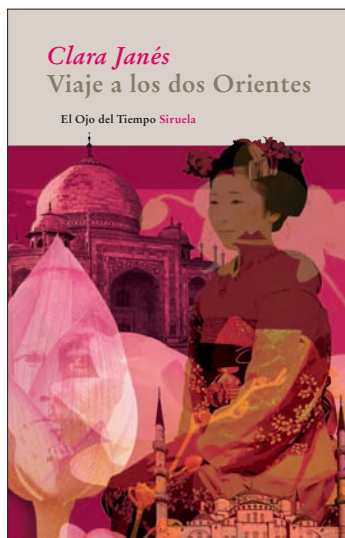
Libros del autor en Siruela:
En el mismo barco (5.º ed.)
Normas para el parque humano (5.º ed.)
Sobre la mejora de la Buena Nueva
En el mundo interior del capital (2.º ed.)
El sol y la muerte
Crítica de la razón cínica (5.º ed.)
Esferas:
Burbujas (3.º ed.)
Globos
Espumas (2.º ed.)
Ira y tiempo
Temperamentos filosóficos



CLARA JANÉS
VIAJE A LOS DOS ORIENTES
 El Ojo del Tiempo n.º 57
 178 pp. rústica
 PVP: 16,30 / 16,95 €
 ISBN: 978-84-9841-422-6
 Foreign rights managed
 by ediciones Siruela

Clara Janés nació en Barcelona y ha escrito más de veinte libros de poesía, entre ellos *Kampa*, *Vivir*, *Rosas de fuego*, *Arcángel de sombra* y *Los secretos del bosque*, que han sido traducidos a numerosos idiomas. Entre su obra en prosa figuran las novelas *Los caballos del sueño* y *El hombre de Adén*, el libro de memorias *Jardín y laberinto* y los de ensayo *Cirlot*, *el no mundo* y *la poesía imaginal* y *La palabra y el secreto*. Es también una reconocida traductora, en especial de autores checos como Vladimír Holan o Jaroslav Seifert.

Libros de la autora en Siruela:
La voz de Ofelia
Los números oscuros
La indetenible quietud. En torno a Eduardo Chillida.
María Zambrano. Desde la sombra llameante



Un sorprendente libro de viajes que amplía nuestra visión sobre las culturas de Oriente.

Los textos reunidos en este libro nos acercan a culturas como la turca, la india o la japonesa, y nos desvelan panoramas llenos de color y belleza, costumbres y vínculos históricos y de pensamiento que suponen ya de por sí una aventura.

El viaje es una experiencia de vida y de conocimiento y, como tal, un movimiento que relaciona al que lo inicia con el espacio visitado. El impulso y el modo de emprenderlo es el oriente interior; el horizonte que se tiene por mira, el exterior, y puede ser todos los lugares, dado que la tierra es redonda y oriente es por donde sale el sol. Los lugares ofrecen variedad de paisajes, costumbres, arte, literatura y distintos modos de despertar el intelecto. El viajero curioso, en este caso la escritora Clara Janés, no puede dejar de asombrarse, anotarlo y, después, contarlo.

Con la publicación de la novela inédita en castellano *La gata, Shozo y sus dos mujeres*, Siruela continúa su labor de rescate de la obra del maestro de la literatura japonesa.

Un divertido e irónico retrato de la sociedad nipona antes de la Segunda Guerra Mundial.

Un hombre que adora a su gata, una esposa celosa que quiere deshacerse de ella y una ex mujer obstinada que desea quedársela para seguir manteniendo el vínculo emocional con el hombre: los tres personajes de esta novela revelan así sus intenciones sobre Lily, una gata a la que se le consiente todo. Con sarcasmo e ironía exquisita, *La gata, Shozo y sus dos mujeres* –publicada por primera vez en 1936– constituye una hilarante caricatura de la sociedad de la época en la que existen personas capaces de arruinar su vida por una gata.



«Uno de los mejores relatos sobre gatos que se hayan escrito nunca.» *Choice*



JUNICHIRO TANIZAKI
LA GATA, SHOZO Y SUS DOS MUJERES

Traducción del japonés:
Ryukichi Terao y Ednodio Quintero

Libros del Tiempo n.º 305

160 pp. cartonné

PVP: 16,30 / 16,95 €

ISBN: 978-84-9841-477-6

Junichirō Tanizaki (Tokio, 1886–Yugawara, 1965), gran amante de los gatos, está considerado, junto con Kawabata, Mishima o Kōbō Abe, uno de los principales exponentes de la literatura japonesa del siglo xx. En 1949 fue galardonado con el Premio Imperial de Literatura por su obra *La madre del capitán Shigemoto*.

Libros del autor en Siruela:

El elogio de la sombra (27.º ed.)

La madre del capitán Shigemoto

El cortador de cañas

Retrato de Shunkin

El puente de los sueños y otros relatos

El cuento de un hombre ciego

Arenas movedizas

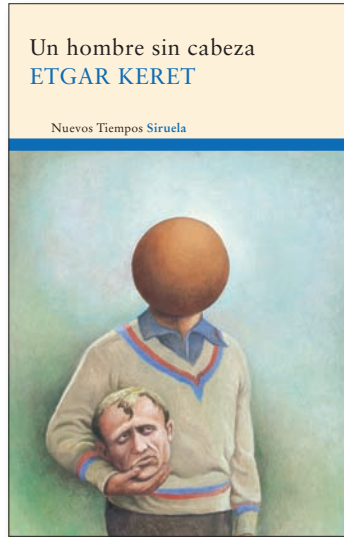


ETGAR KERET
UN HOMBRE SIN CABEZA
 Y otros relatos
 Traducción del hebreo:
 Ana María Bejarano
 Nuevos Tiempos n.º 193
 192 pp. rústica
 PVP: 17,26 / 17,95 €
 ISBN: 978-84-9841-533-9

Etgar Keret

(Tel Aviv, 1967) ha publicado libros de relatos, una novela y cómics, todos ellos *best-sellers* en Israel. Su obra ha sido traducida a treinta idiomas y ha merecido diversos premios literarios. Numerosos cortometrajes se han basado en sus relatos, e incluso uno de ellos ganó el American MTV Prize en 1998. Actualmente es profesor adjunto en el departamento de Cine y Televisión de la Universidad de Tel Aviv. Su película *Jellyfish*, realizada en colaboración con Shira Geffen, mereció los premios Cámara de oro, Mejor Película y Mejor Guión en la Semana de la Crítica, en el festival de Cannes de 2007. Ha sido condecorado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras 2010 por el Ministerio de Cultura de Francia.

Libros del autor en Siruela:
La chica sobre la nevera
Pizzería Kamikaze



«Es un escritor brillante, completamente distinto de cualquier otro que yo conozca. Es la voz de la nueva generación.»

Salman Rushdie



«Etgar Keret se ha convertido en la estrella más internacional de la nueva cultura de Israel.»

Félix Romeo, *Mercurio*

«Una poderosa imaginación en la que brilla la mejor literatura, de una imprevisible y sugerente ironía.»

**F. J. Fernández Vallina,
*Turia***

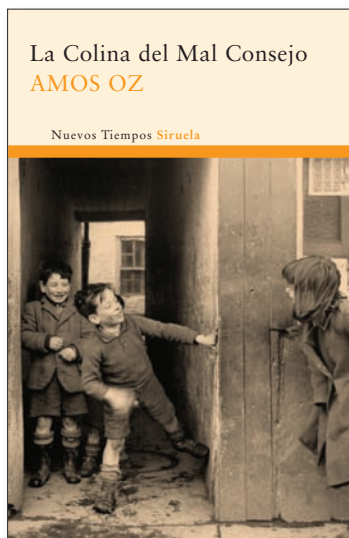
En este nuevo volumen de relatos, Etgar Keret plasma su peculiar visión de la realidad israelí y del mundo, mostrándonos, bajo una forma aparentemente sencilla, cuestiones profundas a la vez que cotidianas.

Los 34 cuentos que componen este libro retratan una realidad que parece haber encontrado su equilibrio en el caos. Keret encuentra en los hechos más nimios de la existencia el material para contar sus historias; el resultado es una escritura directa, que nos hace sonreír ante situaciones crudas y trágicas. *Un hombre sin cabeza* es una muestra más de las razones que han consagrado a Etgar Keret como uno de los escritores contemporáneos de relato más populares del mundo.

Los tres relatos que conforman este espléndido libro tienen como denominadores comunes el espacio y el tiempo, pues transcurren en Jerusalén durante los últimos meses del Mandato Británico, periodo que Amos Oz vivió de niño. En «La Colina del Mal Consejo», una familia, formada por un veterinario, su mujer y su hijo, vive en uno de los nuevos barrios de las afueras de Jerusalén. Su tranquila vida se verá alterada cuando el matrimonio sea invitado a asistir a una fiesta organizada por el Alto Comisionado británico.

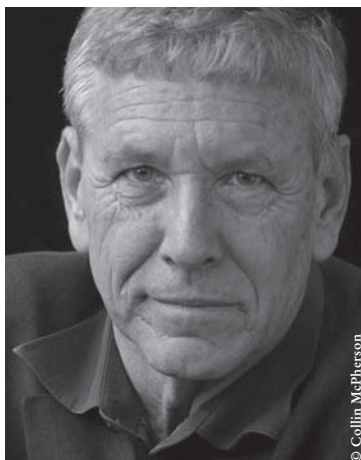
En «El señor Levi» un niño narra la especial relación que mantiene con Efraim, hijo de un viejo poeta y de quien se sospecha que es un miembro destacado de la resistencia contra los británicos.

«Nostalgia», por su parte, describe cómo en un barrio de Jerusalén todos los habitantes se preparan para una guerra que parece inminente. Entre ellos, un médico enfermo que escribe cartas a su antiguo amor, en las que alterna su nostalgia de tiempos pasados con descripciones de su vida cotidiana durante esos críticos momentos.



«Tres magníficos relatos en los que Amos Oz nos ofrece una prosa exquisita e imágenes inolvidables... El poder de Oz como escritor es excepcional.»

