

Ediciones Siruela

Novedades
septiembre-diciembre 2017



Edición

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruella.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruella.com

Derechos de Autor

Paloma R. Jiménez
pjjimenez@siruella.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruella.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruella.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruella.com

Blanca Navarro (Diseño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

ÍNDICE

Libros del Tiempo Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 4 E. C. Bentley, *El último caso de Philip Trent*
- 5 Ernest Bramah, *Los mejores casos de Max Carrados*

Libros del Tiempo

- 6 Hermann Ungar, *Narrativa completa*
- 7 Robert Walser, *El pequeño zoológico*

Biblioteca Clarice Lispector

- 8 Benjamin Moser, *Por qué este mundo. Una biografía de Clarice Lispector*

Biblioteca Amos Oz

- 9 Amos Oz, *Tierra de chacales*

Nuevos Tiempos

- 10 Sarah Perry, *La serpiente de Essex*
- 11 Petra Hartlieb, *Invierno en Viena*
- 12 Jostein Gaarder, *El hombre de las marionetas*
- 13 Luis Goytisolo, *Investigaciones y conjeturas de Claudio Mendoza*
- 14 Nuruddin Farah, *Huesos cruzados*
- 15 Dario Fo, *La reina Cristina de Suecia*
- 16 Christophe Boltanski, *Un lugar donde esconderse*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 17 Susan Daitch, *Blanco de plomo*
- 18 Rosa Ribas y Sabine Hofmann, *Trilogía de los años oscuros*
- 19 VV. AA., *Tiempos negros*
- 20 Ernesto Mallo, *El hilo de sangre*
- 21 Richard Crompton, *Las puertas del infierno*

Siruela Ilustrada / Siruela Ilustrada

- 22 Germano Zullo y Albertine, *Marta en el País de los Globos / Marta al País dels Globus*
- 23 Laurent de Brunhoff, *La jirafa Serafina*

Las Tres Edades Nos Gusta Saber

- 24 Dino Ticli, *Fósiles y dinosaurios. Tras las huellas de los dinosaurios y de otras criaturas increíbles*
- 25 María Solar y Luis Fraga, *¿Quieres ser periodista? Todo lo que tienes que saber... o casi*

Colección Escolar

- 26 Frances Hodgson Burnett, *El jardín secreto*

Las Tres Edades

- 27 Maria Farrer, *La inesperada visita del señor P*
- 28 Carlo Collodi, *Las aventuras del mono Pipí*
- 29 Patricio Pron, *Caminando bajo el mar, colgando del amplio cielo*

Tiempo de Mirar

- 30 Peter Bridgewater, *El viaje del duelo*
- 31 Clea Danaan, *El arte de ser padres*

El Ojo del Tiempo

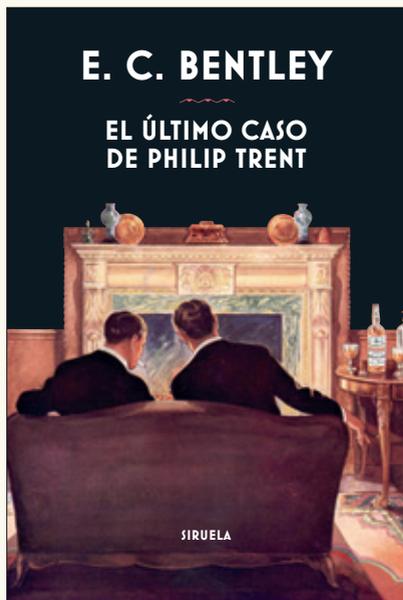
- 32 Menchu Gutiérrez, *Siete pasos más tarde. Una poética de las medidas del tiempo*
- 33 Deborah Lutz, *El gabinete de las hermanas Brontë. Nueve objetos que marcaron sus vidas*
- 34 Cees Nooteboom, *Tumbas de poetas y pensadores*

Biblioteca de Ensayo

- 35 María Elvira Roca Barea, *Imperiofobia y leyenda negra. Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*
- 36 Madeleine de Scudéry, *Sobre la mentira, el disimulo y la sinceridad*
- 37 Antonio Basanta, *Leer contra la nada*

El Árbol del Paraíso

- 38 Corrado Bologna, *El teatro de la mente. De Giulio Camillo a Aby Warburg*



PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
LIBROS DEL TIEMPO / BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS nº 353
Policíaca clásica
228 pp. cartonné
IBIC: FFC
ISBN: 978-84-17151-17-1
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book



EL ÚLTIMO CASO DE PHILIP TRENT

E. C. Bentley

Traducción del inglés
de Guillermo López Gallego

«Una verdadera obra maestra. Estoy segura de que es la única historia detectivesca de este siglo que pasará a la posteridad como un clásico».

DOROTHY L. SAYERS

En Wall Street, basta con mencionar el nombre de Sigsbee Manderson para que las acciones suban como la espuma o caigan en picado. Sin embargo, de poco le servirá su poder al temido magnate estadounidense cuando el jardinero de su finca en la campiña inglesa lo encuentre muerto de un disparo... El pintor y detective aficionado Philip Trent, que sigue con entusiasmo el caso a través de los periódicos, descubre con su atenta lectura algunos detalles del crimen que parecen habersele pasado por alto a las autoridades: ¿por qué no llevaba la víctima su dentadura postiza? ¿Y cómo es que su joven viuda, la bella Mabel, parece tan aliviada por la tragedia? A pesar de lo descabellado de algunos de sus razonamientos y de un inesperado interés romántico, la apasionada entrega de Trent al arte de la deducción conseguirá desvelar lo que nadie esperaba que alguien como él fuese capaz de encontrar: toda la verdad.

La obra maestra de Bentley, nacida de la exasperación que causaba en él la infalibilidad del famoso Sherlock Holmes, marcó el comienzo de la modernidad en el género, inaugurando así la edad de oro de la ficción detectivesca con un memorable protagonista cuyo encanto reside, precisamente, en su capacidad para reírse de sus propios errores, mientras avanza con jovialidad por una de las más ingeniosas y escuroidizas tramas que el lector pueda recordar.

E. C. BENTLEY

(Londres, 1875-1956) estudió en el St. Paul School, donde trabaía amistad con G. K. Chesterton, y trabajó durante años en las redacciones del *Daily News* y el *Daily Telegraph*.

LOS MEJORES CASOS DE MAX CARRADOS

Ernest Bramah

Traducción del inglés
de José C. Vales

Los mejores casos del máximo rival de Sherlock Holmes reunidos por fin en un solo volumen.

«Desde las de Poe, las de Max Carrados son las únicas historias de detectives que merece la pena volver a leer».

GEORGE ORWELL

Hubo un tiempo en que las aventuras protagonizadas por Max Carrados competían en popularidad en las páginas del influyente *The Strand Magazine* con las del mismísimo Sherlock Holmes. Carrados cumplía con todos los requisitos del perfecto investigador eduardiano: era inteligente, educado y, al igual que el personaje de Conan Doyle, el cosmopolita y adinerado Carrados contaba con la ayuda de un compañero inseparable, el señor Carlyle. Sin embargo, había algo que le hacía único: Max Carrados era ciego. Algo que nunca supuso un impedimento para que, desde su estudio de Richmond, resolviera siempre con brillantez todos los misterios a los que se vio enfrentado.

El presente volumen, un auténtico tesoro para los aficionados a la literatura policiaca clásica, ofrece una selección de sus mejores casos, aquellos en los que las habilidades deductivas del investigador, basadas en sus agudizados sentidos restantes, se muestran en su máximo esplendor.

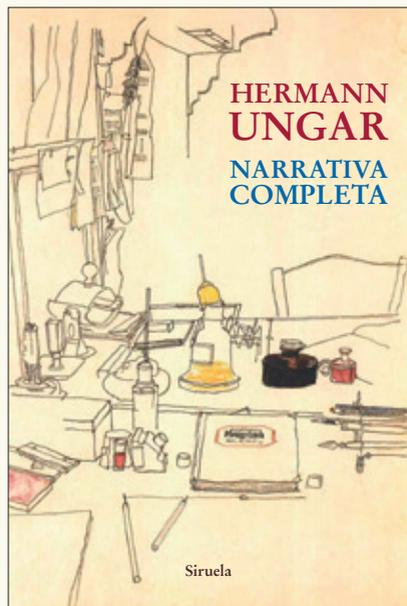
ERNEST BRAMAH

(Londres, 1868-1942), autor de enorme éxito en su época, legó a la literatura, junto con Max Carrados, otro personaje inmortal: el narrador chino Kai Lung, protagonista de una larga serie de relatos y novelas. Además, su obra de ciencia ficción *What Might Have Been* influyó decisivamente a George Orwell en la composición de *1984*.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2017
LIBROS DEL TIEMPO / BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS n° 354
Policiaca clásica
cartoné
IBIC: FFC; DQ
ISBN: 978-84-17151-18-8
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2017
LIBROS DEL TIEMPO n° 355
Ficción actual
cartoné
IBIC: FA; DQ
ISBN: 978-84-17151-19-5
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book



NARRATIVA COMPLETA

Hermann Ungar

Traducción del alemán
de Isabel García Adánez

«No podemos menos que reconocer, en el efecto que su prosa produce, en la huella indeleble que ha dejado en nosotros, que contiene una grandeza, un poderío y una belleza que no sospechábamos».

THOMAS MANN

Descubrir a Hermann Ungar, verdadero maestro de la narrativa centroeuropea del siglo XX, es posiblemente la experiencia más absorbente y perturbadora de cuantas pueda enfrentar el lector. Violenta y neurótica, de un calculado sadismo, su prosa poderosamente expresionista arroja una mirada cruel sobre el hombre, convirtiendo lo que en Kafka es parábola en un delirio grotesco, en una galería infernal, en un gabinete de espejos deformantes y, por eso mismo, atterradoramente certeros.

Este volumen ofrece por vez primera a los lectores de habla hispana toda su obra narrativa (de la cual gran parte permanecía inédita hasta la fecha), compuesta por dos novelas y una serie de relatos y *nowvelles*.

HERMANN UNGAR

(Boskovice, 1893-Praga, 1929), educado en el seno de una familia judía, estudió Derecho y Filosofía. Tras la Primera Guerra Mundial, en la que fue gravemente herido, trabajó como abogado y director teatral. A partir de 1921, fue agregado en la embajada de la antigua república de Checoslovaquia en Berlín, donde trató a Alfred Döblin y a Joseph Roth. Murió a los 36 años, víctima de una apendicitis mal tratada.

EL PEQUEÑO ZOOLOGICO

Robert Walser

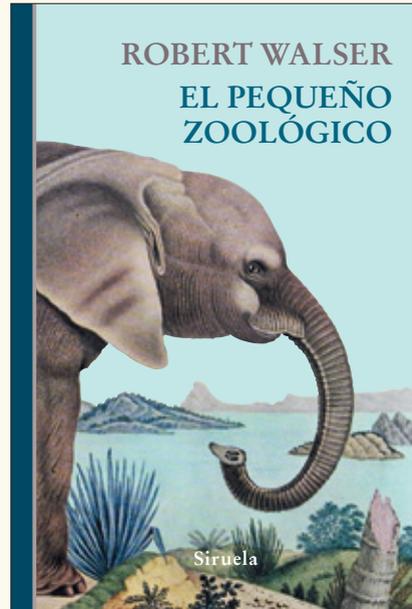
Traducción del alemán
de Rosa Pilar Blanco

Tras la publicación de *Desde la oficina*, antología de sus mejores relatos sobre el mundo del trabajo, Siruela descubre al público los fascinantes cuentos sobre animales del suizo Robert Walser.

