



Ediciones Siruela

Novedades
septiembre-diciembre 2019



ÍNDICE

Libros del Tiempo

- 4 Rachel Ferguson, *Las Brontë fueron a Woolworths*
- 5 Agustín Espinosa, *Crimen*
- 6 VV. AA., *Morir de miedo*
- 7 Augusto de Angelis, *El caso del banquero asesinado*

Libros del Tiempo

Lecturas Medievales

- 8 Anónimo, *Historia de Merlín*
- 9 Anónimo, *Cantar de Ruodlieb*

Nuevos Tiempos

- 10 Dario Fo, *Barbarroja y la burla de Alessandria*
- 11 VV. AA., *Ocho fantasmas ingleses*
- 12 Wilma Stockenström, *La expedición al baobab*
- 13 Katie Lowe, *Las furias*
- 14-15 Elizabeth Jane Howard, *Todo cambia. Crónicas de los Cazalet*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 16 Carole Geneix, *Las mil y dos noches*
- 17 Pierre Magnan, *Trufas para el comisario*
- 18-19 Nathan Ripley, *Te encontraré en la oscuridad*

Tiempo de Mirar

- 20-21 Madonna Gauding, *Meditación y economía doméstica*

El Ojo del Tiempo

- 22 Matthew L. Tompkins, *El espectáculo de la ilusión. La magia, lo paranormal y la complicidad de la mente*
- 23 Joke J. Hermsen, *La melancolía en tiempos de incertidumbre*
- 24 Judith Mackrell, *El Palazzo inacabado. Arte, amor y vida en Venecia*

El Árbol del Paraíso

- 25 Hervé Clerc, *A Dios por la cara norte*

Biblioteca de Ensayo

- 26 Irene Vallejo, *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*
- 27 Vincent Bontems y Roland Lehoucq, *Las ideas oscuras de la física*

Siruela Ilustrada

- 28 Marianna Oklejok, *Una mágica aventura. Juegos para pequeños y no tan pequeños*
- 29 Hélène Gaudy y Anne Beauchard, *Mi pequeño país*

Las Tres Edades

- 30-31 David Trueba, *El río baja sucio*
- 32 Michael Morpurgo, *En la boca del lobo*

Las Tres Edades · Biblioteca Funke

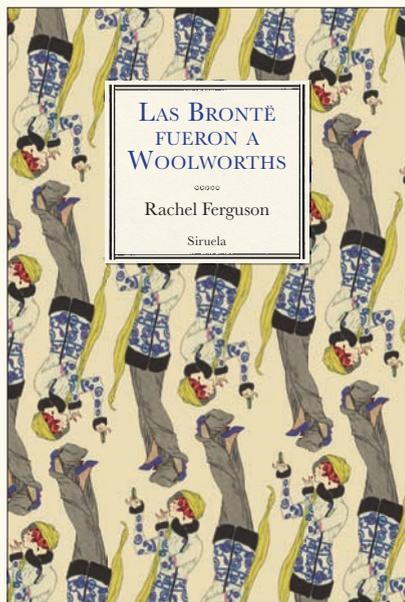
- 33 Cornelia Funke, *La copa de plomo y oro*

Colección Escolar

- 34-35 Giovanni Nucci, *Las aventuras de Ulises*

Las Tres Edades · Nos Gusta Saber

- 36 Joanna Olech y Edgar Bąk, *¡Tengo derechos! Una guía de los Derechos del Niño*
- 37 Marc ter Horst y Wendy Panders, *Palmeras en el Polo Norte. Todo lo que necesitas saber sobre el cambio climático*



PUBLICACIÓN: octubre de 2019
LIBROS DEL TIEMPO n° 377
Ficción clásica
cartoné
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17996-04-8
También disponible en e-book



9 788417 996048

LAS BRONTË FUERON A WOOLWORTHS

Rachel Ferguson

Traducción del inglés
de Esther Cruz Santaella

Publicada originalmente en 1931, *Las Brontë fueron a Woolworths* explora los límites entre la realidad y la fantasía de la mano de tres hermanas que se resisten a controlar su imaginación.

Londres, 1931. Aunque la madurez se cierne sobre ellas, las hermanas Carne todavía comparten un insaciable apetito por los mundos imaginarios. La mayor, Deirdre, es periodista; Katrine es una actriz principiante, y la joven Sheil aún tiene institutriz. Juntas viven una vida al margen del control materno en su bohemia casa en la ciudad. Irreprimiblemente imaginativas, las hermanas no pueden resistirse a inventar historias, tal y como han hecho desde niñas. Así ocurría con sus juguetes parlantes del cuarto infantil —Caralata y Dion Saffyn el pierrot—, y así ocurre con su ficticia amistad con el juez del Tribunal Supremo Toddington, a quien llaman Toddy desde que la señora Carne formó parte de un jurado.

Sin embargo, cuando Deirdre conoce a la esposa de Toddy en un acto benéfico, las hermanas se ven forzadas a afrontar el tema de sus fantasías. ¿Se desprenderán para siempre de sus ficciones infantiles? ¿Aceptarán Toddy y su esposa, lady Mildred, a estas chicas encantadoramente excéntricas? Y cuando la fantasía y la realidad chocan, ¿quién podrá asegurar si Caralata puede hablar de verdad, si el juez Toddington usa pijamas de seda color lavanda o si las hermanas Brontë fueron en efecto a Woolworths?

RACHEL FERGUSON

(Hampton Wick, Londres, 1892-Kensington, 1957) recibió una educación privada antes de que la enviaran a Italia a terminar el colegio. *False Goddesses*, su primera novela, se publicó en 1923. *Las Brontë fueron a Woolworths*, su segunda novela, no apareció hasta 1931, pero su gran acogida le permitió confirmar su espacio entre el público lector.

CRIMEN

Agustín Espinosa

Prólogo de Alexis Ravelo

En esta edición revisada y con una certera aproximación biográfica a cargo de Alexis Ravelo, recuperamos la primera novela surrealista publicada en España, elogiada por Azorín y Gómez de la Serna.