*The New York Times
Book Review*



© Collin McPherson

AMOS OZ

LA COLINA DEL MAL CONSEJO

Traducción del hebreo:

Raquel García Lozano

Nuevos Tiempos n.º 196

292 pp. rústica

PVP: 21,11 / 21,95 €

ISBN: 978-84-9841-433-2

Amos Oz

(Jerusalén, 1939), Premio Israel de Literatura 1998, Premio Internacional Catalunya 2004, Premio Goethe 2005 y Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2007, entre otros galardones, vive en Arad y es el escritor israelí más prestigioso de nuestro tiempo, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo.

Libros del autor en Siruela:

No digas Noche (5.º ed.)

Una pantera en el sótano (4.º ed.)

Un descanso verdadero (3.º ed.)

El mismo mar (4.º ed.)

Contra el fanatismo (3.º ed.)

Una historia de amor y oscuridad
(7.º ed.)

La bicicleta de Sumji (2.º ed.)

Mi querido Mijael (2.º ed.)

De repente en lo profundo del bosque (2.º ed.)

La historia comienza (2.º ed.)

Fima (3.º ed.)

Versos de vida y muerte

La caja negra

Hasta la muerte

Escenas de la vida rural



TONKE DRAGT

**ALTO COMO UNA TORRE,
ANCHO COMO EL MAR**

Traducción del neerlandés:

María Lerma

Ilustraciones: Tonke Dragt

Las Tres Edades n.º 222

A partir de 12 años

384 pp. 6 ilus. cartóné

PVP: 23,03 / 23,95 €

ISBN: 978-84-9841-563-6

Tonke Dragt

(Yakarta, 1930) pasó en Indonesia la mayor parte de su juventud. Cuando Japón ocupó el país, su madre, sus dos hermanas pequeñas y ella estuvieron prisioneras en un campamento japonés. Acabada la guerra en 1945, se trasladó con su familia a los Países Bajos, donde estudió en la Academia de Bellas Artes de La Haya, convirtiéndose en profesora de dibujo. Prolífica autora, en 1976 Tonke fue premiada por el conjunto de su obra con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil.

Libros de la autora en Siruela:

Carta al rey (7.º ed.)

Los secretos del Bosque Salvaje
(2.º ed.)

El enigma del Séptimo Paso

El secreto del relojero

**Aventuras de dos gemelos
diferentes**

La ventana maldita

Piedra de luna azul

Las torres de febrero



De la autora de *Carta al Rey*, una novela de ciencia ficción que nos invita a reflexionar sobre la importancia de la conservación de la naturaleza.



Edu, el protagonista de esta novela, desobedece la prohibición de los mandos humanos destacados en Venus y visita los «peligrosos bosques», descubriendo así un mundo mucho más sorprendente de lo que nunca habría imaginado.

Edu, que lleva toda su vida añorando los bosques, pues han desaparecido ya de la Tierra, decide convertirse en investigador planetario en Venus, donde aún pueden encontrarse algunos. Pero los humanos que viven allí se han protegido refugiándose bajo una cúpula segura, pues temen todo lo relacionado con la naturaleza, y tienen prohibida la entrada en los «peligrosos bosques». Edu se opone a esta prohibición: él quiere experimentar eso que, según se estudia en los ordenadores, es tan peligroso. Con su lanzadera, decide aterrizar en el Bosque y salir a pasear por él. El peligro resultará muy diferente a lo que habría podido sospechar...



«El realismo mágico llega a Inglaterra con este brillante y original libro, en el que un adolescente tendrá que jugar con las fuerzas del destino.»

Marie Claire

El mundo entero de David Case, un chico de quince años, cambia el día en que le salva la vida a su hermano de un año. De repente, cada momento se convierte en un «qué pasaría si...». David decide burlar al destino. O al menos intentarlo. Para ello cambiará su nombre por el de Justin Case («por si acaso» en inglés), se marchará de casa y se verá envuelto en aventuras y desventuras extrañas y extraordinarias. ¿Es David el que lleva las riendas de su propia vida? Y si no, ¿quién lo hace?



«Mágica y absolutamente impecable.»

Mark Haddon
(autor de *El curioso incidente del perro a medianoche*)

MEG ROSOFF
CÓMO JUSTIN CASE ENGAÑÓ AL DESTINO

Traducción del inglés:
María Porrás Sánchez
Las Tres Edades n.º 223
A partir de 14 años
276 pp. cartonné
PVP: 19,18 / 19,95 €
ISBN: 978-84-9841-581-0

Meg Rosoff

(Boston, Massachusetts, 1956), aunque fue castigada en la guardería por usar sólo pintura negra, no se desanimó y fue a la universidad de Harvard. Después de tres años en esa Universidad, se trasladó a Londres en 1977 a estudiar escultura. Regresó a los Estados Unidos en 1980 y trabajó en Nueva York durante nueve años en publicidad. En 1998 se trasladó a Londres definitivamente. Ha publicado también *How I live now*, *What I was*, *The bride's farewell*, *Vamoose!* y *There is no dog*.



© Merlijn Doornik



WOLF HAAS**LA RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS**

La primera investigación del detective Brenner

Traducción del alemán:

María Esperanza Romero

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 194

176 pp. rústica

PVP: 16,30 / 16,95 €

ISBN: 978-84-9841-564-3

Wolf Haas

nació en Maria Alm am Steinernen Meer, cerca de Salzburgo, en 1960. Después de cursar estudios de Lingüística ejerció durante dos años de lector en la universidad de Swansea, en Gales. A continuación trabajó como redactor de textos publicitarios en Viena. *La resurrección de los muertos* es su primera novela, que le valió el fulminante ascenso a la «primera división de autores de género policiaco en lengua alemana» (*Facts*). Muchas de sus novelas han sido galardonadas con el Premio Alemán de Novela Policiaca. Actualmente reside en Viena.



«Un debut sorprendente. Quizá la mejor novela policiaca del año en lengua alemana.»

Frankfurter Rundschau



© Lukas Beck

Humor negro y misterio conviven perfectamente en la nueva serie protagonizada por el detective austriaco Simon Brenner.

«No es fácil encontrar tanto entretenimiento, sabiduría y suspense juntos.»

Der Standard

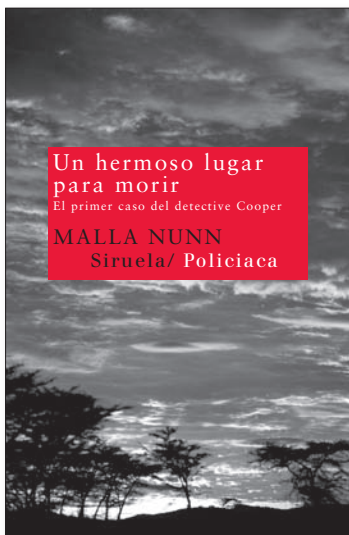
En la apacible localidad alpina de Zell am See, en Austria, la vida transcurre más lenta que en el resto del mundo. Allí no se mata a tiros, sino congelando a las víctimas. Ésta es la suerte que corre una pareja de acaudalados norteamericanos que, en una gélida mañana de invierno, es encontrada muerta en un telesilla. La policía pronto se estrella contra el muro de silencio de los lugareños. Sólo una persona podrá arrojar luz sobre este caso: el ex policía Brenner, a quien su desquiciante lentitud le ha valido perder su puesto. Ahora, como detective privado y sabiendo muy bien cómo las gastan en esta provincia austríaca, deberá resolver este caso.



Premio American Library Association 2010 al mejor libro de misterio.

Con el telón de fondo del apartheid en Sudáfrica, comienza la serie del detective Emmanuel Cooper.

Un hermoso lugar para morir transcurre en la Sudáfrica de los años 1950, con las nuevas leyes del apartheid recién entradas en vigor. En estas condiciones que hacen enormemente más peligrosa la vida, Emmanuel Cooper, de la policía de Johannesburgo, decide viajar desde Ciudad del Cabo a un pequeño pueblo en la frontera con Mozambique para investigar el asesinato de Willem Pretorius, comisario de policía de la pequeña localidad. Pretorius era un afrikáner aparentemente respetado por sus compatriotas y conocido por su rectitud moral. Pero Cooper, en colaboración con el policía zulú Shabalala, descubre enseguida que la conducta del comisario no era tan intachable como creía su familia. Y se encontrará con todo un panorama de corrupción, pornografía y un complejo entramado de relaciones interraciales.



«No se desperdicia ni una palabra. Sobrecogedor. Un libro inolvidable y una escritora con talento a la que conviene no perder de vista.»

The Sydney Morning Herald



MALLA NUNN

UN HERMOSO LUGAR PARA MORIR

El primer caso del detective Cooper

Traducción del inglés:

Clara Ministral

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 195

416 pp. rústica

PVP: 21,11 / 21,95 €

ISBN: 978-84-9841-565-0

Malla Nunn

nació en Swazilandia, en el sur de África, y asistió a un internado para alumnos de raza mestiza hasta que su familia emigró a Australia en los años setenta. Se licenció en la Universidad Western Australia y completó sus estudios con un máster de teatro en Filadelfia. Posteriormente, en Nueva York escribió su primer guión, trabajó en varios rodajes y conoció a su marido, con quien se casó en Swazilandia en una ceremonia tradicional (su dote fue el equivalente al precio de dieciséis vacas). Como cineasta, ha sido premiada con sus tres películas. Actualmente vive en Sidney.



ALEJANDRO JODOROWSKY

Y MARIANNE COSTA

METAGENEALOGÍA

El árbol genealógico como arte,
terapia y búsqueda del Yo esencial
Traducción del francés:

Ernesto Junquera

El Ojo del Tiempo n.º 58
rústica

ISBN: 978-84-9841-566-7

Estuche: edición limitada y única
en cartóné y con DVD

ISBN: 978-84-9841-517-9

Alejandro Jodorowsky
(Tocopilla, Chile, 1929), tarólogo,
terapeuta, novelista, guionista de
cómic, actor, director de teatro
y cine de culto, ha creado dos
técnicas terapéuticas que han
revolucionado la psicoterapia
en numerosos países.

Marianne Costa

(Château Thierry, Francia,
1966) es licenciada en Literatura
Comparada. Desde 1998 colabora
con Alejandro Jodorowsky en
talleres terapéuticos de psicomagia,
árbol genealógico y Tarot, y con él
escribió *La vía del Tarot*. Además
ha publicado en Siruela la novela
El infierno prometido.

Otros libros de Alejandro

Jodorowsky en Siruela:

La danza de la realidad (12.º ed.)