Las maravillosas historias de animales de Robert Walser son tan singulares como extraordinarias. Sus gatos y ratoncitos, gorriones y puercoespines son en ocasiones bestialmente serios y en otras de una sorprendente humanidad. Walser se muestra tan fascinado por su carácter servicial y doméstico como por su inimitable identidad. En la alteridad del animal se reconoce la relación del individuo con la cultura y la sociedad. El presente volumen reúne por primera vez en un pequeño bestiario los mejores relatos sobre animales de Walser.

ROBERT WALSER

nació en Biel (Suiza) en 1878. En 1904 se publicaron *Los cuadernos de Fritz Kocher* y, en rápida sucesión, *Los hermanos Tanner* (1907), *El ayudante* (1908) y *Jakob von Gunten* (1909). En los años veinte del siglo pasado los grandes periódicos y revistas en lengua alemana publicaban sus colaboraciones. A principios de los años treinta ingresó en un sanatorio psiquiátrico y abandonó la escritura. Falleció el 25 de diciembre de 1956 durante un malogrado paseo por la nieve en el entorno de Herisau, en cuya clínica pasó los últimos años de su vida.

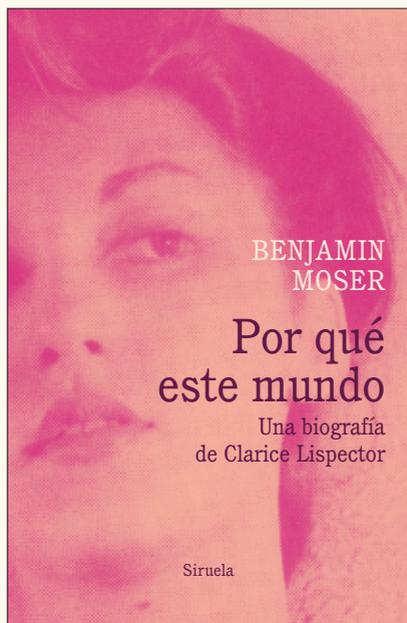


PUBLICACIÓN: noviembre de 2017
LIBROS DEL TIEMPO n° 356
Ficción actual
cartoné
IBIC: FA; DQ
ISBN: 978-84-17151-20-1
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Ante la pintura
Desde la oficina
El ayudante
El bandido
El paseo
Escrito a lápiz. Microgramas I
Escrito a lápiz. Microgramas II
Escrito a lápiz. Microgramas III
Historias
Historias de amor
Jakob von Gunten
La habitación del poeta
Los hermanos Tanner
La rosa
Sueños
Vida de poeta



PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n° 12
Biografía literaria
496 pp. cartóné
IBIC: BGL
ISBN: 978-84-17041-51-9
PVP: 32,69 / 34,00 €
También disponible en e-book



9 788417 041519

POR QUÉ ESTE MUNDO

Biografía de Clarice Lispector

Benjamin Moser

Traducción del inglés
de Cristina Sánchez-Andrade

«Un retrato inteligente y apasionado de una escritora realmente excepcional. Lispector es un gran personaje y Moser, el biógrafo perfecto para ella».

JONATHAN FRANZEN

Clarice Lispector, «esa extraña mujer que se parecía a Marlene Dietrich y escribía como Virginia Woolf», es una de las escritoras latinoamericanas más populares pero menos comprendidas. Tras años de investigación en tres continentes, después de recopilar manuscritos inéditos y docenas de entrevistas, Benjamin Moser demuestra que la evolución de Lispector como escritora estuvo íntimamente relacionada con el discurrir de su turbulenta vida. Nacida en el escenario de la Ucrania posterior a la Primera Guerra Mundial, Clarice se convirtió en una persona cuyo genio, belleza y excentricidad siempre intriguaron a Brasil.

Por qué este mundo nos cuenta cómo aquella niña precoz, a través de un largo exilio y de difíciles luchas personales, maduró como escritora. También reivindica, por primera vez, sus raíces en la tradición mística judía, que la convierten en heredera de Kafka, así como en la autora de «quizá la mejor autobiografía espiritual del siglo XX». De Chechelnik a Recife, de Nápoles y Berna a Washington y Río de Janeiro, este libro desentraña los mitos que rodean a esta extraordinaria figura y nos muestra cómo Clarice Lispector transformó su lucha personal como mujer en una obra de resonancia universal.

BENJAMIN MOSER

(Houston, Texas, 1976) es escritor, crítico literario y traductor. Se licenció en Historia en la Universidad de Brown (EE. UU.), y se doctoró en la Universidad de Utrecht, Holanda. Escribe la columna *New Books* de *Harper's Magazine*, y colabora habitualmente en *The New York Review of Books*.

TIERRA DE CHACALES

Amos Oz

Traducción del hebreo
de Raquel García Lozano

«Un artista imponente que se cuenta entre los más grandes creadores de nuestro tiempo».

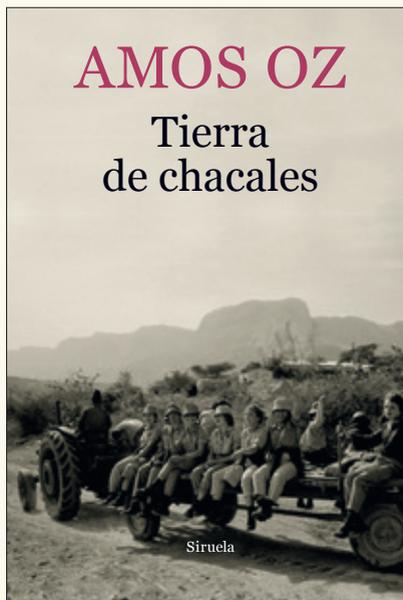
CYNTHIA OZICK

La primera obra de Amos Oz es una inquietante y emotiva colección de relatos breves centrados en la vida en el kibutz, un escenario familiar para el Oz de aquella época. Cada una de las ocho narraciones que conforman este volumen transmite la tensión y la intensidad de las emociones que se vivían en el periodo fundacional de Israel, un Estado nuevo con una historia milenaria. Algunos relatos hablan de amor, otros tratan sobre el odio, pero con frecuencia estas dos pasiones se entrecruzan. Aunque los kibutz son el escenario dominante, dos de los relatos desbordan sus límites. «Un fuego extraño», una obra maestra de la narrativa breve, se desarrolla en un hogar de clase media en la emergente sociedad de consumo israelí; «En esta tierra malvada», que cierra la colección, es una especie de exégesis de la historia de Jefté, en la que el hebreo bíblico lastra y enriquece el relato a la vez.

Tras la publicación de *Tierra de chacales*, Amos Oz recibió de inmediato el aplauso de la crítica y se encumbró como un maestro artesano que ahondaba en las profundidades emocionales de sus personajes. Las vivencias de los israelíes corrientes se muestran sobre el telón de fondo de la vida comunitaria en el kibutz. El destino de esos individuos, sus motivaciones y ambiciones están anclados en la estructura física y social de su comunidad, pero al mismo tiempo Oz describe ese mundo como un microcosmos del universo.

AMOS OZ

(Jerusalén, 1939) es uno de los autores más reputados de la narrativa israelí, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo. Ha sido galardonado con los más prestigiosos honores y distinciones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, la Legión de Honor francesa, el Premio Goethe, el Franz Kafka o el Israel Prize.



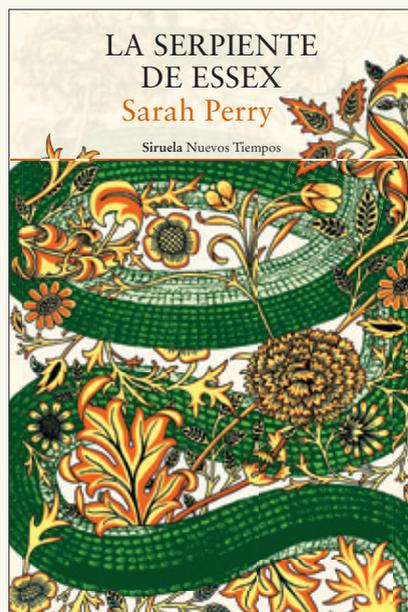
PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
BIBLIOTECA AMOS OZ nº 11
Ficción actual
280 pp. rústica con solapas
IBIC: FA; DQ ISBN: 978-84-17151-21-8
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book



9 786117 151218

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Conocer a una mujer
Contra el fanatismo
De repente en lo profundo del bosque
El mismo mar
Entre amigos
Escenas de la vida rural
Fima
Hasta la muerte
Judas
La bicicleta de Sumji
La caja negra
La colina del mal consejo
La historia comienza
Los judíos y las palabras
Mi querido Mijael
No digas Noche
Quizás en otro lugar
Tocar el agua, tocar el viento
Un descanso verdadero
Una historia de amor y oscuridad
Una pantera en el sótano
Versos de vida y muerte



PUBLICACIÓN: octubre de 2017
NUEVOS TIEMPOS n° 382
Ficción histórica
408 pp. rústica con solapas
IBIC: FV
ISBN: 978-84-17151-22-5
PVP: 22,07 / 22,95 €
También disponible en e-book



LA SERPIENTE DE ESSEX

Sarah Perry

Traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas

Una fantástica muestra de literatura gótica contemporánea: en la época de los grandes descubrimientos científicos, un leviatán alado aterroriza a un pequeño pueblo inglés.

Ambientada en Londres y en un pueblo de Essex en la década de 1890 e inspirada por los debates de los descubrimientos médicos y científicos de la época, *La serpiente de Essex* es en esencia la historia de dos personas extraordinarias que se enamoran de una forma poco corriente.

Cuando el marido de Cora Seaborne fallece, esta comienza su nueva vida con tanta tristeza como alivio: su matrimonio no era feliz y nunca encajó en el papel de esposa perfecta. Acompañada por su hijo Francis, deja Londres y se traslada a Essex, donde espera que los espacios abiertos les proporcionen el refugio que necesitan. Allí escuchan rumores de más allá del estuario que aseguran que la mítica serpiente de Essex, que según dicen vagaba en el pasado por los pantanos reclamando vidas humanas, ha vuelto a la parroquia costera de Aldwinter. Cora, una naturalista aficionada, está segura de que la bestia puede ser una especie desconocida. En sus pesquisas se topa con William Ransome, el vicario local. Will contempla la inquietud de sus parroquianos desde un punto de vista moral, como una desviación de la fe verdadera. Y aunque Cora y Will no están de acuerdo en nada, según pasa el tiempo ambos se ven inexorablemente empujados el uno hacia el otro.

Señalada como libro del año por la cadena de librerías Waterstones y número uno en la lista de libros más vendidos del *Sunday Times*, *La serpiente de Essex* también fue finalista del Costa Award 2016 y seleccionada para los premios Wellcome Book y el Baileys 2017.

SARAH PERRY

(Essex, 1970) es doctora en Escritura Creativa por la Royal Holloway de la Universidad de Londres, y ha sido escritora residente de la Gladstone's Library y de la Ciudad de la Literatura en Praga.

INVIERNO EN VIENA

Petra Hartlieb

Traducción del alemán
de Richard Gross

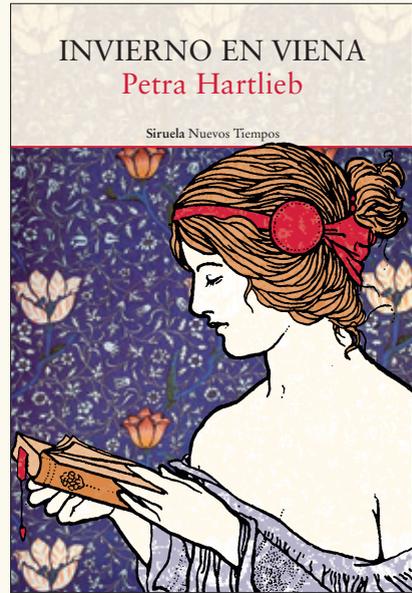
La autora de *Mi maravillosa librería* nos deleita con una mágica historia sobre libros, libreros y lectores en la Austria de principios del siglo pasado.