Crimen (1934) es, con toda probabilidad y pese a que su estructura rechaza ferozmente cualquier clasificación, la primera novela surrealista publicada en España; un texto bello, desasosegante y profundamente influido por la estética vanguardista de la Europa del momento, que sin atender a tabúes ni convenciones explora las más oscuras pulsiones del ser humano.

Jazmines que envenenan a doncellas durmientes, hombres crucificados en el balcón de su cámara nupcial, estatuas que usan sus senos como arma para un doble infanticidio... El recuerdo de un crimen perfectamente ejecutado, servirá al alucinado narrador para reunir un catálogo de homicidas ilustres que pasarán ante el lector en un hipnótico desfile.

Elogiada por Azorín y Gómez de la Serna, *Crimen* fue silenciada por motivos políticos y los pocos ejemplares disponibles hubieron de ser ocultados o destruidos. Tras su rescate en 1974, el valor de la obra de Espinosa ha ido acrecentándose calladamente hasta convertirla por derecho propio en un clásico secreto de la literatura española del siglo XX.

AGUSTÍN ESPINOSA

(Puerto de la Cruz, 1897-Los Realejos, 1939) fue alumno del Centro de Estudios Históricos de Madrid, colaborador de las más importantes publicaciones de la España de la República y organizador de la II Exposición Internacional del Surrealismo, cuyo manifiesto firmó junto a André Breton y Benjamin Péret. Su temprano fallecimiento, tras un largo expediente de depuración, contribuyó a su exclusión del canon de la Generación del 27.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2019

LIBROS DEL TIEMPO nº 378

Ficción clásica

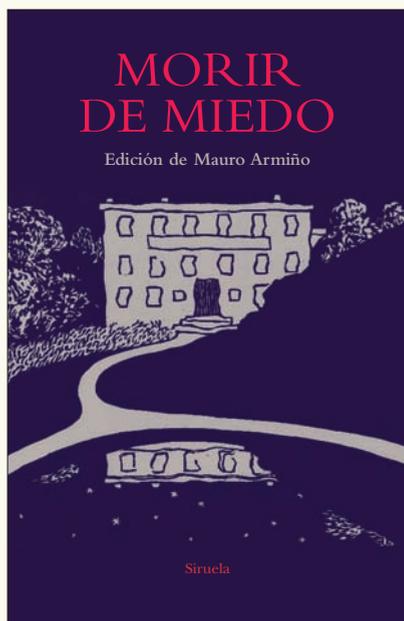
136 pp. cartóné

IBIC: FA

ISBN: 978-84-17996-03-1

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2019
LIBROS DEL TIEMPO n° 379
Ficción clásica; antología
cartoné
IBIC: DQ; FKC
ISBN: 978-84-17996-02-4
También disponible en e-book



Rights arrangement
by Ediciones Siruela

MORIR DE MIEDO VV. AA.

Edición, notas y prólogo
de Mauro Armiño

Vampiros, fantasmas, espíritus, diablos... Una antología de relatos de terror del siglo XIX francés firmados por los más grandes autores de la época.

Fantasmas, vampiros, espíritus, diablos, amantes que resucitan, objetos con vida propia. El mundo de lo fantástico responde a las angustias y miedos del ser humano; por medio del sueño o la pesadilla, el lector accede a las emociones que provoca la intervención de lo extraño en una realidad por lo general plana y rutinaria.

Esta antología abarca relatos que, durante el siglo XIX francés, empiezan asumiendo la herencia de la novela gótica y siguen luego la evolución histórica, para rechazar, por medio de la imaginación, el conformismo hipócrita de la sociedad propuesta por la Revolución Industrial. De Jacques Cazotte, que a finales del XVIII ya intuía presencias sobrenaturales, a Jean Lorrain y los autores de la Belle Époque, la nómina de escritores que abordaron lo fantástico incluye a los más grandes nombres del periodo —Nodier, Balzac, Gautier, Borel, Mérimée, Flaubert, Nerval, Verne o Schwob—, que testimonian cómo la fantasía creó un espacio de primera magnitud, dando así lugar a un nuevo género literario que aún en nuestros días sigue desarrollándose vigorosamente.

HONORÉ DE BALZAC
PÉTRUS BOREL
JACQUES CAZOTTE
PHILARÈTE CHASLES
LÉON DAUDET
ÉDOUARD DUJARDIN
GUSTAVE FLAUBERT
THÉOPHILE GAUTIER
VICTOR HUGO
JULES LERMINA
VILLIERS DE L'ISLE
ADAM

JEAN LORRAIN
PROSPER MÉRIMÉE
GUY DE MAUPASSANT
GÉRARD DE NERVAL
CHARLES NODIER
HENRI DE RÉGNIER
JEAN RICHPIN
GEORGE SAND
MARCEL SCHWOB
JULES VERNE

EL CASO DEL BANQUERO ASESINADO

Augusto de Angelis

Traducción del italiano
de Alfonso Zuriaga

Primer libro del padre de la novela policiaca italiana, *El caso del banquero asesinado* ahonda en el desgarramiento entre el sentido del deber y la lealtad y presenta al personaje más famoso de Augusto de Angelis: Carlo de Vincenzi.

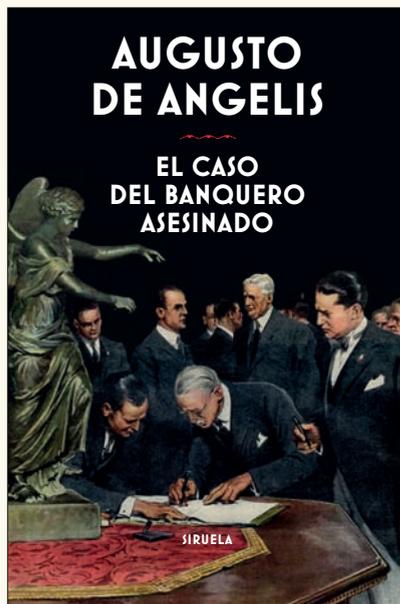
De Vincenzi, comisario de la Brigada Móvil de Milán, está trabajando por la noche en su despacho cuando recibe la inesperada visita de su amigo de la universidad, Giannetto Aurigi. Tras asistir a los dos primeros actos de *Aida* en la Scala, Aurigi había abandonado el teatro para vagar en solitario por las neblinosas calles de la ciudad.