Manual de Psicomagia (3.º ed.)

Psicomagia (8.º ed.)

Evangelios para sanar (2.º ed.)

Cabaret místico (2.º ed.)

La vía del Tarot (2.º ed.)

Promoción:

Los autores presentarán el libro
en la Feria del Libro de Madrid.
Gran campaña en medios de
comunicación



METAGENEALOGÍA continúa la estela que dejaron en su día libros tan importantes y necesarios como *Psicomagia* o *La vía del Tarot*.

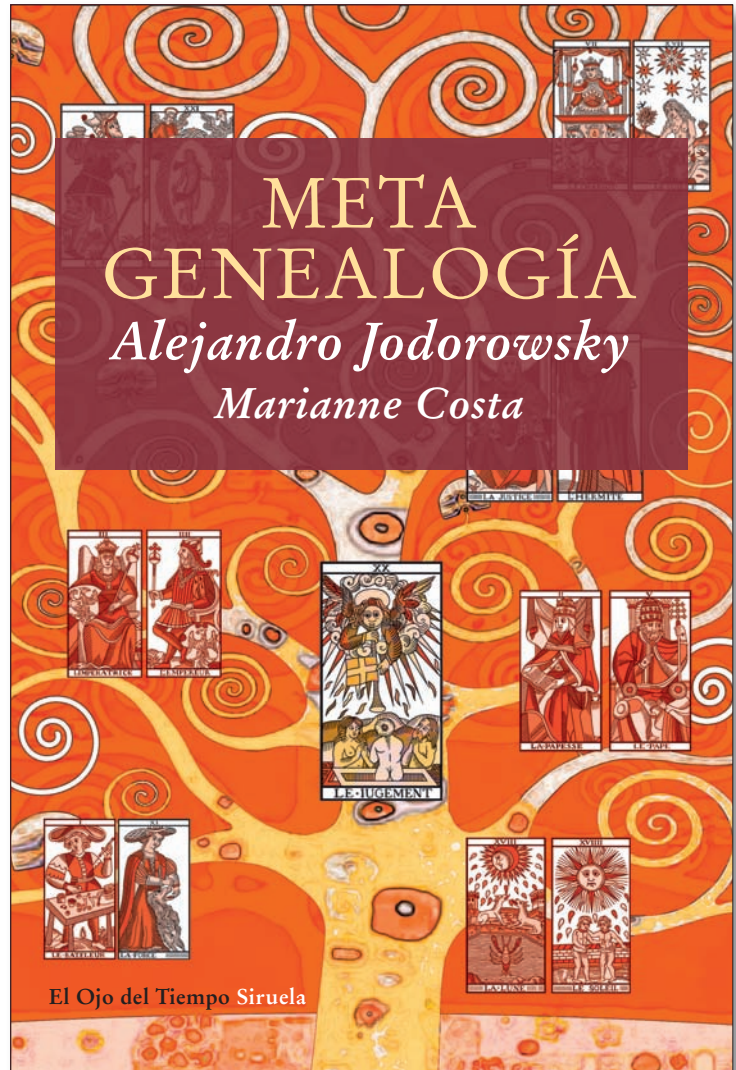
Este libro único enseña cómo estudiar y analizar nuestro árbol genealógico, para así poder entender nuestro pasado familiar y sanar nuestro presente. El DVD incluye la grabación de un taller con público, ofrecido recientemente por los autores, en el que enseñan, de una manera práctica, cómo aplicar la «metagenealogía» en los casos familiares más habituales.



«Todo el mundo debería conocer su árbol genealógico. La familia es nuestro cofre del tesoro o nuestra trampa mortal.»

Alejandro Jodorowsky

Un paso más allá de las técnicas terapéuticas de la «psicomagia» y la «psicogenealogía», está la Metagenealogía, que «no es estrictamente una terapia, sino un trabajo de toma de conciencia que supone la comprensión de los elementos del pasado que nos han formado, así como el inicio de un impulso futuro al cual nosotros damos forma». La lectura del libro y sus ejercicios hacen al lector tomar conciencia del estado de «salud» del árbol genealógico en el que ha nacido, y también le enseña a ser consciente de la tradición familiar que él carga. Una vez comprendida la influencia que ejercen en nosotros las vidas de bisabuelos, abuelos, padres, tíos o hermanos; o los lazos especiales que algunos miembros de nuestro árbol establecieron entre sí; o cómo la imposición de las ideas y tabúes familiares ha obstaculizado la expansión de nuestro Yo esencial, seremos capaces de desarrollar un nivel de Conciencia más elevado y entregarnos con espíritu libre y sin miedo a nuestro futuro.



IRENE GRACIA
EL BESO DEL ÁNGEL
 Nuevos Tiempos n.º 197
 212 pp. rústica
 ISBN: 978-84-9841-549-0

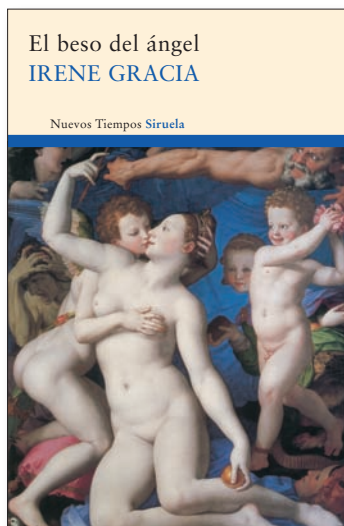
Irene Gracia

(Madrid, 1956) cursó estudios de pintura y escultura en la facultad de Bellas Artes de Barcelona. Ha publicado las novelas *Fiebre para siempre* (premio Ojo Crítico 1994), *Hijas de la noche en llamas* (1999), *Mordake o la condición infame* (2001) y *El coleccionista de almas perdidas* (Siruela, 2006, finalista del premio de novela Fundación J. M. Lara a la mejor novela publicada en ese año). Es también autora de varios cuentos, aparecidos en diferentes antologías, y de una abundante obra pictórica.

Libros de la autora en Siruela:
El coleccionista de almas perdidas

Promoción:

La autora concederá entrevistas a los medios de comunicación.



«Irene Gracia sabe del poder mágico de las palabras... Nos ofrece una lección de verdadera literatura.»

Ana Rodríguez Fischer



«Para mí, Irene Gracia ha sido una revelación. Es una escritora muy fuerte, que habla del desgarró y que como lector me toca muy hondo. Su literatura es evocadora, salvaje, de grandes caídas y de emociones.»

Roberto Bolaño

Nadie había contado la historia del universo como Thérèse Fuller y el ser angélico que la acompaña durante toda su vida, Adanel. *El beso del ángel* es una novela, pero también es una memoria de la historia del mundo, y a través de ella nos adentramos en las relaciones que desde el origen establecieron los ángeles con los hombres.

A través de Adanel, Thérèse viajará a la época en la que los dioses hablaban con los hombres, a la época en que Dios acabó con los dioses, y a la época en la que los dioses volvieron a aparecer y, con ellos, los ángeles.

«Un novelista audaz, hábil y muy prometedor.»

Livres Hebdo

Jaime tiene una mujer hermosa, una tienda de fotografía y dos secretos: el primero es que guarda copias de las fotos eróticas de sus clientes; el segundo es que se ha enamorado de una desconocida a la que sólo ha visto en esas fotos.

Alberto es un mujeriego que descubre, tras una traumática experiencia, qué monstruo se esconde realmente tras su ropa moderna, su pelo debidamente despeinado y la seguridad de sus gestos.

Elisa es el último vértice de este triángulo que, sin ellos ser conscientes, se va configurando. La mujer que un día cualquiera, cansada de la vida y tentada cada noche por el bote de pastillas, decide huir con un desconocido y construir un mundo perfecto a base de mentiras compartidas. Una última oportunidad para ser feliz.

Tres historias que son una. Tres voces que son también una. Porque, como ellos acaban descubriendo, tras los distintos nombres, rostros y recuerdos, todos somos la misma persona.



«Torres Blandina se revela como un gran narrador de pequeñas historias.»

Alicia Misrahi, *Qué Leer*



© Cristina Górriz

ALBERTO TORRES BLANDINA
MAPA DESPLEGABLE DEL
LABERINTO

Nuevos Tiempos n.º 198

224 pp. rústica

PVP: 17,26 / 17,95 €

ISBN: 978-84-9841-534-6

Alberto Torres Blandina (Valencia, 1976) fue ganador del premio de novela Las Dos Orillas 2007 con *Cosas que nunca ocurrirían en Tokio*, y finalista del Premio Azorín 2008 con la novela experimental *hotel postmoderno* en coautoría con Carolina Otero, Maxi Villarroya y Sergio Velasco. También fue finalista del Premio de Novela Café Gijón en 2008 con *Niños rociando gato con gasolina*. Ha publicado también la novela infantil *El aprendizaje de héroe*. Su obra se ha traducido a cinco lenguas. Además, es profesor de literatura, dramaturgo y cantante del grupo musical Niñamala.