En la primera década del siglo XX, Marie trabaja como niñera con una respetable familia en una casa de campo en Viena. Un día el cabeza de familia la envía a recoger un libro en una librería local, pero la chica vuelve con las manos vacías y la ropa empapada por la nieve. El libro no ha llegado aún y Oskar, el librero, le ha prometido que él mismo lo llevará a la casa en cuanto lo tenga. Esa misma tarde, Oskar toca el timbre de la casa de Sternwartstrasse, y lleva dos libros: uno para Herr Schnitzler y otro para Marie. Este último oculta una nota: al parecer, al dueño de la librería le gustaría verla de nuevo...

Petra Hartlieb nos regala con esta novela varias horas de lectura mágica y placentera en torno al apasionante mundo de los libros.

PETRA HARTLIEB

(Múnich, 1967) creció en Austria, donde estudió Psicología e Historia. Trabajó como periodista y crítica literaria en Viena y Hamburgo. En 2004 recuperó con su marido una antigua librería vienesa, que rebautizó con su propio nombre. Junto a Claus-Ulrich Bielefeld ha escrito una serie de novelas policíacas que publica la prestigiosa editorial suiza Diogenes.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2017

NUEVOS TIEMPOS n° 383

Ficción histórica

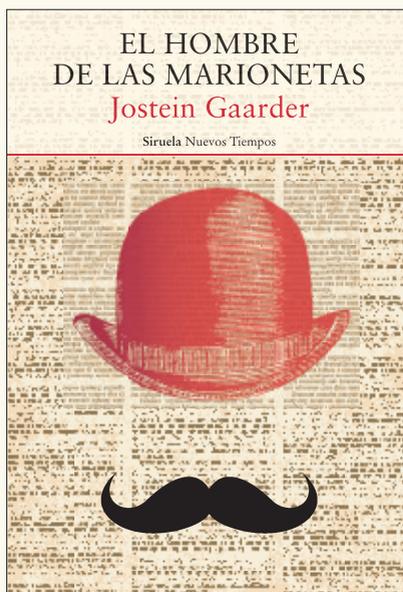
152 pp. rústica con solapas

IBIC: FV

ISBN: 978-84-17151-23-2

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: noviembre de 2017
NUEVOS TIEMPOS n° 384
Ficción actual
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17151-24-9
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

El castillo de los Pirineos
El castillo de las ranas
El diagnóstico
El enigma y el espejo
El libro de las religiones
El misterio de Navidad
El misterio del solitario
El mundo de Sofía
El vendedor de cuentos
J: ¿Hay alguien ahí? aque mate
La biblioteca mágica de Bibbi Bokken
La joven de las naranjas
Los enanos amarillos
Los mejores amigos
Los niños de Sukhavati
Maya
Me pregunto...
La Tierra de Ana
Vita brevis

EL HOMBRE DE LAS MARIONETAS

Jostein Gaarder

Traducción del noruego
de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo

Con su inigualable habilidad para narrar con ligereza una historia profunda y trascendental, el autor de *El mundo de Sofía* nos ofrece una novela en cuyo centro residen, en realidad, el hombre y sus eternas preguntas sobre el sentido de la existencia.

Sexagenario y erudito, Jakop trabajaba como experto en lingüística para la Universidad de Oslo. Sin hijos ni parientes cercanos, solo mantiene relación con su mujer (a quien, a pesar de haberle abandonado hace tiempo, frecuenta por la excéntrica razón de que siguen compartiendo un coche que en su día compraron a medias) y con su único amigo, Pelle, no del todo ajeno a los acontecimientos que pusieron fin a su matrimonio. Pero el llevar una vida tan solitaria no parece importar lo más mínimo a Jakop, ya que una peculiar actividad ocupa por completo todas sus jornadas y, por extensión, la totalidad de su existencia: asiste a innumerables funerales, se mezcla con los deudos y rememora para ellos las más entrañables anécdotas de su supuesta relación con el difunto, pequeñas historias que, indefectiblemente, conmueven en lo más hondo a los presentes. Hasta que un día, en uno de los sepelios, Jakop conoce a Agnes...

JOSTEIN GAARDER

(Oslo, 1952) fue profesor de Filosofía y de Historia de las Ideas en un instituto de Bergen durante diez años. En 1986 empezó a publicar libros, y en 1990 recibió el Premio de la Crítica y el premio literario del Ministerio de Cultura noruegos por su novela *El misterio del solitario* (Siruela, 1995). Pero fue *El mundo de Sofía* (Siruela, 1994) la obra que se convirtió en un auténtico *best-seller* mundial y que ha sido galardonada en España con los premios Arzobispo Juan de San Clemente y Conde de Barcelona.

INVESTIGACIONES Y CONJETURAS DE CLAUDIO MENDOZA

Luis Goytisolo

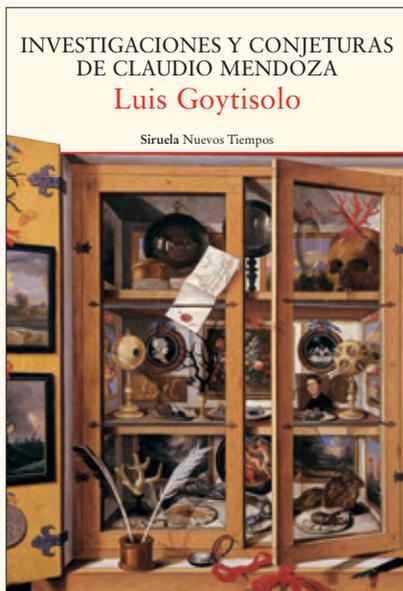
Publicado originalmente en 1985, esta novela ofrece a los lectores habituales de Luis Goytisolo, algunos de sus temas habituales tratados con un enfoque peculiar.

Investigaciones y conjeturas de Claudio Mendoza es un libro en apariencia insólito dentro de la narrativa de Luis Goytisolo. Sin embargo, esto afecta solo a la apariencia. Muchos de los temas subyacentes —el juego de espejos, los seudónimos, las ficciones que encierran otras ficciones, el particular sentido del humor— son rasgos propios del autor barcelonés. Claudio Mendoza, autor teórico del primero y del último de los relatos recogidos en el libro, se convierte en protagonista de la obra al analizar, en su calidad de conienzudo erudito, el contenido de los restantes relatos, la personalidad de su autor, Luis Goytisolo, e incluso el propio proceso que culmina con la publicación del libro.

¿Cómo se explicaría a sí mismo el fracaso de un lígüe de playa un seductor profesional en ciernes? ¿Cuáles deben ser las características de una novela que pretenda superar los hitos alcanzados por Joyce? Estas preguntas, entre otras, son las que trata de responder Claudio Mendoza.

LUIS GOYTISOLO

(Barcelona, 1935) alcanzó la fama con su primera novela, *Las afueras*, y su nombre se ha convertido en uno de los de mayor prestigio de la narrativa contemporánea. Miembro de la Real Academia Española, ha obtenido, entre otros premios, el Nacional de Literatura y el de la Crítica.



PUBLICACIÓN: diciembre de 2017

NUEVOS TIEMPOS n° 385

Ficción actual

120 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-17151-25-6

También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Cosas que pasan

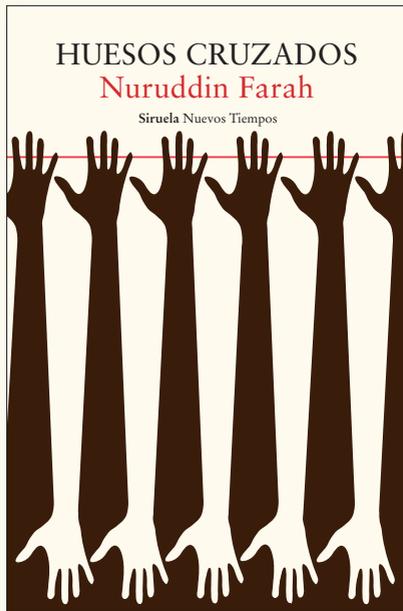
Diario de 360°

El lago en las pupilas

Estatua con palomas

Liberación

Oído atento a los pájaros



PUBLICACIÓN: noviembre de 2017
NUEVOS TIEMPOS n° 386
Ficción actual
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17151-26-3
También disponible en e-book



9 788417 151263

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Eslabones
Nudos

HUESOS CRUZADOS

Nuruddin Farah

Traducción del inglés
de Eugenia Vázquez Nacarino

Firme candidato al Nobel de Literatura, el somalí Nuruddin Farah cierra su trilogía más ambiciosa con una novela fascinante.

Doce años después de su última visita, Jeebleh regresa a su añorada Mogadiscio para ver a sus viejos amigos. Lo acompaña su yerno Malik, un periodista nacido en el exilio interesado en cubrir la creciente agitación social en la región. Sin embargo, lo primero que se encuentran no es el caos que Jeebleh recuerda, sino una inquietante calma impuesta por unas omnipresentes figuras vestidas de blanco y armadas con látigos.

Entretanto, el hermano de Malik, Ahl, ha llegado a la región autogobernada de Puntlandia, tristemente conocida como base de la piratería. Ahl está buscando a su hijastro, que ha desaparecido de Mineápolis al parecer reclutado por un imán relacionado con la insurgencia religiosa somalí. Los esfuerzos de ambos hermanos los llevarán a adentrarse en el tejido social del país mientras este se prepara para una invasión etíope. Jeebleh abandona Mogadiscio solo unas horas antes de que se violen las fronteras y empiecen los bombardeos por mar y aire. Cuando la angustiada calma se rompe y la ciudad se convierte en un campo de batalla, Malik y Ahl vivirán en persona las consecuencias de la guerra.

Colofón de la trilogía «Pasado imperfecto» —inaugurada con *Eslabones* y continuada con *Nudos*—, *Huesos cruzados* supone una mirada fascinante a los individuos atrapados por las fauces de la especulación, los conflictos políticos y el fanatismo.

NURUDDIN FARAH

(Baidoa, Somalia, 1945) estudió en Chandigarh, India, así como en las universidades de Londres y Essex, y ha impartido clases en Alemania, Nigeria y Uganda. Entre sus muchos galardones figura el Premio Internacional Neustadt.

LA REINA CRISTINA DE SUECIA

Dario Fo

Traducción del italiano
de Carlos Gumpert

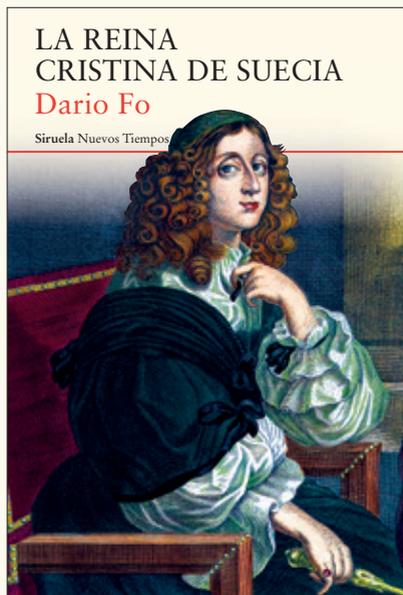
Una de las figuras más fascinantes y provocadoras de la historia europea protagoniza la magistral novela póstuma del nobel italiano.

Culta y rebelde, impredecible y valerosa, Cristina de Suecia fue una reina irrepetible. Nacida en una Europa asolada por la guerra de los Treinta Años, se vio enfrentada a trascendentales cuestiones religiosas, de poder y de género, demostrando ser una de las figuras clave de su tiempo. Educada por su padre para soportar el peso y las responsabilidades de la corona, Cristina optó por asumir actitudes y ropas de varón, pero amaría por encima de todo a las mujeres. Se rodeó de filósofos y escritores, desde Descartes hasta Molière, y tras abandonar el trono se trasladó a Roma, donde se convertiría al catolicismo e impulsaría decisivamente el panorama artístico italiano.