Al poco, De Vincenzi recibe una llamada: han encontrado un cadáver en un edificio de Via Monforte, en un piso que resulta ser el de Aurigi. La víctima es el banquero Mario Garlini, cuyo banco había prestado una gran cantidad de dinero al amigo del comisario. De Vincenzi tendrá que escharbar en una historia de miserias personales y deudas para esclarecer la verdad. Y tendrá que hacerlo intentando dejar de lado sus sentimientos de amistad por el principal sospechoso.

Con esta novela de misterio intensamente dramática, el padre de la novela policiaca italiana, Augusto de Angelis, presentó a su personaje más famoso: el comisario De Vincenzi.

AUGUSTO DE ANGELIS

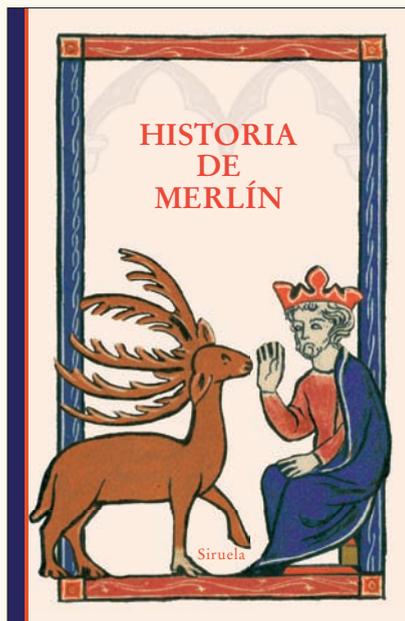
(Roma, 1888-Bellagio, 1944) publicó su primera novela, *El caso del banquero asesinado*, en 1935 y tras ella llegaron otras quince novelas policiacas protagonizadas por el comisario De Vincenzi, interpretado por Paolo Stoppa en los años setenta en una exitosa serie televisiva. En 1943, De Angelis fue encarcelado por antifascista y murió en Bellagio a causa de los golpes recibidos en una agresión fascista.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2019
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS n° 380
Ficción clásica policiaca
204 pp. cartonné
IBIC: FFC
ISBN: 978-84-17860-80-6
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book



9 788417 860806



PUBLICACIÓN: noviembre de 2019
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES
n° 381
Ficción medieval
460 pp. cartóné
IBIC: FC
ISBN: 978-84-17996-01-7
También disponible en e-book



HISTORIA DE MERLÍN

Anónimo

Introducción y traducción del inglés
de Carlos Alvar

Epílogo de Carlos García Gual

De origen demoniaco, el mago Merlín es uno de los personajes literarios más misteriosos del ciclo artúrico. Esta versión de la *Historia de Merlín*, elaborada por Carlos Alvar, aborda su figura con un afán totalizador y, sin embargo, accesible.

A caballo de los siglos XII y XIII, el clérigo Robert de Boron —natural de la región del Franco Condado— escribió un texto en verso sobre Merlín del que apenas se conservaron unos fragmentos. En el siglo XIII, posiblemente siguiendo el incompleto texto de De Boron, uno o varios autores re-dactaron la *Historia de Merlín*. Su versión reunía diversos motivos de la tradición folclórica e historiográfica y desdibujaba el carácter religioso que De Boron había conferido al mago.

Esta edición en castellano ofrece una visión íntegra de la historia del célebre Merlín, mago de origen demoniaco, capaz de adivinar el pasado y el futuro y de cambiar su propia apariencia. Sabio y fiel consejero del rey Arturo y sus caballeros, Merlín se vio arrastrado a un triste destino al quedar prisionero de las artes mágicas reveladas por él mismo a su joven y hermosa amada Viviane.

La presente traducción fue realizada a partir de un manuscrito fechado en 1316 y recogido en el monumental trabajo compilatorio de todo el ciclo artúrico que O. H. Sommer publicó en 1908. Con el objetivo de hacer más accesible al lector actual esta obra, Carlos Alvar eliminó muchos hechos marginales para evitar dejar aventuras incompletas, con la idea de que la lectura resultase más cómoda y la comprensión no se viera alterada. Como colofón a este trabajo, Carlos García Gual preparó un amplio epílogo sobre los orígenes y el desarrollo cultural del personaje literario de Merlín, lo que confiere a este libro un interés especial.

CANTAR DE RUODLIEB

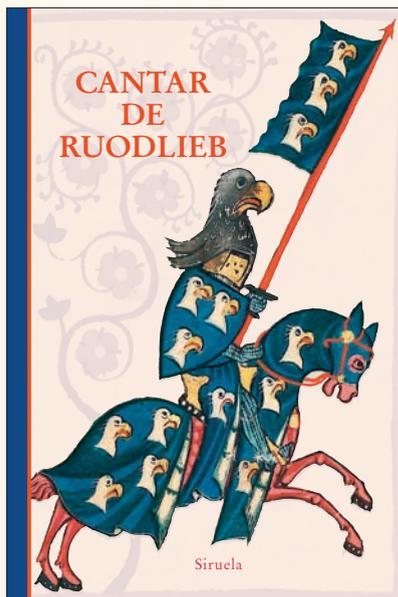
Anónimo

Edición y traducción del latín
de Maite Jiménez Pérez

El *Cantar de Ruodlieb* es un texto repleto de imaginación y modernidad literaria que amalgama a la perfección elementos de los más diversos géneros y tradiciones: la epopeya, el espejo de caballeros, la leyenda, el cuento popular, la fábula, el poema didáctico o la saga.