Libros del autor en Siruela:

Niños rociando gato con gasolina



GUY DE MAUPASSANT

TODAS LAS MUJERES

Edición y traducción del francés:

Mauro Armiño

Libros del Tiempo n.º 306

800 pp. cartonné

ISBN: 978-84-9841-532-2

Guy de Maupassant

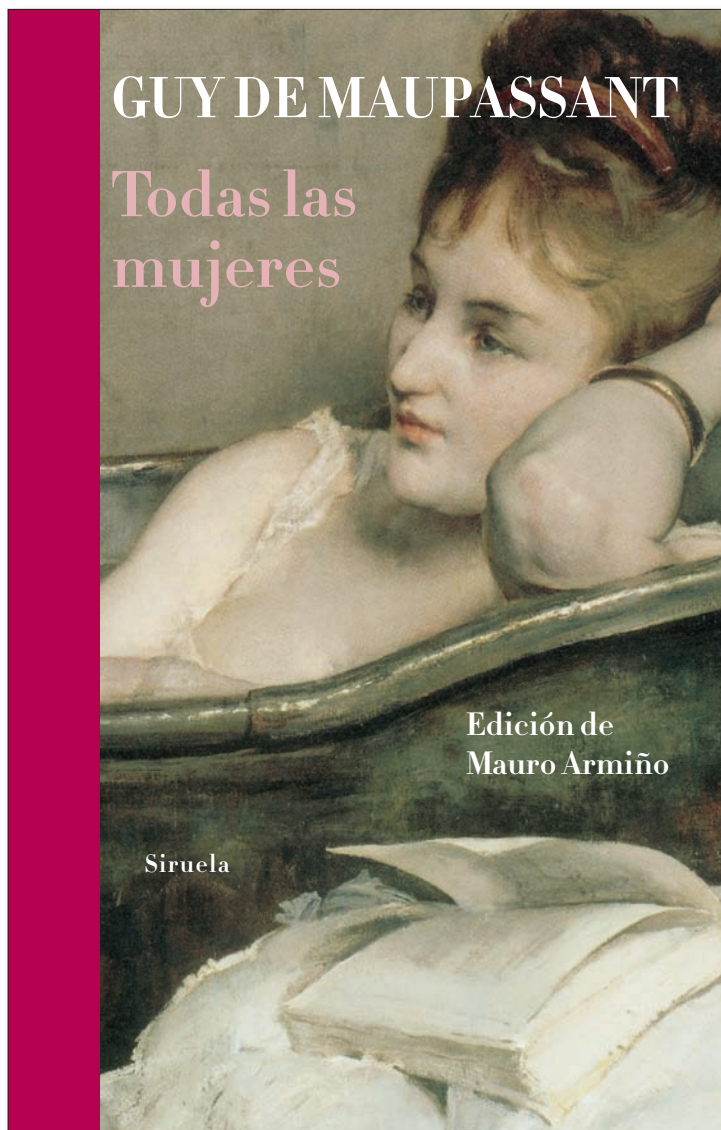
(castillo de Miromesnil, Seine-Maritime, 1850-París, 1893), tras la derrota francesa en la guerra franco-prusiana, viaja a París y trabaja como funcionario en varios ministerios, hasta que publica en 1880 su primera gran obra, *Bola de Sebo*, en un volumen naturalista preparado por Zola. A esta obra seguirán más de 300 cuentos y relatos, entre los que destacan sus cuentos de terror, a la altura de los de Poe. Publicó también seis novelas: *Una vida*, la aclamada *Bel-Ami* o *Fuerte como la muerte*, *Pierre y Jean*, *Mont-Oriol* y *Nuestro corazón*.

Mauro Armiño nos presenta esta cuidada antología de los cuentos que Maupassant escribió sobre mujeres. En ellos el autor francés analiza y describe el ser interior de numerosos tipos de mujer, algo que ha permanecido inalterable a lo largo de la historia.



Engañadoras y engañadas, seducidas o seductoras, adúlteras o fieles hasta la muerte, todo un mundo femenino reunido en los 73 cuentos que componen este grandioso libro.

Maupassant reconstruyó en sus numerosos relatos toda una sociedad y reflejó todos los caracteres y circunstancias humanas. Por los cuentos y novelas breves recogidos en *Todas las mujeres* pasan todos los tipos femeninos. Desde la mujer apasionadamente enamorada hasta la seducida, la engañada, la libertina, la cortesana; retratos en distinto marco y con diverso colorido: desde la joven enamorada del amor, a la vieja celosa, la madre que lleva el cariño más allá de los límites racionales; desde la mujer infanticida a la heroína que venga la muerte de su hijo; la que devuelve crimen por crimen, la que sufre o hace sufrir; mujeres frente a hombres, casadas que soportan el matrimonio o que aconsejan y dan lecciones sobre las artes amatorias. Todo el abanico de circunstancias que tienen por protagonista a la mujer y que resultan tan actuales porque el ser de la mujer permanece inalterable.



ÓSCAR COLLAZOS
EN LA LAGUNA MÁS PROFUNDA
 Las Tres Edades n.º 226
 A partir de 12 años
 cartoné
 ISBN: 978-84-9841-541-4

Óscar Collazos
 (Bahía Solano, Colombia, 1942), novelista y ensayista, dirigió, entre 1969 y 1970, el Centro de Investigaciones Literarias de Casa de las Américas de La Habana, y posteriormente residió durante dieciocho años en Barcelona, en donde publicó buena parte de su obra narrativa. Ha vivido también en París, Estocolmo y Berlín. Actualmente reside en Cartagena de Indias y es columnista destacado del diario *El Tiempo*. Sus obras han sido traducidas al francés, alemán e italiano, y su novela juvenil *La ballena varada* (Siruela, 2000) lleva más de 150.000 ejemplares vendidos.

Libros del autor en Siruela:
La ballena varada

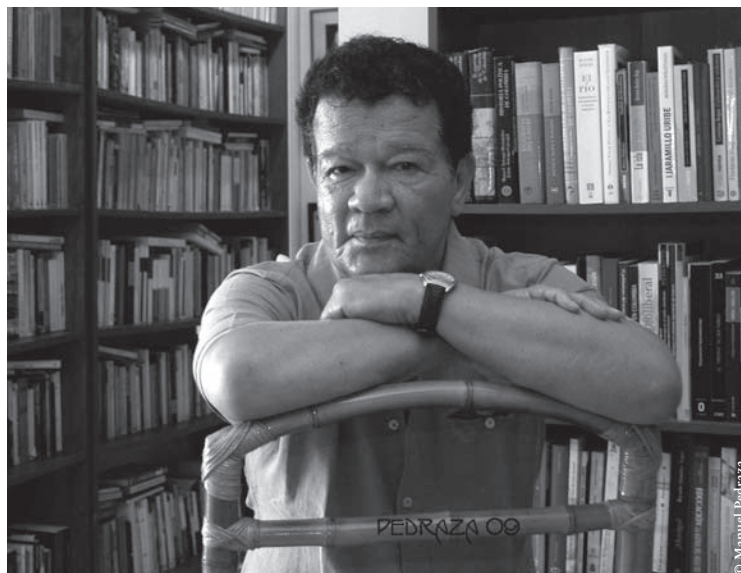


«La realidad parece haberse convertido en una innegable provocación para los narradores colombianos. Unos, como García Márquez, tienden a hacerla mito; otros, como Óscar Collazos, a desmitificarla.»

Mario Benedetti

La abuela de Alexandra comienza a olvidarse de todo y su familia piensa que, como la niña tiene doce años, no va a entender qué está pasando; por ello comienzan a ocultarle la verdad o a disfrazarla. Al principio a Alexandra le divierten las transgresiones de su abuela a las normas sociales, pero pronto comienza a preguntarse si ese comportamiento es una manera

de resistirse a envejecer o una enfermedad. A medida que el trastorno avanza y la abuela se sumerge en las profundidades de su laguna, la niña se propone que la abuela no olvide quién era: le muestra fotografías y le cuenta anécdotas de su vida pasada que ha oído de sus padres. El amor que una nieta y abuela hará posible la comunicación entre ellas.



«Fascinante libro sobre la historia de la comida, con anécdotas de todo el mundo.»

Westdeutsche Zeitung

¿Por qué es peligroso el sobrepeso? ¿Debemos creer todo lo que nos dicen en los anuncios? ¿Cuántas clases de manzanas hay? ¿Por qué son pequeños los pigmeos? ¿Por qué cada trozo de pan es también política?... El hambre en el mundo, los alimentos transgénicos, el comercio justo, la importancia de cocinar en casa, el cambio de hábitos alimenticios, etc., son temas que este libro trata. Además de dibujos y recuadros destacando los aspectos más importantes, incluye un pequeño diccionario de los alimentos.



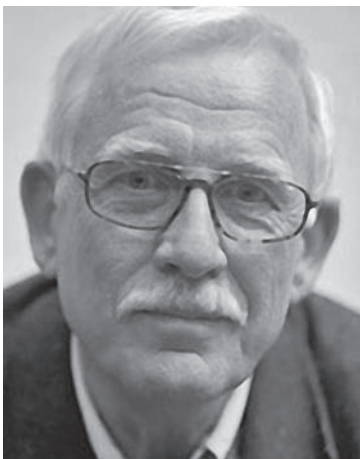
UN LIBRO FUNDAMENTAL PARA QUE JÓVENES Y ADULTOS SEPAMOS MÁS SOBRE LO QUE COMEMOS.

SABINE JAEGER Y HERMANN SCHULZ
¡QUÉ RICO!
 Todo lo que hay que saber sobre la comida
 Prefacio: Jean Ziegler
 Traducción del alemán: María Condor
 Ilustraciones: Jörg Mühle
 Las Tres Edades n.º 221
 A partir de 12 años
 50 ilus. cartonné
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 ISBN: 978-84-9841-562-9

Sabine Jaeger (Bottrop, 1961), escritora alemana, trabaja también en la cadena de radio WDR (Westdeutscher Rundfunk) en programas con contenidos culturales, sociales e infantiles.

Hermann Schulz nació en Tanzania en 1938 y durante muchos años fue director de la editorial Peter Hammer. Ha viajado por más de cincuenta países, y como autor ha publicado novelas, obras de divulgación científica y libros para niños y jóvenes, por los que ha recibido numerosos premios.

Jörg Mühle (Frankfurt del Main, 1973), estudió en la Escuela de Dibujo de Offenbach y en la École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de París. Desde el año 2000 es ilustrador independiente.



CEES NOOTEBOOM**ZURBARÁN**

El pintor del misticismo

Traducción del neerlandés:

María Condor

Biblioteca Azul n.º 13 (Serie menor)

132 pp. 54 ilus. cartóné

ISBN: 978-84-9841-561-2

Cees Nooteboom

(La Haya, 1933) es uno de los más destacados escritores holandeses contemporáneos. Autor de novelas, poesía, ensayos y libros de viaje, es un escritor preocupado por el europeísmo. Ha obtenido, entre otros, el Premio Bordewijk y el Premio Pegasus de Literatura, así como la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En Francia ha sido nombrado Caballero de la Legión de Honor. En los últimos años ha recibido el Premio Europeo de Poesía (2008), el Premio de Literatura Neerlandesa (2009) y el mayor premio que se concede en la literatura de viajes, el Premio Chatwin (2010).

Libros del autor en Siruela:

La historia siguiente (2.º ed.)

El desvío a Santiago (3.º ed.)

¡Mokusei! (2.º ed.)

Cómo ser europeos (2.º ed.)

El día de todas las almas (2.º ed.)