Como ya hiciera en la imprescindible *Lucrecia Borgia, la hija del Papa*, Dario Fo concentra su siempre original mirada sobre otro excepcional y controvertido personaje femenino. Examinando crónicas de época, observando los cuadros que la retratan y, sobre todo, otorgándole una poderosa voz propia, el nobel italiano revive en toda su singularidad a una figura que tiene mucho que decir al mundo de hoy.

DARIO FO

(Sangiano, Lombardía, Italia, 1926-Milán, Italia, 2016), autor, director, actor y Premio Nobel de Literatura 1997, escribió su primera obra de teatro en 1944, y en 1948 apareció por primera vez en escena. En colaboración con su esposa, Franca Rame (fallecida en 2013), creó y representó más de cincuenta obras, ácidas sátiras políticas en las que se arremete sin piedad contra el poder político, el capitalismo, la mafia y el Vaticano, y que lo convirtieron en uno de los hombres de teatro con mayor prestigio internacional.



PUBLICACIÓN: octubre de 2017

NUEVOS TIEMPOS n° 387

Ficción histórica
rústica con solapas

IBIC: FV

ISBN: 978-84-17151-27-0

PVP: 15,38 / 16,00 €

También disponible en e-book



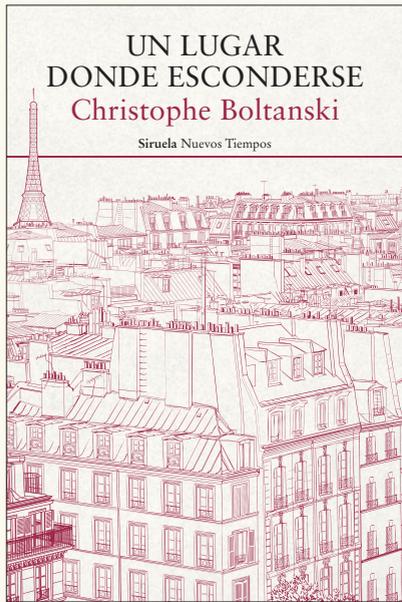
LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

El campeón prohibido

Hay un rey loco en Dinamarca

Lucrecia Borgia, la hija del Papa

Misterio bufo y otras comedias



PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
NUEVOS TIEMPOS n° 388
Ficción actual
240 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17151-00-3
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



UN LUGAR DONDE ESCONDERSE Christophe Boltanski

Traducción del francés
de Vanesa García Cazorla

Premio Fémina 2015
Prix des Prix 2015

¿Y si al llegar la Segunda Guerra Mundial, un abuelo judío que ya se pensaba netamente francés se ve obligado a esconderse de los suyos en su propio hogar, en pleno corazón de París? ¿Qué sucede cuando uno se alimenta desde la infancia tanto del genio como de las neurosis de unos parientes radicalmente distintos a los demás? ¿Cómo se transmite un secreto familiar, ese núcleo de sombras capaz de devorarlo todo? ¿Y son el talento, la libertad y la bohemia la recompensa por cargar de por vida con el abrumador legado del miedo?

«Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible por no golpearse», escribió Georges Perec en *Especies de espacios*, una frase y un autor cuya obra planea sobre este extraordinario *roman-vrai*, esta novela verídica sobre los excéntricos Boltanski y su insólita educación en todas y cada una de las habitaciones de las dos plantas de su casa en la aristocrática Rue de Grenelle.

CRISTOPHE BOLTANSKI

(Boulogne-Billancourt, Francia, 1962) es periodista y escritor. En 1989 empezó a trabajar en *Libération*, diario para el que fue corresponsal en Londres y Jerusalén. Desde 2007, forma parte del equipo de *Le Nouvel Observateur* y colabora habitualmente con *Rue 89*, portal web dedicado a información. La autobiográfica *Un lugar donde esconderse* es su primera novela.

BLANCO DE PLOMO

Susan Daitch

Traducción del inglés
de Miguel Ros González

«Una de las escritoras actuales más inteligentes y minuciosas de los Estados Unidos de América».

DAVID FOSTER WALLACE

Stella da Silva es un ave nocturna y agradece que la casa de subastas Claiborne's le permita trabajar en un horario poco convencional. La luz natural puede dañar algunas obras de arte de valor incalculable y, además, su concentración mejora cuando la ciudad descansa. Una noche, mientras se ocupa de un óleo de Diego Velázquez enviado en secreto a Nueva York para su restauración, Stella abandona un momento su tarea y, al volver a su estudio, encuentra un cadáver vestido como una de las figuras del cuadro. Pero cuando regresa allí con la policía, tanto el cuerpo y como la pintura se han volatilizado sin dejar rastro.

Al no hallar indicios de asesinato, los detectives centran su atención en el lienzo robado, convirtiendo a Stella, la última en tener acceso a él y con oportunidad de sustraerlo, en su principal sospechosa. Para recuperar su reputación y su empleo, ya que Claiborne's la despidió inmediatamente por negligencia, no tendrá más alternativa que encontrar el cuadro. Pero no será la única en perseguir algo, ya que también alguien empezará a correr tras ella...

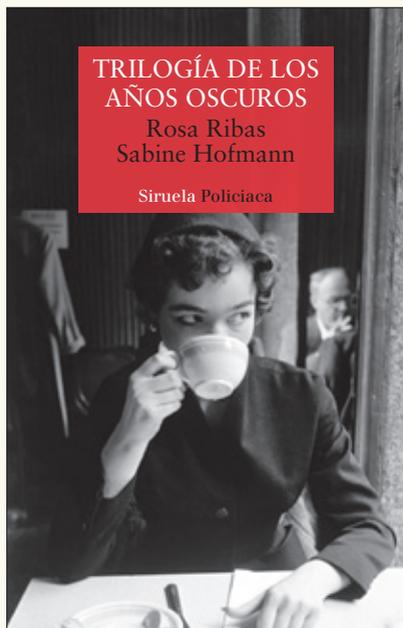
SUSAN DAITCH

(New Haven, Connecticut, 1954) es autora de cuatro novelas y su narrativa breve ha aparecido en revistas tan prestigiosas como *Tin House* o *McSweeney's*. Ha recibido una beca de la Fundación para las Artes de Nueva York y dos premios Vogelstein. Actualmente trabaja como profesora en el Hunter College.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA nº 389
Ficción policiaca
288 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17151-08-9
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2017
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 390
Ficción policiaca
852 pp. rústica con solapas
IBIC: FF; DQ
ISBN: 978-84-17151-28-7
PVP: 25,00 / 26,00 €
También disponible en e-book



LIBROS DE ROSA RIBAS EN SIRUELA:
La luna en las minas
Pensión Leonardo

TRILOGÍA DE LOS AÑOS OSCUROS

Rosa Ribas y Sabine Hofmann

Por primera vez en un solo volumen, todas novelas de la exitosa serie protagonizada por la periodista Ana Martí: *Don de lenguas*, *El gran frío* y *Azul marino*.

Barcelona, 1952: Pocas semanas antes del Congreso Eucarístico, la consigna oficial es dar una imagen intachable de la ciudad, pues está en juego la legitimidad internacional del Régimen. Ana Martí, novata cronista de sociedad de *La Vanguardia*, encontrará en el encargo de cubrir el asesinato de una conocida viuda de la alta burguesía la oportunidad de demostrar su valía. Maestrazgo aragonés, 1956: El invierno más frío que recuerda desde hace décadas no será obstáculo para que Ana, ahora reportera de un popular semanario de sucesos, acuda al remoto y aislado pueblo de Las Torres para cubrir el extraño caso de una niña en quien han brotado los estigmas de la Pasión. Barcelona, 1959: Mientras la Sexta Flota norteamericana permanece fondeada en el puerto, alterando la rutina de una sociedad sofocada por la dictadura, un marinero es asesinado en un antro del Barrio Chino en lo que no parece más que una reyerta arrabalera. Pero una vez más, la perspicacia de Ana será fundamental a la hora de esclarecer un suceso plagado de medias verdades.

Trilogía de los años oscuros nos ofrece un vívido retrato de la cruda realidad de la España de los años cincuenta, un extraordinario fresco de una geografía y un tiempo recreados con tal maestría y autenticidad que permanecerán para siempre en el imaginario del lector.

ROSA RIBAS

(Prat del Llobregat, Barcelona, 1963) estudió Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona, y desde 1991 reside en Alemania, en Fráncfort.

SABINE HOFMANN

(Bochum, Alemania, 1964) estudió Filología Románica y Germánica, y ha dado clases en la Universidad de Fráncfort.

TIEMPOS NEGROS

Edición de Ernesto Mallo

Esta antología reúne una selección de los autores más destacados del panorama actual, en un recorrido criminal por algunos momentos más negros de la historia pasada, presente y futura.

«Si nos detenemos en cualquier momento de nuestras vidas y miramos atrás, veremos que cada uno de nuestros pasos nos condujo a este preciso instante. Podremos apreciar las consecuencias de una serie de decisiones que, conscientemente o no, combinadas con factores externos que las propiciaron o las modificaron, fuimos tomando por el camino. Esto que es verdad para los individuos, no lo es menos para las sociedades. La política ha demostrado su incapacidad para prever las consecuencias de sus resoluciones. La vida demuestra a cada paso lo poco que controlamos todo. Desde los albores de la humanidad hemos atravesado conflictos, guerras, epidemias, catástrofes, crisis económicas y tiranías de todo pelaje. Si bien han tenido un alto costo en vidas y sufrimiento, hasta el momento hemos logrado subsistir. Estoy convencido que gran parte de este éxito es debido a que somos capaces de contarnos nuestras historias, de transmitirnos experiencias y de encontrar en la cultura los recursos necesarios para superar los momentos más terribles que, como comunidad y como individuos, nos toca vivir. Llamamos “Tiempos negros” a esos momentos».

ERNESTO MALLO

ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

JENN DÍAZ

LORENZO SILVA

ALEXIS RAVELO

EDUARDO BERTI

ERNESTO MALLO

PATRÍCIA SOLEY-BELTRAN

CRISTINA FALLARÁS

BERNARDO FERNÁNDEZ

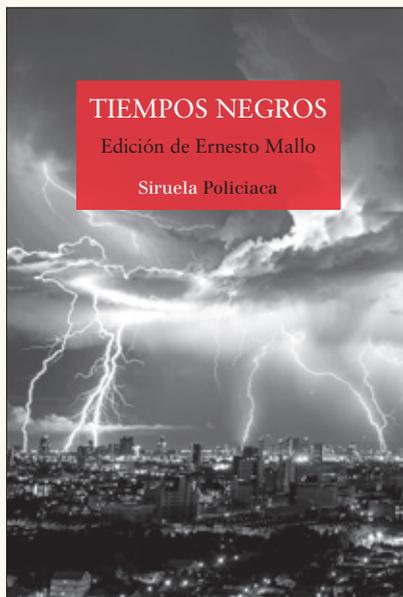
PACO IGNACIO TAIBO II

PABLO DE SANTIS

ESPIDO FREIRE

PETROS MARKARIS

ANNA MARÍA VILLALONGA



PUBLICACIÓN: noviembre de 2017
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 391

Relatos policíacos
rústica con solapas

IBIC: FF; DQ

ISBN: 978-84-17151-29-4

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2017
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 392
Ficción policiaca
rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17151-30-0
PVP: 14,33 / 14,90 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Crimen en el barrio del Once
El comisario Lascano
El policía descalzo de la plaza San Martín
La conspiración de los mediocres
Los hombres te han hecho mal

EL HILO DE SANGRE

Ernesto Mallo

El novelista argentino Ernesto Mallo lleva a su personaje más emblemático, el Perro Lascano, hasta límites insospechados.