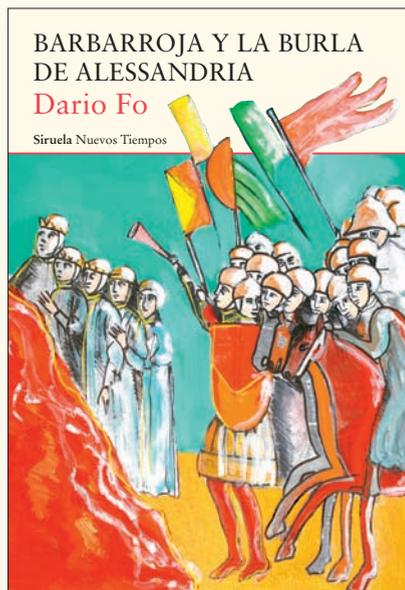
El manuscrito del *Cantar de Ruodlieb*, poema épico en latín compuesto en territorio alemán poco antes de la primera cruzada, no fue sin embargo descubierto hasta principios del siglo XIX. Los filólogos que se acercaron entonces a los ajados pergaminos se toparon con un excepcional material narrativo: viajes y aventuras, reyes, caballeros y damas, guerras, delitos y juicios, historias de amor y folclore; una creación única, ignorada y precoz que llegaría a ser considerada por algunos estudiosos nada menos que como la primera novela de caballerías, y su protagonista, el joven Ruodlieb, como el primer héroe cortés.

Aunque el anónimo autor del poema —que cierra el ciclo de la épica latina carolingia de la que el *Cantar de Valtario* fue el más excelso testimonio— escribió unos cuatro mil hexámetros con rima leonina, solo algo más de la mitad han llegado hasta nosotros, muestra suficiente para evidenciar la imaginación y modernidad literaria de un texto que amalgama con perfecta naturalidad elementos de los más diversos géneros y tradiciones: la epopeya, el espejo de caballeros, la leyenda, el cuento popular, la fábula, el poema didáctico o la saga.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2019
LIBROS DEL TIEMPO • LECTURAS MEDIEVALES
nº 382
Ficción medieval
184 pp. cartonné
IBIC: DB
ISBN: 978-84-17860-76-9
PVP: 15,34 / 15,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: septiembre de 2019
NUEVOS TIEMPOS n° 433
Ficción histórica
152 pp. rústica con solapas
IBIC: FV
ISBN: 978-84-17860-74-5
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book



9 788417 860745

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
El campeón prohibido
Hay un rey loco en Dinamarca
Hijos de Darwin
La reina Cristina de Suecia
Lucrecia Borgia, la hija del Papa
Misterio bufo y otras comedias

BARBARROJA Y LA BURLA DE ALESSANDRIA

Dario Fo

Traducción del italiano
de Carlos Gumpert

En esta novela inédita, Dario Fo desarrolló una historia de resistencia y desafío en la que se revierte la triste injusticia habitual y, por una vez, el tirano es derrotado.

El nacimiento de la República de Milán y de las múltiples comunas lombardas que se constituyeron a partir del siglo XI es uno de los fenómenos de emancipación civil y económica más importantes de la Edad Media. Sus batallas contra Federico Barbarroja, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, enemigo feroz de su autonomía y de sus ideales sociales y religiosos, fueron decisivas. Y es precisamente Barbarroja contra quien Dario Fo apunta su mirada crítica e irreverente para dar a conocer un episodio ejemplar: la singularísima fundación de la ciudad de Alessandria y la lucha que dio pie a que la historia de Europa tomase un nuevo rumbo.

Al margen de la crónica y los documentos oficiales, quizá demasiado pendientes de no dejar en entredicho al soberano, Fo obtuvo otra verdad de los archivos y reconstruyó la historia de una «fantástica Alessandria flotante» capaz de resistir durante meses al ejército más poderoso del mundo occidental, y de un emperador con una tragicómica obsesión por el agua.

DARIO FO

(Sangiano, Lombardía, 1926-Milán, 2016), autor, director, actor y Premio Nobel de Literatura 1997, escribió su primera obra de teatro en 1944, y en 1948 apareció por primera vez en escena. En colaboración con su esposa, Franca Rame (fallecida en 2013), escribió y representó más de cincuenta obras, ácidas sátiras políticas en las que arremete sin piedad contra el poder político, el capitalismo, la mafia y el Vaticano, y que lo convirtieron en uno de los hombres de teatro con mayor prestigio internacional.

OCHO FANTASMAS INGLESES VV. AA.

Traducción del inglés
de Esther Cruz Santaella

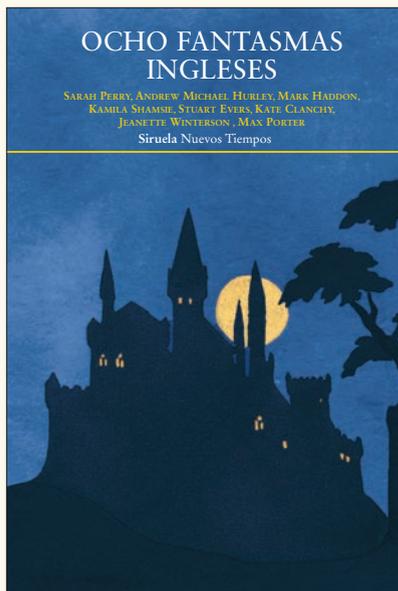
Una magnífica e inquietante colección contemporánea de historias siniestras y de fantasmas en ocho localizaciones de lo más terrorífico.

Inglaterra es el país de los fantasmas y los lugares encantados. Allí nacieron Frankenstein, el fantasma de Canterville o el doctor Jekyll y Mister Hyde. Ocho escritores británicos tuvieron la oportunidad de elegir un lugar perteneciente al English Heritage, una institución pública que protege y promueve el patrimonio histórico inglés, y permanecer en él después del horario de visita habitual. Inmersos en la historia, la atmósfera y los rumores sobre apariciones, canalizaron la parte más oscura de su fantasía y crearon una serie de historias de fantasmas extraordinarias, recogidas en el presente volumen.

El intenso relato de posesión de Sarah Perry en la mansión jacobea de Audley End es una obra de terror psicológico, mientras que el relato de Andrew Michael Hurley aporta un impactante e inolvidable enfoque a la historia del castillo de Carlisle. El fuerte romano de Housesteads, los castillos de Dover, de Kenilworth y de Pendennis, el palacio de Eltham y el búnker de la Guerra Fría de York: entre los muros de estos monumentos históricos, cada autor encontró la inspiración para reinterpretar las clásicas historias de fantasmas.