Hotel nómada

Perdido el paraíso

Tumbas

El enigma de la luz

Lluvia roja

En las montañas de Holanda

Rituales

Philip y los otros

Una canción del ser y la
apariciencia

«Solamente un hombre modesto y meditativo, como indudablemente fue Zurbarán, pudo pintar así el silencio inabordable que emana de las cosas en sí.»

Cees Nooteboom



Zurbarán

El pintor del misticismo

Texto de Cees Nooteboom

Siruela



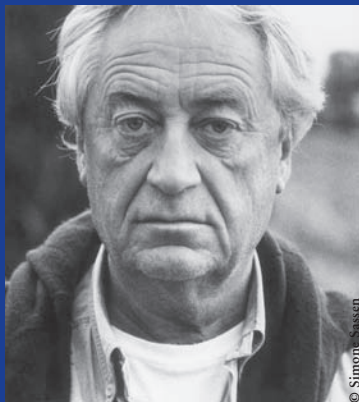
Una lúcida reflexión sobre una selección de cincuenta obras maestras del pintor barroco.

«Cees Nooteboom destaca entre los escritores contemporáneos por su excelente e inimitable voz.»

The New York Times Book Review

La obra de Francisco de Zurbarán posee una fuerza y una hondura únicas. Podríamos incluso decir que hay en sus cuadros algo implacable. Tal vez sea precisamente esta faceta de su arte la que hace que sus cuadros sean todavía hoy tan apreciados.

El reconocido escritor holandés Cees Nooteboom, gran conocedor de España y admirador de la pintura de Zurbarán, ha seleccionado cincuenta cuadros de su producción para esta monografía. Se ha valido de su ojo crítico para introducirnos magistralmente en el mundo y la obra del pintor barroco con un texto sobre las ideas y el mundo pictórico de este enigmático artista.



CHRISTOS YIANNOPOULOS
NIK, EL MINDCRACKER.
EL CASO DEL HOMBRE
DE LAS MIL CARAS
 Traducción del alemán:
Javier Sánchez-Arjona Voser
 Las Tres Edades/Serie Negra n.º 4
 A partir de 12 años
 rústica
 ISBN: 978-84-9841-567-4

Christos Yiannopoulos
 (Patras, Grecia, 1957) emigró en
 1964 a Alemania y ha estudiado
 Filología Alemana y Pedagogía.
 Desde 1992 se dedica a escribir
 guiones para la televisión y libros
 para niños y jóvenes. Actualmente
 vive en Düsseldorf.

Promoción:

El autor presentará el libro en
 la Feria del Libro de Madrid.



«Una persecución salvaje por toda
 Europa... Fascinante. ¡Hasta el último
 capítulo.»

Hessischer Rundfunk

«... atracos, secuestros, persecuciones
 increíbles. Frente a este héroe, el
 Agente 007 se queda pequeño.»

Rundfunk Berlin-Brandenburg

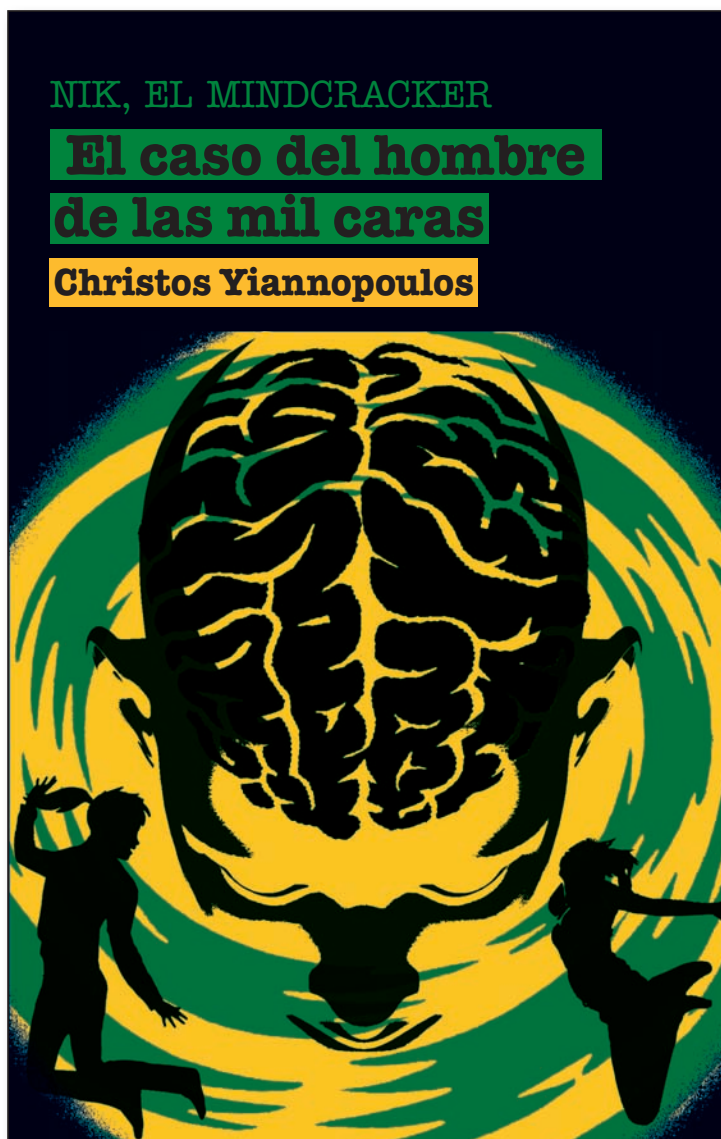
«Qué comienzo más emocionante...
 una historia cautivadora y muy
 divertida.»

Krimi-Forum



El superdotado Nik «el Mindcracker» protagoniza esta nueva serie en la que tendrá que enfrentarse a la peligrosa Internacional del Mal.

Hay personas que tienen dos vidas. El superdotado Nik Mallory, apodado «el Mindcracker», es uno de ellos. Su primera vida duró ocho años y acabó un viernes por la noche, cuando mataron a su padre. Nik quedó huérfano. Desde entonces, intenta resolver el caso del asesinato de su padre. Un día, de manera accidental, Nik se ve involucrado en un misterioso rapto de niños superdotados en distintas ciudades de Europa. Acompañado de Flora y Tosca, sus nuevas amigas, seguirán la pista al temido criminal Asmodis, que se somete continuamente a operaciones de cirugía estética para pasar desapercibido ante sus múltiples enemigos, y desafiarán sus ambiciosos y destructivos planes. Nik deberá darse prisa, si quiere resolver el caso y evitar una catástrofe.



TOVE JANSSON
PAPÁ MUMIN Y EL MAR

Los mumin

Traducción del sueco:

Mayte Giménez y Pontus Sánchez

Ilustraciones: Tove Jansson

Las Tres Edades n.º 224

A partir de 10 años

520 pp. 68 ilus. cartoneo

ISBN: 978-84-9841-569-8

Tove Jansson

(Helsinki, 1914-2001), escritora e ilustradora finlandesa, es conocida por haber creado a la familia Mumin, a quienes dedicó ocho libros (escritos en sueco entre 1945 y 1970), que Siruela viene publicando desde 2006. A esta serie, traducida a 35 idiomas, se le han dedicado tiras cómicas, series televisivas, una ópera, una película e incluso un parque temático. Jansson recibió numerosos premios, entre ellos el Nils Holgersson 1953, el Nacional de Finlandia 1963, 1971 y 1982, el Hans Christian Andersen 1966 (considerado el Nobel de la literatura infantil) y el Gran Premio de la Academia Sueca 1994.

Libros de la autora en Siruela:

La llegada del cometa

El sombrero del Mago

Memorias de Papá Mumin

Una loca noche de San Juan

La familia Mumin en invierno

La niña invisible y otros cuentos

El libro del verano (4.º ed.)



«Fantasía, humor, tierna ingenuidad y aventuras sorprendentes en unos libros maravillosos.»

El País

«Pocas veces se ha logrado en la literatura infantil una imagen tan luminosa de la familia, de su papel en la creación de valores personales y colectivos.»

Cuatrogatos revista de literatura infantil

¿QUIÉNESSO N?

Los Mumin son unos minúsculos trolls de color blanco y hocico parecido al de los hipopótamos. Son tímidos, muy curiosos, alocados y juguetones, y viven en los bosques de Finlandia. A esta familia se ha ido sumando un variopinto grupo de vecinos, todos con su muy particular forma de ver la vida. Y es que esta familia no para de crecer, porque cada vez que llega alguien Mamá Mumin pone un plato y una cama más en la casa. En su vida diaria, a los Mumin les suceden cosas extrañas..., a veces espeluznantes, aunque siempre muy divertidas.

Escritos en sueco y con una gran calidad literaria, los libros de los Mumin utilizan el humor para tratar cosas serias como el respeto, la curiosidad, la amistad, la convivencia o la fascinación por la naturaleza.

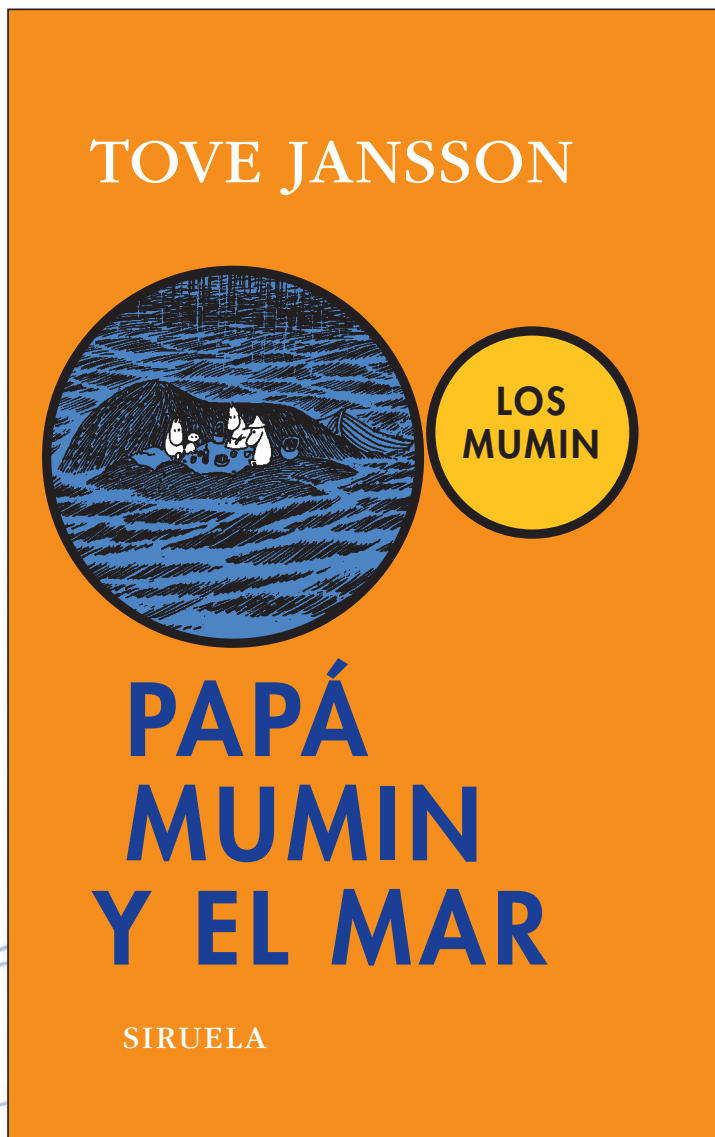
«El universo Mumin refleja lo mejor del ser humano.»