Un giro inesperado del destino ha hecho rico a Lascano, que ha recuperado el amor de Eva y ha dejado su trabajo de comisario de policía. Su vida se ha vuelto previsible, tranquila y segura. Pero, siendo desde siempre un hombre de acción, el Perro no soporta esa dinámica y entra en crisis. Entre tanto, un criminal que se está muriendo en un hospital carcelario dice saber quién asesinó a los padres de Lascano cuando este era solo un niño. Esta información lo embarca en la persecución obsesiva de un hombre despiadado por Buenos Aires y Barcelona, poniendo en riesgo todo lo que ama y también su propia vida.

Una novela intensa, conmovedora, emocionante. Más que una novela policiaca, también es una novela de personas. Un principio que nada tiene que envidiarle al de *A sangre fría*, de Truman Capote; una especie de cerrojo que hace que el lector no se atreva a cruzar según qué puertas pero que, inevitablemente, lo obliga a ello. Lascano buscará la respuesta al interrogante que lo ha acompañado toda la vida: ¿quién mató a sus padres?, pero lo que encuentre será muy distinto a todo lo que habría imaginado.

ERNESTO MALLO

(La Plata, Argentina, 1948), guionista, dramaturgo y periodista independiente argentino. Ganó entre otros, el Premio Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón (2007). Ha publicado, además de las novelas de la serie del comisario Lascano, *El relicario* y *Me verás caer*, y más de diez obras de teatro. Sus novelas han sido traducidas a doce idiomas.

LAS PUERTAS DEL INFIERNO

Richard Crompton

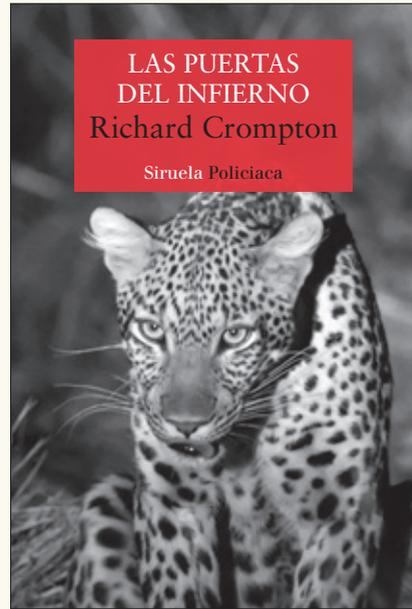
Traducción del inglés
de Dora Sales

En su segunda novela, protagonizada por el detective Mollel que cautivó a los lectores en *La hora del Dios Rojo*, Richard Crompton transporta a sus lectores a uno de los escenarios más fascinantes de África y consigue captar la Kenia contemporánea en toda su complejidad.

El detective Mollel podría haber resuelto el caso, pero removió los cimientos del poder en Nairobi y lo han premiado con un cambio de destino... a una devastada ciudad en un extremo del Parque Nacional Hell's Gate. Mollel asume que su carrera ha terminado; sus colegas nunca llevaron bien eso de tener a un antiguo guerrero masái entre ellos y ahora sospecha que son los responsables de las extorsiones y sobornos que asolan el cuerpo. Cuando un cadáver aparece en el lago, Mollel empieza a preguntarse si pueden estar implicados en algo más. En medio de rumores que apuntan a un escuadrón de la muerte local, desapariciones y chantajes, Mollel se ve obligado a enfrentarse a su herencia masái y a preguntarse dónde reside realmente la justicia. ¿Está haciendo lo correcto defendiendo la ley?

RICHARD CROMPTON

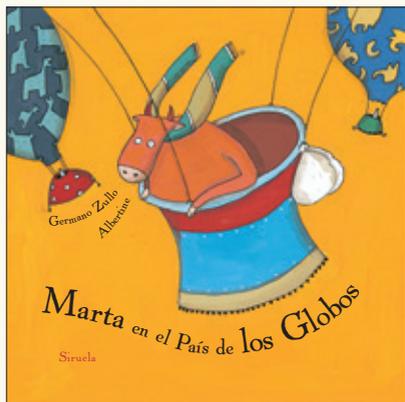
(Manchester, Reino Unido, 1973) ha trabajado como productor y periodista para la BBC y otros medios internacionales. Vive en África Oriental desde 2005, primero en Tanzania, y, desde el año 2007, en Nairobi (Kenia).



PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 393
Ficción policiaca
260 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17151-03-4
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
La hora del Dios Rojo



PUBLICACIÓN: octubre de 2017
SIRUELA ILUSTRADA nº 7
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
32 pp. cartóné
IBIC: YBC
ISBN: 978-84-17151-31-7
PVP: 14,33 / 14,90 €



También disponible en catalán:
MARTA AL PAÍS DELS GLOBUS
PUBLICACIÓN: octubre de 2017
ISBN: 978-84-17151-42-3
PVP: 14,33 / 14,90 €



MARTA EN EL PAÍS DE LOS GLOBOS

Germano Zullo
Albertine

Traducción del francés
de Julio Guerrero

Marta ve pasar un globo por el cielo. ¿De dónde
vendrá?... ¿Y adónde se dirige?

Marta, la vaca naranja del señor Pincho, descubre un día un globo volando por el cielo y toma una decisión: viajará al País de los Globos. Mete en su maleta lo imprescindible y se sube al tractor de colores que le presta el señor Pincho en busca de ese fantástico país. Pero debe recorrer un largo camino antes de llegar a la alta montaña tras la que se encuentra su destino.

En la nueva aventura de la intrépida Marta, aprenderemos que no hay dificultad que nos impida llegar adonde queramos, ¡solo hace falta un poco de valor y decisión!

GERMANO ZULLO

nació en Ginebra en 1968. Tras formarse en la Escuela Superior de Comercio de Malagnou, viajó por Europa durante dos años y después trabajó como contable. Desde 1996 ha publicado numerosas historias para niños ilustradas por Albertine, y una novela para adolescentes. Ha sido nominado para el IBBY 2008.

ALBERTINE

joven artista ginebrina, tiene ya varios libros en su haber. Ha participado en numerosas exposiciones en Suiza y en el extranjero. Ilustra también para la prensa y enseña serigrafía en la Escuela Superior de Artes Visuales de su ciudad natal. Fue la primera artista suiza en obtener el prestigioso premio Pomme d'Or de Bratislava. La película *Le Génie de la boîte de raviolis*, basada en su álbum homónimo, fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy y recibió el premio Canal+.

LIBROS DE LOS AUTORES EN SIRUELA:
Marta y la bicicleta / Marta i la bicicleta

LA JIRAFa SERAFINA

Laurent de Brunhoff

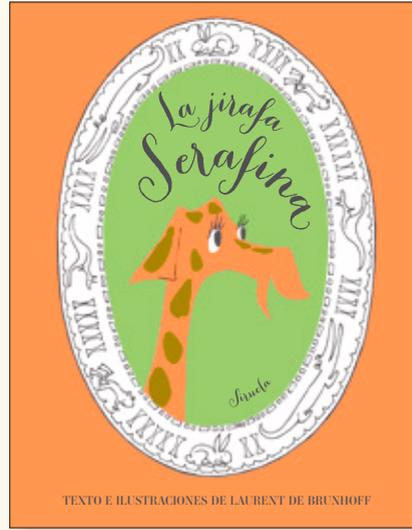
Traducción del francés
de Julio Guerrero

Cincuenta años después de su primera aparición, y por primera vez en castellano, Siruela recupera una joya clásica infantil: *La jirafa Serafina*, hermana pequeña del célebre elefante Babar.

Como todos los años, la pequeña Serafina se va de vacaciones a casa de su abuela para celebrar con ella su cumpleaños. Cuando Serafina y sus amigos deciden prepararle una fiesta a la abuela Jirafa empiezan los problemas: la rana Beryl se lastima una pata al caer de un árbol; un malvado cocodrilo intenta robar el coche del canguro Hugo, y la propia Serafina se queda atascada en la madriguera del conejo Patrick. Por suerte, la señora Rinoceronte vendrá a ayudar a los pequeños en el último minuto...

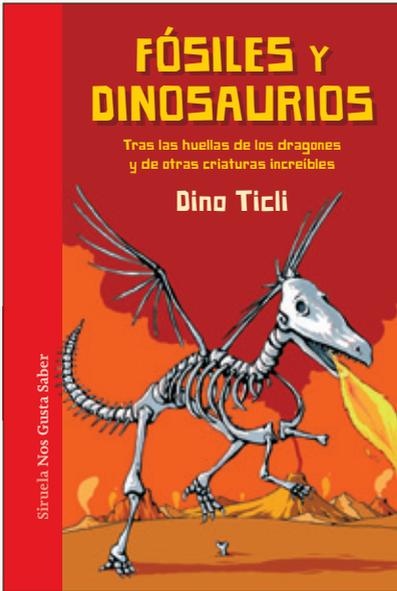
LAURENT DE BRUNHOFF

(París, Francia, 1925), escritor e ilustrador, estudió pintura y Bellas Artes en la Académie de La Grande Chaumière. Después de la guerra, a raíz de la muerte prematura de su padre, tomó el relevo y creó más de cuarenta álbumes de la serie *Las aventuras de Babar*. También inventó sus propios personajes, entre los que destaca la jirafa Serafina. Desde 1985, reside en los Estados Unidos.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2017
SIRUELA ILUSTRADA nº 8
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
40 pp. cartonné
IBIC: YBC
ISBN: 978-84-17151-32-4
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
LAS TRES EDADES NOS GUSTA SABER nº 31
No ficción juvenil
220 pp. flexibook con ilustraciones
A partir de 12 años
IBIC: YNNA
ISBN: 978-84-17151-05-8
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



FÓSILES Y DINOSAURIOS

Tras las huellas de los dragones
y de otras criaturas increíbles

Dino Ticli

Traducción del italiano
de Xavier González Rovira

Dragones, grifos dorados, unicornios mágicos, serpientes de piedra... Estas misteriosas criaturas ¿son producto de la fantasía o existieron de verdad en un tiempo lejano?

Surcan los cielos, escupen fuego y llamas, hechizan a los marineros con su canto persuasivo. Grifos, dragones, serpientes de piedra, sirenas, demonios danzarines, unicornios, cíclopes... Todas las mitologías están pobladas por estas misteriosas criaturas.

Pero ¿estamos seguros de que son solo fruto de la imaginación? Nuestros antepasados ¿creían realmente en su existencia? Tal vez fuera una manera de explicar las incontrolables fuerzas de la naturaleza: los potentes truenos, los cegadores rayos, los devastadores terremotos y maremotos o la rabia explosiva de los volcanes.

A través de estas páginas, gracias a la paleontología, descubriremos cómo fueron las cosas realmente. En sus apasionantes investigaciones sobre el origen de los mitos y leyendas, un paleontólogo halla valiosos indicios entre los fósiles de los animales prehistóricos más extraordinarios: dinosaurios, paquidermos, moluscos, reptiles acuáticos, y da con una explicación científica inesperada y fascinante.

DINO TICLI

(Lercara Friddi, Italia, 1954) enseña ciencias naturales en un instituto. Escribe desde siempre para los jóvenes, a los que ha dedicado numerosas novelas merecedoras de varios premios.

¿QUIERES SER PERIODISTA?

Todo lo que tienes que saber... o casi
María Solar y Luis Fraga

En estos tiempos en los que el periodismo afronta múltiples crisis, la profesión de periodista sigue llamando la atención de muchos jóvenes. Este libro es más que un útil manual para ellos.

¿*Quieres ser periodista?* es un texto ameno y realista sobre el universo de la información y el ejercicio del periodismo, destinado a adolescentes que sienten la vocación del periodismo o que muestran curiosidad por esta profesión. Los autores procuran orientación y, desde su experiencia, ofrecen una visión amplia y práctica del gremio por este oficio apasionante.