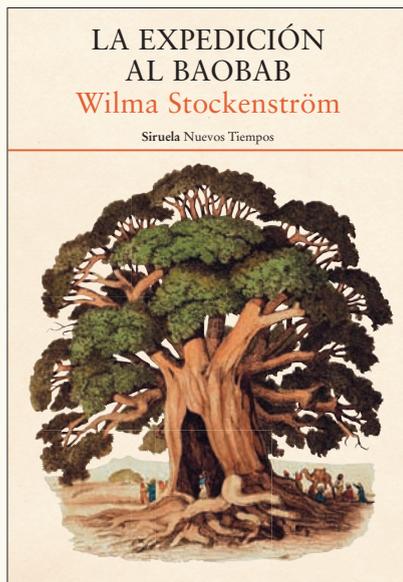
Con *Ocho fantasmas ingleses*, disfrutaremos de los terrores imaginarios de estas estimulantes localizaciones revisitadas por:

KATE CLANCHY
STUART EVERS
MARK HADDON
ANDREW MICHAEL HURLEY
SARAH PERRY
MAX PORTER
KAMILA SHAMSIE
JEANETTE WINTERSON



PUBLICACIÓN: octubre de 2019
NUEVOS TIEMPOS n° 434
Ficción actual; antología
216 pp. rústica con solapas
IBIC: DQ; FA
ISBN: 978-84-17996-00-0
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: septiembre de 2019
NUEVOS TIEMPOS n° 435
Ficción actual
136 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17860-81-3
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book



9 788417 860813

LA EXPEDICIÓN AL BAOBAB

Wilma Stockenström

Traducción del inglés
de Lorenzo Luengo

La expedición al baobab, escrita por la sudafricana Wilma Stockenström y traducida del afrikáans al inglés por el nobel J. M. Coetzee, se erige como un alegato contra la esclavitud en forma de *nouvelle* profundamente lírica.

Refugiada en el tronco hueco de un baobab, la narradora sin nombre, antes una esclava, aprende a sobrevivir en las rigurosas tierras del interior del África austral. Por primera vez en su vida, su tiempo es suyo, su cuerpo es suyo, sus pensamientos le pertenecen. En soledad, por fin es capaz de reflexionar sobre el significado de su propia existencia, lo cual le proporciona un poco de paz interior. Por su mente pasan escenas de su vida anterior: cómo amó tras amó abusaron de ella y cómo le quitaron a todos sus bebés, de modo que solo pudo imaginar su futuro. Su captura de niña, sus atormentados días como sirvienta en una ciudad portuaria en la costa este, su viaje con su último amo y protector, su huida y el mundo caleidoscópico de su baobab. Frase a frase se va creando una relación de intimidad con el lector, único testigo de su relato, ya que nadie salvo él sabe que la narradora está dentro del árbol.

El intenso trabajo narrativo de Wilma Stockenström es una extraña e inquietante reflexión sobre la esclavitud y la libertad.

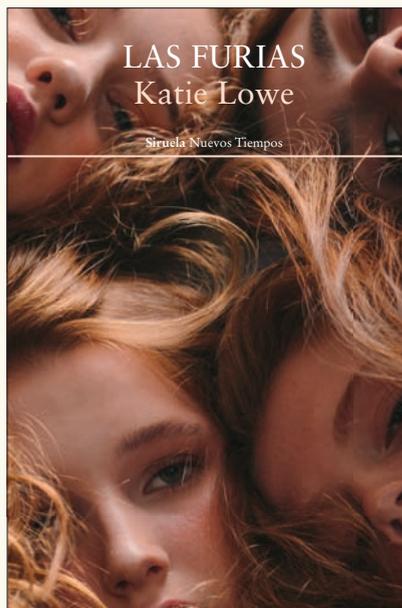
WILMA STOCKENSTRÖM

es una reconocida poeta, novelista y dramaturga africana. Como actriz ha protagonizado obras de cine, teatro y televisión. Nació el 7 de agosto de 1933 en el pueblito de Napier, en los maizales de Cabo Sur. En 1952 se licenció en Arte Dramático en la Universidad de Stellenbosch. Como una de las más importantes figuras de la literatura afrikáans, su trabajo ha sido traducido al italiano, holandés, francés, sueco, alemán, hebreo y portugués. Entre otros galardones, es uno de los pocos escritores que han ganado el premio Hertzog en dos categorías diferentes, primero por poesía en 1977 y luego por ficción en 1991.

LAS FURIAS

Katie Lowe

Traducción del inglés
de Virginia Maza



«Impresionante debut de Katie Lowe [...]. Un relato opresivo, inquietante e incluso aterrador».

The Times

«Brujería, asesinatos y pasión adolescente [...] Inquietante y lleno de suspense».

Irish Sunday Mirror

En 1998, una chica de dieciséis años apareció muerta en la propiedad de la Academia Elm Hollow, vestida de blanco y meciéndose en un columpio. La causa de su muerte no se pudo determinar. Sin embargo, cuatro chicas sabían lo que había pasado. Y guardaron silencio, hasta ahora.

Violet va a volver a casa, a la tranquila ciudad costera en la que transcurren muchos de sus recuerdos. En 1998, después de que su padre y su hermana murieran en un trágico accidente, Violet se matriculó en Elm Hollow, un colegio femenino con un inquietante pasado ligado a los procesos por brujería del siglo XVII. Allí, enseguida se sintió fascinada por sus compañeras Robin, Grace y Alex, y por una carismática profesora llamada Annabel que la invitó a participar en un grupo de clases avanzadas.

En aquellas clases se acercaron a la figura de las furias, las diosas de la venganza. Y cuanto más avanzaban en su aprendizaje, más difícil se volvía distinguir el mito de la realidad.

Katie Lowe toma unos cuantos elementos atractivos —un colegio, un grupo de chicas, una muerte en circunstancias misteriosas— y explora a través de ellos temas como el papel de la mujer en la sociedad o la figura de las brujas. Con habilidad y una gran capacidad para generar suspense, se adentra en todas las facetas de la adolescencia y consigue desarrollar una historia inquietante y absorbente.

KATIE LOWE

se graduó en la Universidad de Birmingham; es licenciada en Lengua y Literatura Inglesas y tiene un máster en Literatura y Vanguardia. *Las furias* es su primera novela.