Clij

Ha llegado el verano al valle de la familia Mumin y, con él, vuelven los días apacibles e interminables. Días tan largos y calmados que, la verdad, comienzan a inquietar a Papá Mumin, que tiene poco o nada que hacer: ni incendios que apagar ni peligros que ahuyentar. Siente que su familia no lo necesita. Así que, un buen día, Papá Mumin decide que es tiempo de emprender una nueva aventura: irán a vivir a una isla lejana.



© Per. Olav Jansson.



ITALO CALVINO
POR ÚLTIMO, EL CUERVO
 Prólogo: Italo Calvino
 Traducción del italiano:
 Aurora Bernárdez
 Biblioteca Calvino n.º 26
 228 pp. cartóné
 PVP: 18,22 / 18,95 €
 ISBN: 978-84-9841-435-6

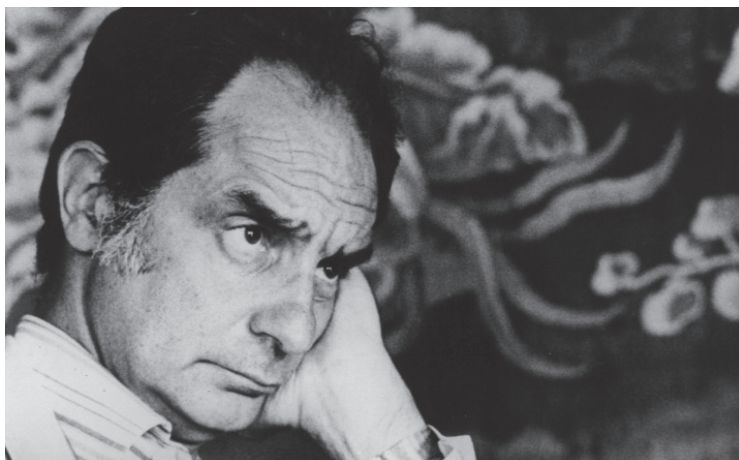
Italo Calvino
 (Santiago de las Vegas [Cuba]
 1923-Siena, 1985) inició su
 trayectoria como escritor en
 las filas del neorrealismo italiano.
 Con el paso del tiempo fue
 abandonando su costumbrismo
 y su compromiso ideológico
 para sumergirse, cada vez más
 hondamente, en lo fantástico
 y lo alegórico.

Otros libros del autor en Siruela:

De Fábula (2.º ed.)
Seis propuestas para el próximo milenio (9.º ed.)
Las ciudades invisibles (20.º ed.)
El vizconde demediado (14.º ed.)
El barón rampante (18.º ed.)
El caballero inexistente (12.º ed.)
Marcovaldo (5.º ed.)
La jornada de un escrutador
 (2.º ed.)
Si una noche de invierno un viajero (11.º ed.)
Todas las cosmicómicas (3.º ed.)
Correspondencia (1940-1985)
Por qué leer los clásicos
Los amores difíciles
La especulación inmobiliaria
El sendero de los nidos de araña
Bajo el sol jaguar
Cuentos populares italianos (ed.)
Cuentos fantásticos del XIX (ed.)
 (2.º ed.)



Por último, el cuervo
 reúne los primeros
 treinta cuentos escritos
 por Italo Calvino
 entre 1945 y 1949,
 inmediatamente después
 de la guerra, que él vivió
 desde la Resistencia.



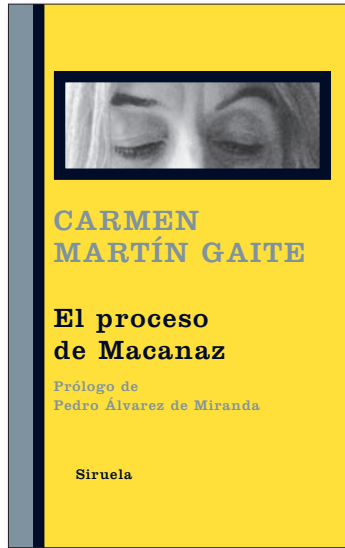
Ediciones Siruela continúa su labor de recuperación de toda la obra de Italo Calvino.

Estas breves historias, algunas violentas, otras amargas, otras misteriosas y muchas grotescas, evocan, directa o indirectamente, la experiencia bélica aún cercana para Italo Calvino; pero la ternura que imprime a sus personajes más crueles, risibles o patéticos, la magia que se cuela siempre por las narraciones más impregnadas de un realismo casi costumbrista y la transparencia de la escritura nos revelan a un autor –ya en sus comienzos– de una deslumbrante y sorprendente madurez literaria.

«[Este libro] es bastante más que una biografía. Es en realidad toda una historia política de los reinados de Felipe V y Fernando VI y en particular de los quince primeros años del de aquel... Cuando los lectores aseguraron, tanto de *Macanaz* como de los *Usos amorosos*, que se leían “como una novela”, la autora recibió ese comentario como el mejor elogio que podían hacerle.»

Del prólogo de
Pedro Álvarez de Miranda

Este magnífico ensayo recoge la exhaustiva investigación que la autora realizó en el Archivo Histórico Nacional, el de Simancas y de las Affaires Étrangères de París para esclarecer el complejo proceso seguido por parte de la Inquisición contra Melchor Rafael de Macanaz (Hellín, 1670-1760). Pensador, escritor, político regalista y fiscal general del Consejo de Castilla con Felipe V, Macanaz pasó gran parte de su vida exiliado en Francia. Conocedor de los secretos diplomáticos entre España, Francia y la Santa Sede, es un personaje clave para entender buena parte de nuestra historia.



CARMEN MARTÍN GAITE
EL PROCESO DE MACANAZ
Historia de un empapelamiento
Prólogo: Pedro Álvarez de Miranda
Libros del Tiempo n.º 307
31 ilus. cartonné
ISBN: 978-84-9841-571-1
Foreing rights managed
by Ediciones Siruela

Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925-Madrid, 2000), destacada escritora de las letras españolas, fue novelista, poeta, ensayista, traductora y articulista. Publicó su primera novela, *El balneario*, en 1955. De sus libros hay que destacar *Entre visillos* (Premio Nadal 1958), *Ritmo lento* (1963), *Usos amorosos de la postguerra española* (Premio Anagrama de Ensayo 1987), *Nubosidad variable* (1992), *Lo raro es vivir* (1996) o *Irse de casa* (1998). Recibió también los premios Príncipe de Asturias y el Nacional de las Letras Españolas.

Libros de la autora en Siruela:
Caperucita en Manhattan (49.º ed.)
Esperando el porvenir (3.º ed.)
El cuarto de atrás (4.º ed.)
Retahílas
Ritmo lento
El balneario
Dos cuentos maravillosos (6.º ed.)
El cuento de nunca acabar
Fragmentos de interior
Tirando del hilo (artículos 1949-2000) (2.º ed.)
Visión de Nueva York
Las ataduras



UNNI LINDELL**LA TRAMPA DE MIEL**El primer caso de la agente
Marian Dahle

Traducción del noruego:

Lotte K. Tollefsen

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 201
rústica

ISBN: 978-84-9841-568-1

Unni Lindell

(Oslo, 1957) ha publicado novela, poesía, relatos y libros infantiles, habiendo obtenido numerosos premios. Sus novelas policiacas destacan por la gran importancia que concede a la turbulenta vida privada de los investigadores, por la gran profundidad psicológica y la magistral caracterización de todos sus personajes, y por la presencia descarnada y sin censura del lado más oscuro del ser humano.

Promoción:

Gran campaña en medios de comunicación. La autora visitará Madrid la última semana del mes de junio.



El debut de la enigmática policía Marian Dahle. Una intensa y escalofriante historia en la que una corriente oscura fluye bajo una aparente normalidad hasta desembocar en el más repugnante de los delitos.

«Una maravillosa lectura para los amantes de la novela negra.»

Västerviks-Tidningen

«Una vez más, Unni Lindell demuestra que es una soberbia creadora de suspense. *La trampa de miel* es una dosis de adrenalina en un entretenidísimo thriller que no podrás dejar de leer... La trama es de una increíble elegancia, y sobrepone capas y capas de extraños sucesos, personajes misteriosos y sorprendentes conexiones.»

Dagbladet

«Un excelente ejemplo de novela policiaca que pretende ser la mejor novela policiaca posible, ¡y lo consigue!»