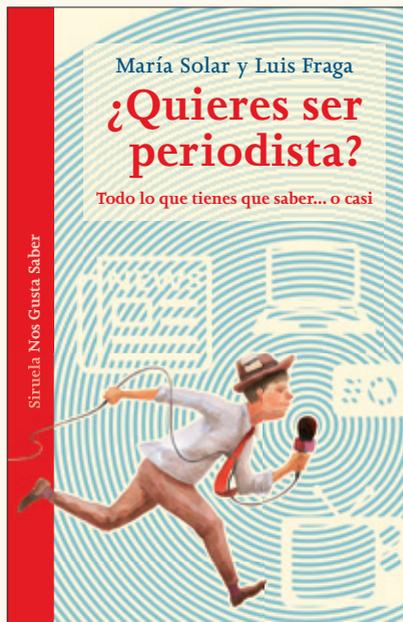
El libro arranca con un relato de las habilidades y conocimientos que los jóvenes pueden ir adquiriendo en torno a la profesión, para a continuación ocuparse de lleno del periodismo, la noticia, y el tratamiento que esta puede recibir en los distintos medios. María Solar y Luis Fraga describen y sacan a la luz los entresijos del día a día en la prensa, la radio, la televisión, los medios digitales y la comunicación institucional. Además incluyen numerosas anécdotas y reflexiones de reconocidos profesionales expertos.

MARÍA SOLAR

(Santiago de Compostela, 1970) es escritora, periodista y presentadora de Radio Televisión de Galicia. Como escritora, cuenta con una consolidada trayectoria a lo largo de la cual ha recibido diversos galardones, como el prestigioso Premio Lazarillo de Creación Literaria 2014 por *Mi pesadilla favorita* (Siruela, 2015).

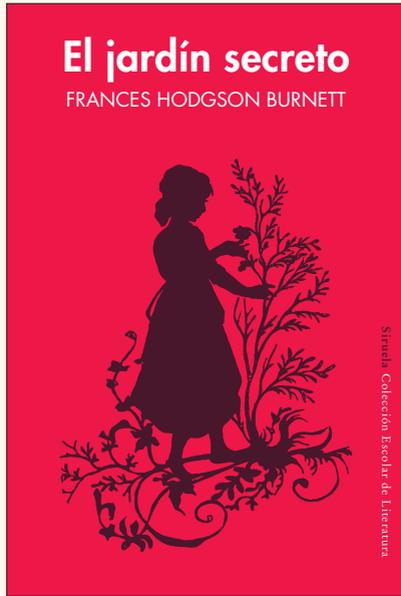
LUIS FRAGA

(Ferrol, 1971), licenciado en Geografía e Historia y máster en Investigación Aplicada a la Comunicación, imparte clases de reporterismo, presentación, edición y locución en varias universidades. Ha sido presentador de informativos, editor y reportero de televisión durante veinte años en Antena 3 y colabora con diferentes medios audiovisuales.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2017
LAS TRES EDADES NOS GUSTA SABER n° 32
No ficción juvenil
flexibook con ilustraciones
A partir de 14 años
IBIC: YNG
ISBN: 978-84-17151-33-1
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
COLECCIÓN ESCOLAR nº 39
Ficción clásica juvenil
360 pp. rústica
A partir de 12 años
IBIC: YFC; YQEF
ISBN: 978-84-17151-01-0
PVP: 12,45 / 12,95 €



9 788417 151010

EL JARDÍN SECRETO

Frances Hodgson Burnett

Traducción del inglés
de Isabel del Río Sukan

Invitación a la lectura
de Cristina Sánchez-Andrade

Actividades de Ignacio Terrado Rourera

Un clásico de la literatura infantil en lengua inglesa, enriquecido con una invitación a la lectura y actividades que nos ayudan a profundizar y reflexionar sobre la novela.

Esta es la entrañable historia de la pequeña Mary Lennox, una niña de nueve años que, tras quedarse huérfana en la India, es enviada a vivir a Misselthwaite, la lujosa pero misteriosa mansión de su tío en los páramos del condado de Yorkshire. Aquí descubrirá un lugar mágico para ella y sus nuevos amigos: Colin, su primo enfermo y caprichoso, y Dickon, un muchacho ingenuo y bondadoso. Todos juntos y con la providencial guía de un petirrojo rehabilitarán su lugar secreto, que les ayudará a crear una relación especial que cambiará sus destinos para siempre.

FRANCES HODGSON BURNETT

(Manchester, 1849-Nueva York, 1924), escritora americana de origen inglés, publicó numerosos cuentos y relatos en revistas como *Scribner's Monthly* o *Harper's Bazaar*. En 1886 publicó su primer libro juvenil, *El pequeño lord*, que en su época vendió más de un millón de ejemplares. Sin embargo, su libro más conocido es *El jardín secreto* (1911).

LA INESPERADA VISITA DEL SEÑOR P

Maria Farrer

Ilustraciones de Daniel Rieley

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro

Una fresca y divertida historia que aborda temas como el autismo, los celos, la amistad y la familia... ¡y que hará que los lectores deseen con toda su alma tener un oso polar como aliado!

Arthur tiene un mal día, y todo por culpa de su hermano pequeño. Liam lo estropea todo, porque es diferente; odia los ruidos fuertes, aunque él mismo hace sonidos muy extraños. Y acapara toda la atención de sus padres. Lo único que desea Arthur es tener una familia normal y una vida normal, y que Liam no sea tan molesto y deje de avergonzarlo.

Justo cuando Arthur no puede soportarlo más, se presenta en la puerta de su casa el señor P, un enorme oso polar. El señor P es un tanto impredecible, pero resulta evidente que no es peligroso, así que Arthur le invita a pasar. La vida cambia notablemente cuando convives con un enorme y torpe oso polar. Pero ¿por qué ha venido el señor P? ¿Va a quedarse para siempre?

Con guiños tanto a Mary Poppins como al osito Paddington, este libro conquistará el corazón de cualquier lector, con sus divertidas travesuras y anécdotas y con su sutil mensaje sobre la necesidad de ayudar a las personas extraordinarias —y a los osos polares— a encontrar su lugar y a hacer amigos.

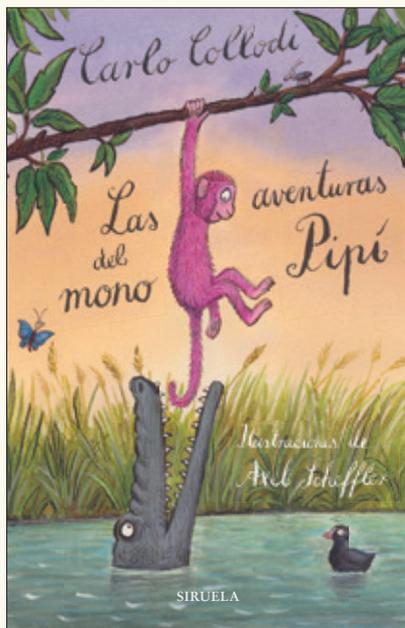
MARIA FARRER

se formó como terapeuta del lenguaje y maestra; más tarde realizó un máster en Literatura Infantil y Juvenil. Ha trabajado en hospitales y escuelas y ha publicado varios libros en el Reino Unido, donde vive en la actualidad.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
LAS TRES EDADES n° 275
Ficción infantil
228 pp. rústica con solapas e ilustraciones
en B/N
A partir de 8 años
IBIC: YFH
ISBN: 978-84-17151-02-7
PVP: 15,34 / 15,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2017
LAS TRES EDADES nº 276
Ficción clásica infantil
cartoné con ilustraciones en bitono
A partir de 10 años
IBIC: YFA
ISBN: 978-84-17151-34-8
PVP: 14,33 / 14,90 €
También disponible en e-book



LAS AVENTURAS DEL MONO PIPÍ

Carlo Collodi

Versión adaptada y ampliada
de Alessandro Gallenzi

Ilustraciones de Axel Scheffler

Traducción del inglés
de María Porras Sánchez

Basado en una historia original del autor de *Pinocho*, *Las aventuras del mono Pipí* cautivará a una nueva generación de lectores.

Pipí no es como sus cuatro hermanos ni como los otros monos jóvenes que viven en el bosque Delquintopino: tiene la piel rosa, un carácter travieso y una vena rebelde que lo hace meterse en toda clase de líos. En esta historia, una versión ampliada del cuento original de Collodi, seguiremos sus peripecias: perderá la cola por culpa de un viejo cocodrilo, trabajará como ayuda de cámara de un joven caballero, caerá en manos de unos forajidos voladores y se convertirá en emperador de una tribu de simios.

Collodi escribió esta historia justo después de *Pinocho* y las aventuras del pequeño mono presentan claras similitudes con su obra más celebrada, tanto en los temas que trata como en los personajes. Esta joya redescubierta y ampliada de la literatura italiana conserva el estilo, el humor y la frescura del lenguaje de Collodi, y nos llega traducida por primera vez, con las divertidas y entrañables ilustraciones de Axel Scheffler.

CARLO COLLODI

Carlo Lorenzini, más conocido como Carlo Collodi, nació en Florencia en 1826 y murió en 1890. Implicado en la vida política de su época, escribió diversas sátiras durante las guerras de independencia italianas y llegó a fundar un periódico satírico, *Il Lampione* («La Farola»). Se forjó cierta fama con una novela, *In vapore*, antes de centrarse en la literatura infantil como vía para explorar la alegoría política. Publicó por entregas en *Giornale per i Bambini* —un periódico italiano para niños— *Storia di un burattino* («Historia de un títere»). Este cuento se conocería más tarde como *Las aventuras de Pinocho*, y se convirtió en su obra cumbre.

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Las aventuras de Pinocho

CAMINANDO BAJO EL MAR, COLGANDO DEL AMPLIO CIELO

Patricio Pron

Ilustraciones de Rafa Vivas



© Unai Pascual

La historia de las migraciones hunde sus raíces en el pasado lejano, pero a veces es necesario contar con relatos que nos ayuden a explicar a los más pequeños por qué las personas abandonan sus casas en busca de un futuro mejor.

¿Por qué las personas se van de sus países? ¿Adónde se dirigen? ¿Y cómo llegan a su destino? Nahuel es un venado de las pampas, y un venado de las pampas no es un venado cualquiera. Cuando Nahuel se siente acorralado en su tierra por culpa de la sequía y la acción de los seres humanos, inicia un viaje que lo llevará a cruzar el mar más grande que existe, a bajar a las profundidades y a subir a los cielos con la única compañía de las dos cosas que más importan en este mundo: la esperanza y un puñado de amigos que incluyen un cerdo que ladra, un búho que habla mediante adivinanzas, un topo sabio que recuerda a cierto escritor argentino, una puercoespín llamada Martirio y unas luciérnagas que quieren fundar un sindicato. En su viaje hallarán aventuras, una prueba y un país en el que por fin sentirse en casa.

PATRICIO PRON

(Rosario, Argentina, 1975) estudió Comunicación Social en la Universidad de Rosario y se doctoró en Filología Románica por la Universidad de Göttingen (Alemania). Es escritor y crítico literario traducido a media docena de idiomas incluidos el inglés, el alemán, el francés y el italiano. Ha obtenido varios premios nacionales e internacionales, entre otros el Premio Juan Rulfo de Relato o el Premio Jaén de Novela.