PUBLICACIÓN: noviembre de 2019
NUEVOS TIEMPOS n° 436

Ficción actual
rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-17860-99-8

También disponible en e-book



9 788417 860998

Crónicas de los Cazalet

«Los inolvidables Cazalet nos dan una lección de belleza y verdad como solo la literatura es capaz de plasmar».

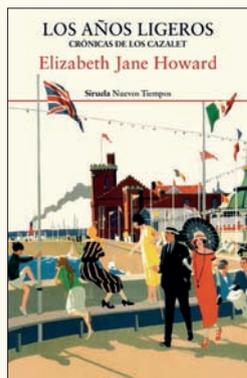
JOSÉ MARÍA GUEL BENZU, *El País*

«La cima de la sofisticación británica. No pasa nada en la vieja y señorial casa de campo de los Cazalet y resulta que pasa todo».

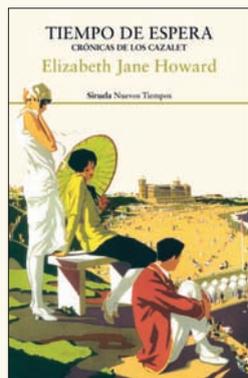
FERNANDO R. LAFUENTE, *ABC*

«Las novelas de los Cazalet reflejan con perfección hiperrealista los detalles de una vida cotidiana marcada inexorablemente por el fantasma de la guerra. [...] Es una lectura inexcusable para conocer de primera mano a una magistral novelista británica, merecedora de un lugar propio en los anales de la literatura universal».

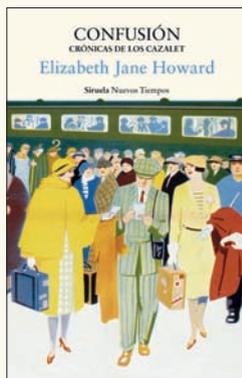
SONSOLES SÁNCHEZ-REYES PEÑAMARÍA, *Zenda*



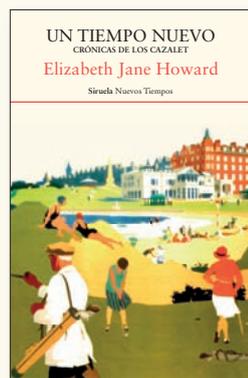
NUEVOS TIEMPOS n° 371
436 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17041-39-7
PVP: 23,99 / 24,95 €
PVP e-book: 9,91 / 11,99 €



NUEVOS TIEMPOS n° 396
468 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17308-07-0
PVP: 23,99 / 24,95 €
PVP e-book: 9,91 / 11,99 €



NUEVOS TIEMPOS n° 414
402 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17454-55-5
PVP: 23,99 / 24,95 €
PVP e-book: 9,91 / 11,99 €



NUEVOS TIEMPOS n° 429
560 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17860-08-0
PVP: 25,00 / 26,00 €
PVP e-book: 9,91 / 11,99 €

TODO CAMBIA

Crónicas de los Cazalet

Elizabeth Jane Howard

Traducción del inglés
de Raquel García Rojas

Escrita en 2013, más de veinte años después de que Elizabeth Jane Howard diera comienzo a las *Crónicas de los Cazalet*, *Todo cambia* muestra los destinos de los miembros del clan y cierra una de las sagas más leídas de finales del siglo XX.

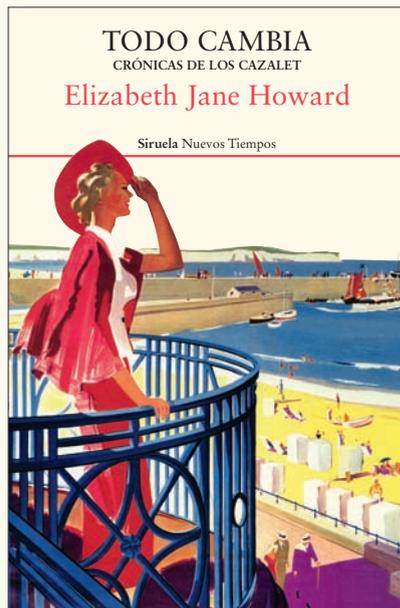
Los años han pasado y estamos en la década de 1950. La querida matriarca del clan de los Cazalet, la Duquesita, fallece y se lleva consigo lo que quedaba del mundo en el que prosperó la familia, ese entorno de grandes casas y sirvientes, de clase y tradición.

La vida de las chicas ya no es tan sencilla como en su infancia. Louise, ahora divorciada, se enreda en un doloroso y complicado *affaire*. Por su parte, Polly y Clary se esfuerzan por mantener el equilibrio entre el matrimonio y la maternidad y sus propias ideas y ambiciones. Hugh y Edward ya están en la sesentena, y no se sienten preparados para el mundo moderno; mientras, Villy —abandonada hace años por su esposo— debe al fin aprender a vivir por su cuenta. Sin embargo, es Rachel, que siempre ha vivido para los demás, quien deberá afrontar los mayores retos...

Los acontecimientos y las vidas de todos los personajes convergerán en Navidad en Home Place, adonde llegará toda una nueva generación de Cazalet. Solo una cosa es segura: nada volverá a ser igual...

ELIZABETH JANE HOWARD

(Londres, 1923-Suffolk, 2014) escribió quince novelas que recibieron una extraordinaria acogida de público y crítica. Los cinco volúmenes de las *Crónicas de los Cazalet*, convertidos ya en un hito inexcusable dentro de las letras inglesas, fueron adaptados con gran éxito a la televisión y a la radio por la BBC. En el año 2002, fue nombrada Comandante de la Orden del Imperio Británico.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2019