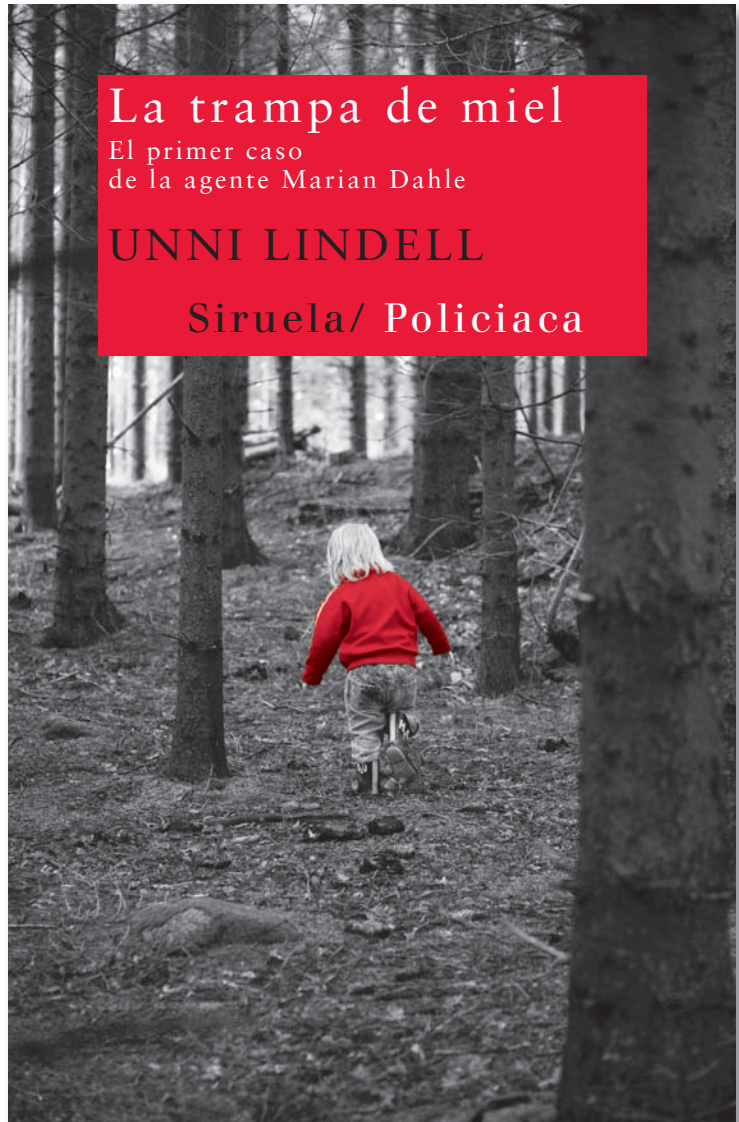
Aftenposten



UNNI LINDELL ha vendido más de tres millones de ejemplares de sus novelas policiacas en todo el mundo y ha sido traducida a dieciocho idiomas. Un éxito internacional.

Unos días antes del comienzo de las vacaciones de verano desaparece Patrik, un niño de 7 años que volvía solo del colegio a casa. Hace calor, todo está tranquilo. La furgoneta de los helados ha hecho su ronda habitual, la anciana que vive recluida al final de la calle espía por la ventana, dos niñas saltan sobre una cama elástica en el jardín vecino.

Un semana después, una inmigrante ilegal muere atropellada. Es la novia del conductor de la furgoneta de los helados. El inspector de policía Cato Isaksen tendrá que enfrentarse a numerosos retos; no sólo a las terribles conexiones que descubrirá entre ambos casos sino también a su nueva joven compañera, la tozuda y peculiar Marian, quien en ocasiones parece tener una desconcertante empatía con la mente criminal...



MANUELA SALVI
SERÁ HERMOSO MORIR JUNTOS
Una historia de amor y mafia
Traducción del italiano:
María Porras Sánchez
Las Tres Edades n.º 225
A partir de 14 años
cartoné
ISBN: 978-84-9841-570-4

Manuela Salvi
(Ceprano, Italia, 1975) se licenció en el Instituto Superior de Industrias Artísticas de Urbino, una de las escuelas más prestigiosas de Italia en Diseño Gráfico y Comunicación. Su carrera como escritora se inició años después, cuando comenzó a escribir novelas juveniles tras su experiencia como profesora en una escuela de estudios superiores. Actualmente imparte clases en el curso de escenografía de la RAI.

«El mensaje que quiero transmitir con esta historia es que la libertad es el bien más valioso que tenemos ¡y el único que no se puede comprar! Además, el amor sin libertad se vuelve imposible.»

Manuela Salvi



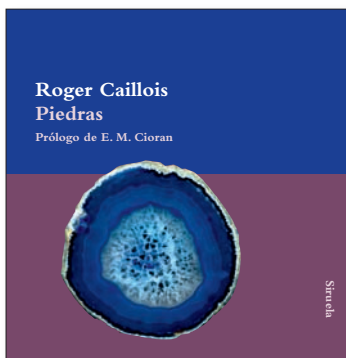
Una versión contemporánea de *Romeo y Julieta*, en la que el peligroso mundo de la mafia se mezcla con la historia de un amor imposible.

¿Qué pasaría si la hija de un juez se cruzara en el camino de un joven mafioso? ¿Y qué pasaría si se enamorasen a pesar de que su relación estuviese condenada desde el principio? Bianca, de 18 años, se desplaza con su padre a vivir a una ciudad del sur de Italia, donde él investigará una red ilegal de tráfico de residuos tóxicos. A cargo de la red está Manuel, que con solo 19 años es un prometedor miembro del clan mafioso de los De Giacomo. Bianca y Manuel se conocen en el instituto, donde los dos estudian bachillerato artístico. Ambos comparten una vida marcada por la soledad, algo que se convertirá en el detonante de su historia de amor. Pero pronto empiezan los problemas y todos se verán obligados a tomar decisiones difíciles.



ROGER CAILLOIS
PIEDRAS
 Prólogo: E. M. Cioran
 Nota: Estrella de Diego
 Traducción del francés:
 Daniel Gutiérrez Martínez
 Traducción del prólogo:
 Rafael Panizo
 La Biblioteca Azul n.º 30
 Serie mínima
 rústica
 ISBN: 978-84-9841-559-9

Roger Caillois (Reims, 1913-París, 1978), escritor, sociólogo de lo sagrado, viajero y ensayista, fue miembro del grupo surrealista de 1932 a 1935 y, en 1938, fundó el Colegio de Sociología junto con Georges Bataille. Realizó numerosos viajes por Europa, América y Asia y, en 1971, ingresó en la Academia francesa. Durante parte de su vida residió en Argentina, donde estableció relaciones intensas con la intelectualidad de este país próxima a la revista *Sur*: Victoria Ocampo y Jorge Luis Borges, de quien fue introductor al francés a través de sus traducciones. Entre sus libros cabe destacar *El mito y el hombre*, *El hombre y lo sagrado*, *Poética de Saint-John Perse*, *Los juegos y los hombres: La máscara y el vértigo*, *Medusa y Cía*, *Poncio Pilatos: El dilema del poder* o *Imágenes, imágenes: Sobre los poderes de la imaginación*.



Ediciones Siruela publica por primera vez en España *Piedras*, un libro mítico del gran escritor y ensayista Roger Caillois, que ya se ha convertido en un clásico de las letras contemporáneas.



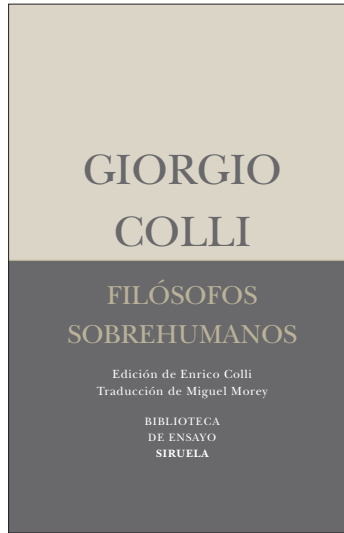
«Leyendo *Piedras*, más de una vez me he preguntado si no se trataba de un lenguaje confinado en sus propios significados, sin más realidad que su prestigio. ¿Por qué no ir a ver, me dije, los objetos de los que habla? Después de todo, nunca he *observado* una piedra y, en cuanto a las llamadas preciosas, el epíteto me basta para execrarlas. Fui entonces a visitar la galería de mineralogía del Museo de Historia Natural, donde constaté con gran sorpresa que el libro había dicho la verdad, que su autor no era un virtuoso, sino un guía, un guía dedicado a comprender *desde dentro* maravillas petrificadas, a fin de reconstituir, mediante una regresión apenas concebible, su estado de indeterminación original.»

E. M. Cioran

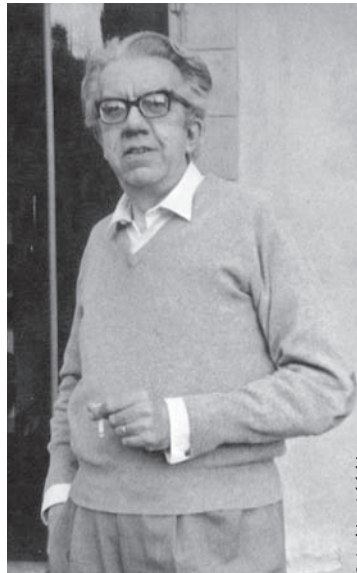
«*Piedras* resume parte de la ductilidad del pensamiento de Caillois al hablar de una cuestión que la Historia del Arte bordea sin tregua y que nunca llega a analizar: las piedras que contemplan impasibles el paso del tiempo y a partir de las cuales Caillois propone una reconstrucción del mundo.»

Estrella de Diego

Sería difícil encontrar mejores palabras que las del propio Colli para presentar esta obra, que sólo desde el punto de vista cronológico puede definirse como juvenil, pues contiene ya de forma madura las interpretaciones –fundamentales para «comprender en su esencia el origen de la filosofía griega»– de toda su trayectoria filosófica: «En el siglo VI interviene un factor nuevo que transformará de modo decisivo la vida espiritual de Grecia, el llamado fenómeno dionisiaco. [Éste] ha sido estudiado en su aspecto artístico y religioso, y casi nunca se ha analizado su relación con toda la evolución espiritual griega. Con un término más filosófico se puede llamar misticismo a este movimiento. Mientras que hasta entonces el hombre miraba el mundo y se insertaba en él como una parte más, ahora se separa de todo, se vuelve hacia su propia interioridad y buscando en sí mismo encuentra allí el mundo y la divinidad. De este modo vemos coexistir en Grecia dos visiones del mundo antitéticas, política la una y mística la otra: del choque entre estas fuerzas nace el milagro de la filosofía griega».



Un esclarecedor ensayo de Giorgio Colli sobre los orígenes de la filosofía griega.