PUBLICACIÓN: noviembre de 2017

LAS TRES EDADES n° 277

Ficción juvenil

cartoné con ilustraciones a color

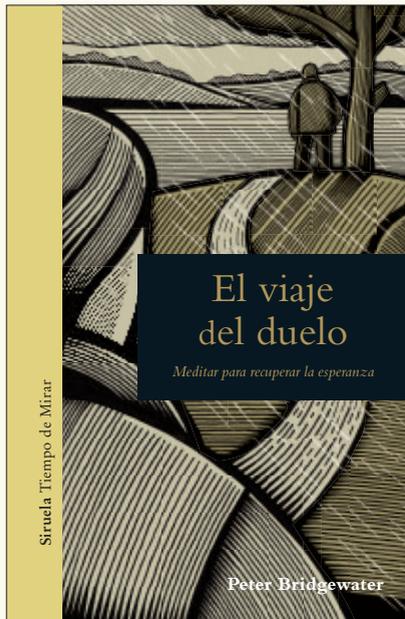
A partir de 10 años

IBIC: YFB

ISBN: 978-84-17151-35-5

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
TIEMPO DE MIRAR n° 9
Mindfulness
172 pp. cartóné
IBIC: VFJX
ISBN: 978-84-17151-06-5
PVP: 15,29 / 15,90 €
También disponible en e-book



EL VIAJE DEL DUELO

Meditar para recuperar la esperanza
Peter Bridgewater

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

El duelo es un trayecto universal que tarde o temprano todos tenemos que afrontar. Peter Bridgewater nos enseña a transitarlo mediante la conciencia plena.

La negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación constituyen las etapas naturales e ineludibles del ciclo del duelo. Y tras ello llega la recuperación de la esperanza. *El viaje del duelo* explora ese trayecto universal que nos cambia la vida, y aporta algunas ideas sobre la manera de comprender lo que sentimos, satisfacer nuestras necesidades y afrontar el futuro de forma positiva, con esperanza.

Peter Bridgewater ofrece una serie de herramientas terapéuticas centradas en el modo en que la práctica de la conciencia plena desarrolla una atención consciente de la vida y de la muerte. Sus inspiradoras ideas sobre la transformación del dolor del duelo combinan el pensamiento secular con enseñanzas espirituales y estrategias para aliviar la aflicción. Comparte también sus anécdotas personales y profesionales, con claridad y con experiencia, y proporciona ejercicios prácticos de meditación para sobrellevar el proceso del duelo.

PETER BRIDGEWATER

es orientador en situaciones de duelo y supervisor Traducción del inglés en una organización caritativa de ayuda a los afligidos en Gran Bretaña. Lleva veinte años apoyando a personas emocionalmente vulnerables como miembro de los Samaritans, como visitante de prisiones y con la organización Cruse Bereavement Care. Es el fundador y organizador de un grupo abierto de apoyo en el duelo que se reúne todas las semanas en la zona del este de Sussex, en Inglaterra.

EL ARTE DE SER PADRES

La meditación y el cuidado de nuestros hijos

Clea Danaan

Traducción del inglés
de Eva Cruz

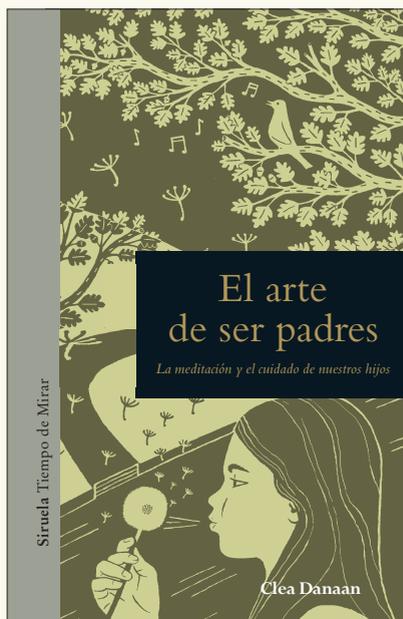
La paternidad y la crianza de los hijos pueden resultar estresantes, pero gracias a la conciencia plena podemos vivirlas como una experiencia de crecimiento personal y espiritual.

Nadie niega que la crianza de los hijos puede ser una labor llena de obligaciones y objetivos que cumplir. Más aún en una sociedad como la nuestra y con el modelo de vida actual. *El arte de ser padres* ofrece una perspectiva alternativa sobre la realidad de criar a nuestros hijos. Clea Danaan analiza cómo este proceso puede convertirse en una práctica consciente y lo muestra como una oportunidad de crecimiento personal y espiritual.

Mediante una serie de interesantes anécdotas y de reflexiones sobre los retos y las alegrías de la paternidad, la autora nos descubre que la plena conciencia guiada por el corazón es el único manual que las familias necesitan.

CLEA DANAAN

se crio en el noroeste del Pacífico y ahora vive en Colorado, Estados Unidos. Ha escrito cinco libros sobre la vida familiar centrada en la naturaleza y la espiritualidad. En ellos habla sobre el misticismo de la naturaleza, la educación en casa, la permacultura y mucho más. Su obra se ha publicado en más de seis países y ha sido traducida a varios idiomas, incluidos el francés y el alemán.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2017

TIEMPO DE MIRAR n° 10

Mindfulness

cartoné

IBIC: VFX

ISBN: 978-84-17151-36-2

PVP: 15,29 / 15,90 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2017
EL OJO DEL TIEMPO n° 99
No ficción literaria
224 pp. rústica con solapas
IBIC: DNS
ISBN: 978-84-17151-04-1
PVP: 15,34 / 15,95 €
También disponible en e-book



Rights managed by Ediciones Siruela.

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
araña, cisne, caballo
Decir la nieve
Detrás de la boca
Disección de una tormenta
El faro por dentro
La niebla, tres veces
Latente

SIETE PASOS MÁS TARDE

Una poética de las medidas
del tiempo

Menchu Gutiérrez

En un libro que combina el ensayo y la creación literaria, Menchu Gutiérrez se adentra en las maneras en que la palabra poética ha abordado el cómputo del tiempo.

«Diríamos que el tiempo existe porque nosotros existimos, porque el reloj somos nosotros mismos, porque contamos con un órgano llamado reloj que, a diferencia del corazón, los riñones o el hígado, resulta ilocalizable en el mapa del cuerpo, quizá porque vive, invisible, disuelto en todos ellos».

Este libro versa sobre las formas en que la palabra poética ha abordado el cómputo del tiempo y, en definitiva, sobre la esencia del tiempo mismo: desde el latido del corazón o el tañido de la campana a los días de la semana, los meses, las estaciones o los calendarios. El tiempo se cuenta con los sentidos y se lee en las distintas huellas que deja en estos, en el canto del gallo, en la cera de una vela que se derrite o en el olor que perdura más allá de una presencia.

Con decidida libertad, Menchu Gutiérrez se adentra en la multitud de relojes creadores de tiempo. Apoyándose en las voces de escritores y poetas, y en ideas y metáforas propias, se detiene en los umbrales y los claustros del tiempo, lee en los estratos geológicos de la tierra o nos muestra un rico y sorprendente inventario de tiempos crecidos fuera del tiempo.

MENCHU GUTIÉRREZ

(Madrid, 1957) es novelista, traductora y poeta. De su amplia obra poética destacan *El ojo de Newton*, *La mano muerta cuenta el dinero de la vida* o *La mordedura blanca* (Premio de Poesía Ricardo Molina 1989) y el ensayo biográfico san Juan de la Cruz.

EL GABINETE DE LAS HERMANAS BRONTË

Nueve objetos que marcaron sus vidas

Deborah Lutz

Traducción del inglés
de María Porras Sánchez

En un precioso ejercicio de estudio de la cultura material, la experta en literatura victoriana Deborah Lutz aporta un nuevo enfoque a las complejas y fascinantes vidas de las Brontë a través de los objetos que poseyeron.

Lo que llevaban, lo que cosían, lo que escribían o dibujaban. Todo esto permite esbozar un retrato íntimo de la vida y la obra de las hermanas Brontë, una familia de escritoras que lleva casi doscientos años cautivando a los lectores. En esta excepcional y detallada biografía, se desarrollan las historias de algunos objetos significativos de la casa de Haworth. Así, Lutz sumerge a los lectores en una recreación llena de matices de la vida diaria de las tres hermanas al tiempo que avanza de forma cronológica por los acontecimientos más relevantes de sus biografías: la muerte de su madre y de sus dos hermanas, los reinos imaginarios de sus escritos de infancia y sus denodados esfuerzos por dejar huella en la literatura.

Desde los libros en miniatura hasta los bastones de endrino que llevaban en sus solitarias caminatas por los páramos, cada pertenencia abre una ventana al mundo de las tres hermanas, a su preciada obra de ficción y a la era victoriana. Una descripción del collar de latón que llevaba el mastín de Emily conduce a una serie de entretenidas anécdotas sobre la influencia de los perros de la familia en su escritura y sobre la relación que los victorianos tenían con sus mascotas en general. Los escritorios portátiles tuvieron un papel crucial en la obra de estas escritoras: fue la curiosidad que llevó a Charlotte a fisgonear en el escritorio de Emily lo que propició que su primera obra llegara a la imprenta, seguida después por *Jane Eyre* y *Cumbres borrascosas*.

DEBORAH LUTZ

es profesora de la cátedra Thruston B. Morton de Inglés en la Universidad de Louisville. Ha publicado artículos en numerosos periódicos, revistas y colecciones, y la han entrevistado en *The New York Times*, *NPR*, *Salon*, *The History Channel* y muchos otros medios de comunicación.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2017

EL OJO DEL TIEMPO nº 100

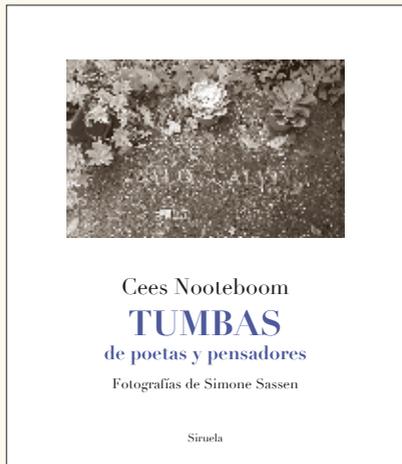
No ficción biográfica
rústica con solapas

IBIC: BGL

ISBN: 978-84-17151-37-9

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2017
 EL OJO DEL TIEMPO
 No ficción
 264 pp. rústica con solapas, fotografías en B/N
 IBIC: BJ
 ISBN: 978-84-17151-38-6
 PVP: 30,77 / 32,00 €



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Cartas a Poseidón
Cómo ser europeos
El azar y el destino
El Bosco
El día de todas las almas
El desvío a Santiago
En las montañas de Holanda
El caballero ha muerto
El enigma de la luz
Hotel nómada
Lluvia roja
Noticias de Berlín
Perdido el paraíso
Philip y los otros
Rituales
Tenía mil vidas y elegí una sola
Tumbas
Una canción del ser y la apariencia
Los zorros vienen de noche
Zurbarán
¡Mokusei!

TUMBAS

de poetas y pensadores

Cees Nooteboom

Fotografías de Simone Sassen

Traducción del alemán
 de María Condor

Un recorrido por las última moradas de los grandes poetas y pensadores de la mano de una de las más destacadas figuras de la literatura europea actual.

Cees Nooteboom, que ha viajado por todos los continentes, visita a sus «muertos amados» allá donde se encuentren para entablar diálogos con ellos, para verificar sus palabras, su inmortalidad. Peregrinó a la tumba de Neruda en Chile, a las de Vallejo y Cortázar en París, a la de Antonio Machado en Collioure, a la de Stevenson en Samoa y a la de Kawabata en Japón; a las de Keats y Shelley en Roma, en el «cementerio de los extranjeros», donde también reposan el hijo de Goethe y uno de los hijos de Wilhelm von Humboldt; a las de Thomas Mann, James Joyce y Elias Canetti en Zúrich; a las de Balzac, Proust y Nerval en el cementerio de Père Lachaise de París; a las de Brecht y Hegel, que están enterrados en un pequeño camposanto en Berlín.