NUEVOS TIEMPOS n° 437

Ficción actual

rústica con solapas

IBIC: FA

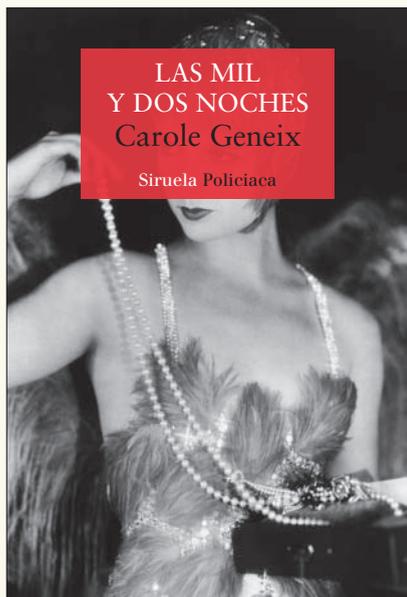
ISBN: 978-84-17860-98-1

También disponible en e-book



9 788417 860981





PUBLICACIÓN: septiembre de 2019
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 438
Ficción policiaca
270 pp. rústica con solapas
IBIC: FFH
ISBN: 978-84-17860-78-3
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



LAS MIL Y DOS NOCHES

Carole Geneix

Traducción del francés
de Vanesa García Cazorla

La francesa Carole Geneix debuta con una original novela policiaca ambientada en la Belle Époque y en el mundo de la alta costura, encarnado por el diseñador Paul Poiret, el Rey de la Moda del siglo XX.

Poco antes del viaje inaugural del Titanic, el histórico modisto francés Paul Poiret ofrece una esplendorosa recepción para lanzar su novedosa línea de perfume. De inspiración oriental, su evocador nombre es *Las Mil y Dos Noches*. Entre los invitados figura la excéntrica condesa rusa Svetlana Slavskaya, acompañada de su secretario y confidente, Dimitri Ostrov, un joven judío que ha huido de los bolcheviques. La condesa luce sus más hermosas galas, entre las que destaca una extraordinaria gargantilla de diamantes que le ha regalado un admirador. Durante la fiesta, la aristócrata es hallada sin vida. Y, prácticamente ante los ojos de los asistentes, el collar desaparece...

CAROLE GENEIX

cursó estudios de Letras y se instaló en los Estados Unidos tras haber vivido en Corea del Sur y Rusia. Apasionada de la Belle Époque y de los Ballets Rusos, decidió escribir su primera novela: *Las mil y dos noches*, en donde nos brinda una historia a la vez fantástica y melancólica en la que Europa sucumbe a algunos de sus demonios —el nacionalismo, el antisemitismo— antes de sumirse en la Primera Guerra Mundial.

TRUFAS PARA EL COMISARIO

Pierre Magnan

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori

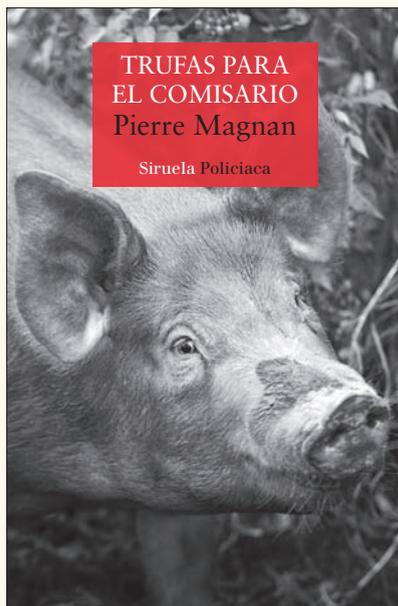
Publicada originalmente en 1978, recuperamos la obra de uno de los grandes autores de la novela negra europea. Ambientadas en la Provenza, las novelas del comisario Laviolette, a mitad de camino entre Fred Vargas y Jean Giono, rebosan inteligencia, oscuridad e ironía.

En el pueblo de Banon, en la Alta Provenza, los campesinos viven de la cría de cabras y, sobre todo, del comercio de trufas. Y con esta atípica imagen comienza *Trufas para el comisario*: con una cerda llamada Roseline que busca estos preciados hongos. A ella se suman unos *hippies* adictos y unos aldeanos que se desplazan en sus Renault 4CV en medio de los fríos propios del mes de diciembre en plena Provenza. Los *hippies* empiezan a desaparecer misteriosamente y Laviolette, un comisario un poco anodino, pero combativo y tenaz, desembarca en el pueblo para hacer una discreta investigación. La solución surgirá ante él por azar, al cabo de una serie de fracasos estrepitosos.

En un ambiente plagado de supersticiones y odios, amores e intereses ocultos, la muerte parece rondar en cada esquina. Y Laviolette, un híbrido de Maigret y Colombo, resulta ser un excelente sabueso de las almas empujadas al crimen por los celos o la codicia.

PIERRE MAGNAN

(Manosque, Francia, 1922-Voirion, Francia, 2012) con trece años comenzó a trabajar como tipógrafo y dos años más tarde empezó a escribir. Su estilo está marcado por Jean Giono, a quien dedicó el libro *Les Promenades de Jean Giono*. Reconocido escritor de novela policiaca, tiene en su haber más de una treintena de novelas, algunas de las cuales han sido llevadas a la gran pantalla.



PUBLICACIÓN: octubre de 2019
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 439
Ficción policiaca
224 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17860-97-4
También disponible en e-book



«Sorprendente [...], oscura y perturbadora. *Te encontraré en la oscuridad* es una novela de suspense que rompe con los cánones y hace gala de una trama original y de un protagonista en el que el lector no puede confiar y cuyo punto de vista marca el libro».

Mystery Scene Magazine

«Un *thriller* que no pueden perderse los seguidores de Lee Child y C. J. Box».

Library Journal

«Un perturbador viaje a lo más profundo de la obsesión. Una novela que hará las delicias de los aficionados a los *thrillers* psicológicos de Patricia Highsmith».

ANDREW PYPER, autor de
El demonólogo y *Plagio mortal*

«Una mirada nueva y refrescante al juego de los asesinos en serie y un relato lleno de giros que evoca el sabor de *El silencio de los corderos*».