GIORGIO COLLI
FILÓSOFOS SOBREHUMANOS
 Edición de Enrico Colli
 Traducción del italiano:
 Miguel Morey
 Biblioteca de Ensayo n.º 52
 Serie menor
 240 pp. rústica
 ISBN: 978-84-9841-446-2

Giorgio Colli (Turín, 1917-Fiésole, Florencia, 1979), director, junto con Mazzino Montinari, de la edición canónica de la obra completa y de la correspondencia de Nietzsche, así como de *La sabiduría griega* –una monumental edición crítica de los textos de los pensadores griegos arcaicos–, es autor de algunos raros ensayos filosóficos de singular importancia, tanto por su minucioso rigor como por su coraje intempestivo.

Libros del autor en Siruela:
Filosofía de la expresión (2.ª ed.)
La naturaleza ama esconderse
Platón político
Gorgias y Parménides



JOSÉ MARIA EÇA DE QUEIRÓS
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO

Escenas de la vida devota

Prólogo: João de Melo

Traducción del portugués:
 Carlos Manzano

Traducción del prólogo:

María Tecla Portela Carreiro

Tiempo de Clásicos n.º 7

520 pp. rústica

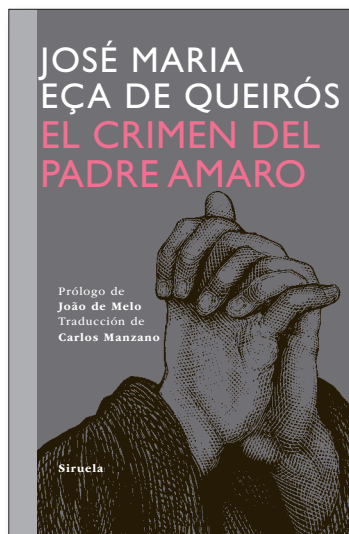
ISBN: 978-84-9841-429-5

José Maria Eça de Queirós (Póvoa de Varzim, Portugal, 1845-Neuilly, París, 1900), creador de un «estilo» único y de un universo narrativo plural, fue autor de novelas geniales como *El primo Basilio*, *La ciudad y las sierras*, *Los Maia* o *La ilustre casa de Ramires* y de su pluma salieron también algunos de los mejores cuentos portugueses. Debido a su carrera diplomática, vivió en Cuba e Inglaterra y, en 1889, fue nombrado cónsul de Portugal en París, donde murió.

Libros del autor en Siruela:

Cuentos completos (2.º ed.)

Excentricidades de una chica rubia
 y otros cuentos



«Eça de Queirós es el mayor novelista portugués de todos los tiempos. ¿Por qué? Porque nadie como él captó, en una síntesis tan perfecta y tan bien escrita, las cuestiones del carácter, los vicios del sistema, los juegos secretos u oscuros de los poderes sociales y espirituales y las dolencias crónicas del alma portuguesa.»

Del prólogo de
 João de Melo



En *El crimen del padre Amaro*, un joven párroco de provincias se escuda en su condición de clérigo protegido por la aristocracia para dar rienda suelta a sus deseos de pasión y degradación moral. Por su parte, Amélia, seducida por Amaro, se entregará por completo a él y confundirá su extrema devoción con la pasión amorosa que siente por el sacerdote. Eça de Queirós reflexiona en esta famosísima novela sobre las consecuencias del celibato eclesiástico en una sociedad, la portuguesa, dominada durante el siglo XIX por el oscurantismo y la prepotencia de la Iglesia católica.



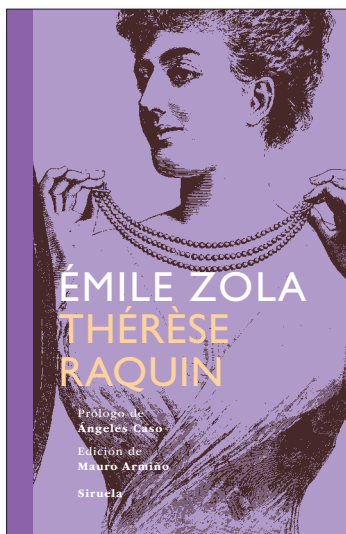
«*Thérèse Raquin* fue la primera de la larga serie de novelas que harían de Zola uno de los mejores escritores franceses de todos los tiempos.»

Del prólogo de
Ángeles Caso

Preocupada por su enfermizo hijo Camille, madame Raquin, una anciana mercera de provincias, adopta a su sobrina, a la que cría como a una hija. Los niños crecen y Thérèse, inquieta y vital, se casa con Camille para cumplir el sueño de madame Raquin. Pero Camille, hombre enfermizo y débil, no consigue hacer feliz a Thérèse.

Un día, Camille lleva a su casa a su amigo Laurent, que es su antítesis. Thérèse se queda fascinada por Laurent y éste, al darse cuenta, la seduce y se convierten en amantes.

Un día, la pareja de esposos sale de paseo en barca con Laurent, y Camille es ahogado por ellos. Pero la eliminación del obstáculo que suponía el marido tampoco conseguirá hacer felices a los amantes, que vivirán atormentados por el recuerdo de su asesinato.



ÉMILE ZOLA
THÉRÈSE RAQUIN
Prólogo: Ángeles Caso
Edición y traducción del francés:
Mauro Armiño
Tiempo de Clásicos n.º 8
rústica
ISBN: 978-84-9841-536-0

Émile Zola

(París, 1840-1902). En 1862, mientras trabajaba como dependiente en la librería Hachette, escribió su primer texto y colaboró en las columnas literarias de varios diarios. A partir de 1866, entabló amistad con personalidades como Manet, Pissarro y los Goncourt. Aspiraba a realizar una novela «fisiológica», basada en las teorías de Taine sobre la influencia de la raza y el medio en el individuo y de Claude Bernard sobre la herencia, fundamentos de la tendencia naturalista.

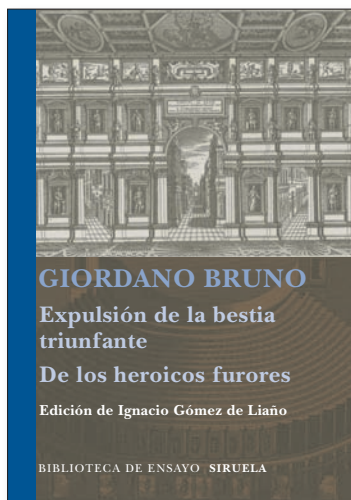


GIORDANO BRUNO
EXPULSIÓN DE LA BESTIA
TRIUNFANTE/
DE LOS HEROICOS FURORES
 Edición y traducción del italiano:
 Ignacio Gómez de Liaño
 Biblioteca de Ensayo n.º 74
 Serie Mayor
 472 pp. rústica
 PVP: 22,07 / 22,95 €
 ISBN: 978-84-9841-444-8

Giordano Bruno

Nacido en 1548 en el Virreinato español de Nápoles, abandona en 1576 la orden de los dominicos para emprender una vida nómada que le llevó a Francia, Inglaterra, Alemania, Bohemia, Suiza y, de nuevo, a Italia. En esas condiciones escribió su vasta obra filosófica, mnemotécnica y mágica. Prendido por la Inquisición en 1593 y trasladado a Roma, murió abrasado en la hoguera en 1600.

Libros del autor en Siruela:
Las sombras de las ideas
(De umbris idearum)



Dos libros fundamentales para comprender a uno de los más grandes filósofos del pensamiento occidental.



La expulsión de la bestia triunfante y *De los heroicos furores* son las dos obras más provocativas que el filósofo napolitano Giordano Bruno escribió en italiano.

En *La expulsión de la bestia triunfante*, acomete una reforma moral en pro de los valores de la verdad y de la ley, la superación de los particularismos religiosos y un espíritu crítico que representa Momo, el dios burlón por antonomasia. Bruno da a su reforma un encuadre cósmico y la forma de diálogo entre los dioses que llevan a cabo la expulsión y representan las facultades humanas.

De los heroicos furores trata del frenesí amoroso, yendo de la animalidad más ruda a la intelectualidad más refinada. Bruno inserta en esta obra una buena parte de su poesía junto con las sugestivas reflexiones filosóficas que aquélla le inspira, al tiempo que dispone en el escenario de la filosofía un amplísimo elenco de imágenes y emblemas amorosos. Además, en esta obra exhibe lo mejor de su arte literario y lo más «heroico» y «furioso» de su pensamiento.

Nacional

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
 Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias,
 León, Burgos, La Rioja y Cantabria
Les Punxes Distribuidora, S. L.
 Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
 Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
 Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Libres, S. L.
 Tf.: 961665256; gea@xpress.es

Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca
Babel Libros, S. L.
 Tf.: 983209773; babel@trevenque.es

Galicia

Alonso Libros
 Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
 Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias

Troquel Libros, S. L.
 Tf.: 928621779; troquel@trevenque.es

Otros distribuidores nacionales

Serventesio, S. L.
 Tf.: 916326111; serventesio@serventesio.es

Distribución de libros electrónicos / e-books

Libranda
 www.libranda.com

Internacional

Bolivia, Brasil, Colombia, Estados Unidos, Guatemala,
 Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República
 Dominicana
Comercial Grupo Anaya
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora
 Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
 Tf.: 562-6392215; fedeca@entelchile.net

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
 Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Libri Mundi
 Tf.: 5932-2544185; librimu1@librimundi.com.ec
Comercial Grupo Anaya
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
 Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

La Casa Verde
 Tf.: 511-4408220; lacasaverde@terra.com.pe
El Virrey
 Tf.: 511-4400607; libreria@elvirrey.com
Comercial Grupo Anaya
 Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Uruguay

Libros Gussi
 Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Venezuela

Ciberlibros C. A.
 Tf.: 58-2122856997; ciberlibros@cantv.net

Otros distribuidores internacionales**Celesa**

Tf.: 34-915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
 Tf.: 34-913004390; export@panopliadelibros.com

Departamento de Edición
y Derechos de Autor
Elena García-Aranda
egaranda@siruela.com

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Departamento Comercial
Manuel Gil
mgil@siruela.com

Departamento de Promoción
Maitelafuente (Instituciones Educativas)
maitelafuente@libroinfantiljuvenil.es

Irene Bueno (Librerías y Empresas)
ibueno@siruela.com

Departamento de Comunicación y Prensa
Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Diseño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com



Ediciones Siruela
c/ Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid España
Tel. + 34 91 355 57 20 Fax + 34 91 355 22 01
siruela@siruela.com www.siruela.com
Síguenos en Facebook 