Las reflexiones que ha despertado en él esta gran variedad de las últimas moradas de grandes poetas y pensadores, los versos y palabras que le han inspirado son, como siempre en Nooteboom, merecedores de ser leídos y extremadamente sugerentes.

CEES NOOTEBOOM

(La Haya, 1933) es uno de los mayores y más originales escritores holandeses contemporáneos. Ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Premio Europeo Aristeon de Literatura (1993), el Premio Bordewijk (1981), el Premio Pegasus de Literatura (1982), la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2003), el Premio Europeo de Poesía (2008), el Premio de Literatura Neerlandesa (2009) y el mayor premio que se concede en la literatura de viajes, el Premio Chatwin (2010). En Francia ha sido nombrado Caballero de la Legión de Honor y es Doctor Honoris Causa por la Freie Universität de Berlín. Vive en constante nomadismo entre Holanda y España.

IMPERIOFOBIA Y LEYENDA NEGRA

Roma, Rusia, Estados Unidos
y el Imperio español

María Elvira Roca Barea

Prólogo de Arcadi Espada

Edición especial, de tirada limitada y cuidada presentación, del ensayo más exitoso de los últimos tiempos se presenta en versión revisada y ampliada por la autora.

«De los libros que he leído recientemente, el más formidable es Imperiofobia y leyenda negra. Un libro necesario. Ya sé que es un lugar común, pero, contrariamente a la mayoría de las veces en que se dice que un libro es necesario, en este caso es verdad».

JUAN ABREU, *El Mundo*

«Con un armazón de datos encomiable, la autora explica qué episodios históricos generaron la propaganda hispanofóbica, que tuvo América y la Inquisición como puntales principales».

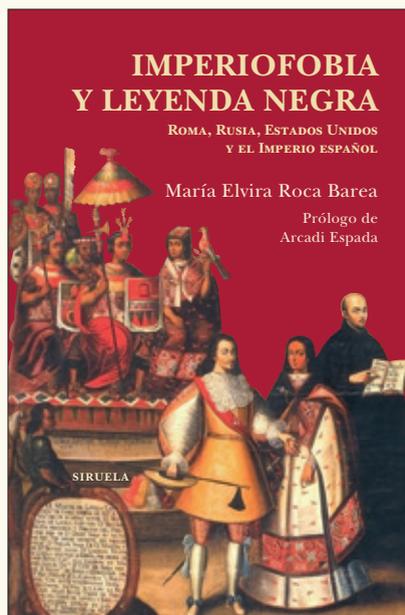
ISABEL GUERRERO, *Málaga Hoy*

«Elvira Roca levanta a pulso, de forma admirable, toneladas de papel de propaganda cernidas sobre la indolente España».

Del prólogo de ARCADÍ ESPADA

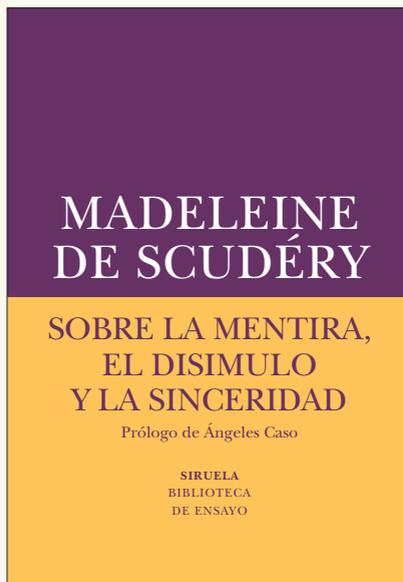
MARÍA ELVIRA ROCA BAREA

ha trabajado para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y enseñado en la Universidad de Harvard. Actualmente es profesora de instituto. Ha publicado varios libros y artículos en revistas especializadas, también ha dado conferencias dentro y fuera de España.



PUBLICACIÓN: octubre de 2017
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR
Ensayo histórico
cartoné
IBIC: HBT
ISBN: 978-84-17151-39-3
PVP: 32,69 / 34,00 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: septiembre de 2017
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR n° 65
No ficción

104 pp. rústica con solapas

IBIC: BJ

ISBN: 978-84-17151-07-2

PVP: 11,49 / 11,95 €

También disponible en e-book



SOBRE LA MENTIRA, EL DISIMULO Y LA SINCERIDAD

Madeleine de Scudéry

Prólogo y traducción del francés
de Ángeles Caso

«Mademoiselle de Scudéry y su círculo fueron los adelantados de una nueva manera de vivir, sentir y expresarse que alcanzaría sus mejores logros, paradójicamente, cuando su mundo aristocrático se convirtiera en cenizas. Quedarían entonces, bien vivos, sus hallazgos intelectuales, expresivos y morales. Y quedaría, por supuesto, su férrea defensa de la dignidad y la independencia del género femenino, brasas siempre vivas, supervivientes a siglos de asfixia patriarcal».

DEL PRÓLOGO DE ÁNGELES CASO

Los dos textos de Madeleine de Scudéry que conforman *Sobre la mentira, el disimulo y la sinceridad* —extraídos de sus *Conversations* (cinco volúmenes, 1680-1692) y que por vez primera ven la luz en lengua castellana— ponen en escena unos armoniosos y expresivos diálogos morales entre hombres y mujeres en los que, mediante una novedosa gramática del amor y la sociabilidad, se presentan al lector con fina inteligencia las profundas imbricaciones existentes entre el bien y el mal, entre lo verdadero y lo falso.

MADELEINE DE SCUDÉRY

(El Havre, 1607-París, 1701), autora de enorme prestigio en el siglo XVII, fue una mujer de cultura extraordinaria y una de las primeras escritoras europeas en poder ganarse la vida con su pluma. Aunque comenzó frecuentando el reputado cenáculo de la marquesa de Rambouillet, no tardaría en abrir su propio salón en su residencia del barrio parisino del Marais, donde se sometían a examen cuestiones tan fundamentales como la educación de las niñas o la institución social del matrimonio.

LEER CONTRA LA NADA

Antonio Basanta

Leer contra la nada es un libro escrito para cuantos creen en la lectura, porque creen en la humanidad y en su futuro.

¿Qué otra cosa es leer sino conjurar el vacío de la nada?
¿Qué, sino dejarnos habitar por las palabras, por la eterna curiosidad, por el deseo constante de saber de nosotros mismos a través de lo otro y de los otros?

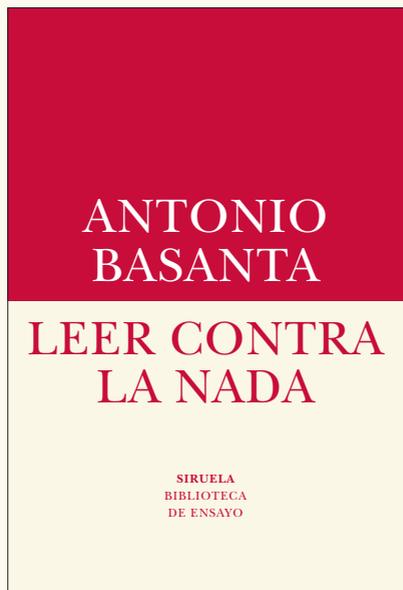
Esa es la idea principal que recorre este libro aparentemente pequeño, pero casi infinito en su capacidad de mostrarnos la multiplicidad del universo lector: el hoy y el ayer de la lectura. Sus conquistas ancestrales, junto a los apasionantes retos lectores de nuestra contemporaneidad. Las viejas —y siempre nuevas— historias, al lado de los reveladores hallazgos de la neurociencia lectora. La reivindicación constante de una lectura en libertad, crítica, participativa, comprometida, creadora.

Leer contra la nada es el testimonio sincero de quien, como su autor, ha dedicado la vida a la causa lectora.

Leer como quien ama.
Leer como quien siente.
Leer como quien sueña.
Leer como quien respira.

ANTONIO BASANTA

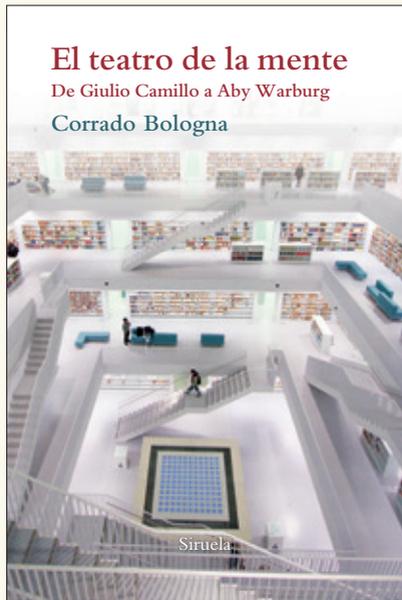
(Madrid, 1953) es doctor en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha dedicado toda su vida profesional al fomento y desarrollo de la lectura desde sus múltiples labores. Durante más de veinticinco años ha sido director general de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, de la que actualmente es vicepresidente.



PUBLICACIÓN: octubre de 2017
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR nº 66
No ficción
rústica con solapas
IBIC: DNS
ISBN: 978-84-17151-40-9
PVP: 11,49 / 11,95 €
También disponible en e-book



Rights managed by Ediciones Siruela.



PUBLICACIÓN: diciembre de 2017
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n° 91
Ensayo filosófico
rústica con solapas, ilustraciones
IBIC: HPJ
ISBN: 978-84-17151-41-6
También disponible en e-book



Rights managed by Ediciones Siruela.

EL TEATRO DE LA MENTE

De Giulio Camillo a Aby Warburg

Corrado Bologna

Traducción del italiano
de Helena Aguilà

Uno de los proyectos más osados y geniales de todos los tiempos consistió en transformar la mente humana en un organismo artificial infinito haciendo de él un teatro poblado de palabras, imágenes e ideas posibles.

Covertir la mente en una enciclopedia de todos los saberes, una biblioteca capaz de producir mediante una combinatoria relaciones ordenadas y visibles entre aquellas ideas, aquellas imágenes y aquellas palabras. Así, en los primeros años del Cinquecento, en la civilización de un Américo Vesputio, Copérnico, Ariosto, Miguel Ángel, Erasmo de Róterdam e Ignacio de Loyola, un humanista italiano, amigo de poetas y de médicos, de pintores y de monarcas, Giulio Camillo, soñaba con mutar la propia mente y la de cualquier ser humano en un edificio interior, en una estupenda máquina de memoria y creatividad, capaz de realizar una metamorfosis de sí mismo y del mundo por medio de la concentración, el ejercicio espiritual y el dominio de la abisal red de la Sabiduría.

A principios del siglo XX, estudiando también las obras de Camillo, Aby Warburg, historiador del arte, formidable erudito y antropólogo, inventó una extraordinaria «ciencia sin nombre», que hoy se ha convertido en un método de investigación acerca de las relaciones de imágenes y textos. Warburg buscaba en los textos e imágenes de cualquier época las huellas dinámicas (*dinamogramas*) del imaginario, según un modelo no muy distante del de Jung, reconociendo en cada gesto cultural un síntoma colectivo, revivido por los individuos.

CORRADO BOLOGNA

(Turín, 1950) enseña literaturas románicas medievales y modernas en la Scuola Normale Superiore de Pisa. Ha estudiado el *Romanzo di Alessandro*, a los trovadores provenzales, Chrétien de Troyes, Cavalcanti, Dante, Petrarca, Ariosto, Cervantes, Pessoa, Gadda, el *Teatro della Sapienza* de Giulio Camillo y el *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg.

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916324893; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Llibres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@delibres.es

Galicia
Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias
Red Books Canarias, S. L.
Tf.: 928503957; info@redbookspain.com

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile
Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica
Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador
Librería Española
Tf: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com
Comercial Grupo Anaya
Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México
Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay
Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa
Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilok.es
Xercode www.xercode.es



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel. +34 91 355 57 20

www.siruela.com

7599282