Kirkus Reviews

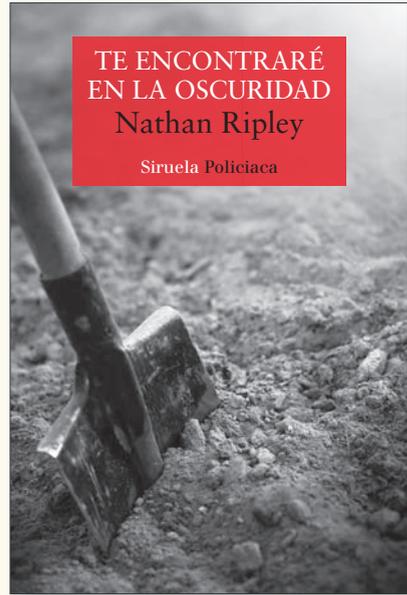
NATHAN RIPLEY es el seudónimo de Nabén Ruthnum. Ganador del Journey Prize en 2013, reside en Toronto. Su primera novela, *Te encontraré en la oscuridad*, fue un éxito inmediato en los Estados Unidos, a la que siguió *Your Life is Mine*.



TE ENCONTRARÉ EN LA OSCURIDAD

Nathan Ripley

Traducción del inglés
de Virginia Maza



PUBLICACIÓN: noviembre de 2019
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 440

Ficción policiaca
rústica con solapas
IBIC: FF

ISBN: 978-84-17860-17-2

También disponible en e-book



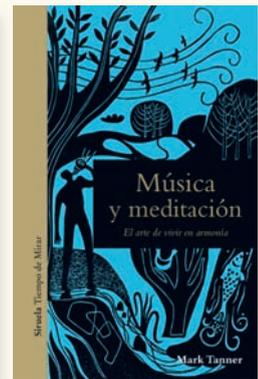
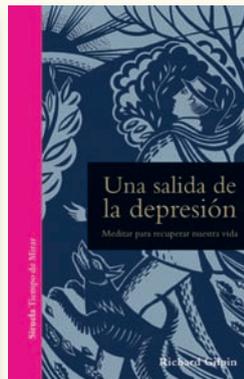
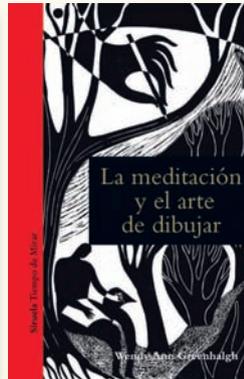
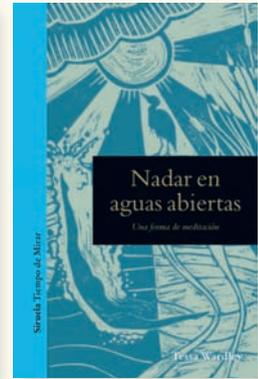
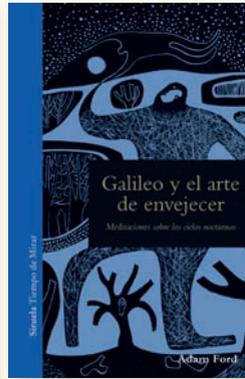
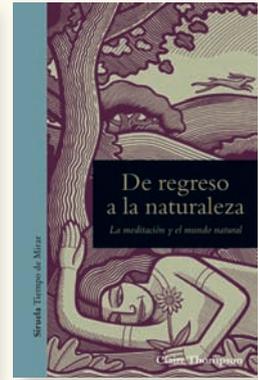
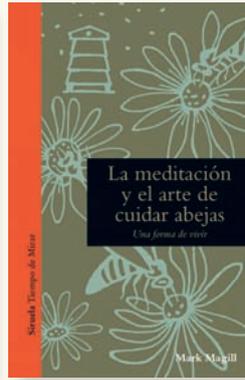
Un escalofriante *thriller* en la línea de *Dexter* y *El talento de Mr. Ripley* en la que un padre de familia aficionado a hurgar en el pasado va a ganarse la atención de un asesino en serie.

La obsesión de Martin Reese son los asesinatos. Desde hace años, lleva una doble vida a espaldas de su mujer y de su hija adolescente. Mediante tratos ilegales, atesora una colección de expedientes de asesinos en serie que utiliza para localizar los cuerpos de las víctimas y desenterrarlos. Meticuloso y obsesivo, antes de dar un aviso anónimo a la policía, saca fotos que guarda en un viejo ordenador portátil. Esta afición es para él un servicio público, una buena obra con la que reparar daños allí donde la policía ha fracasado.

Para la detective Sandra Whittal, con una carrera meteórica en el cuerpo gracias a su eficacia cerrando casos, la cuestión es algo personal. Desconfía del misterioso denunciante anónimo, a quien llama el Buscador, que con tanta precisión sabe llevarlos hasta los cadáveres. Aunque las víctimas no sean suyas, ¿cómo puede estar segura de que no empezarán a serlo pronto?

Whittal decide centrar su atención en el Buscador. Un policía corrupto relacionado con Martin desaparece. Y entonces Martin descubre algo sobrecogedor: parece que alguien (y alguien dispuesto a matar) no está muy contento con el trabajo que ha hecho desenterrando cuerpos. Si quiere escapar y proteger a su familia, tendrá que adentrarse en el oscuro mundo de los asesinos mucho más de lo que habría imaginado...

COLECCIÓN TIEMPO DE MIRAR



MEDITACIÓN Y ECONOMÍA DOMÉSTICA

Madonna Gauding

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro

Este libro es una guía práctica para aplicar la técnica del *mindfulness* a la elaboración de nuestros presupuestos familiares, lo que permitirá a los lectores mejorar sus balances financieros y emocionales.

La práctica de la conciencia plena o *mindfulness*, que hunde sus raíces en el budismo, intenta que el momento presente resulte vívidamente tangible, agudiza los sentidos y aumenta nuestra capacidad para pensar con claridad y hacer elecciones vitales positivas. Aplicar esta técnica a la elaboración de un presupuesto y a la gestión de la economía doméstica puede resultar de gran utilidad. Así, este libro se presenta como una guía práctica sobre cómo usar la conciencia plena para establecer unas prioridades económicas y evitar gastar de manera compulsiva y endeudarse en exceso.

MADONNA GAUDING

es una escritora *freelance* especializada en la meditación budista, el *mindfulness* y la sanación. Es autora de libros de gran éxito como *La práctica de la meditación: curso completo en teoría y práctica*, *La biblia de los signos y de los símbolos: guía esencial sobre el mundo de los símbolos* y muchos otros títulos sobre transformación personal. En la actualidad vive en St Louis, Misuri.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2019

TIEMPO DE MIRAR n° 17

Mindfulness

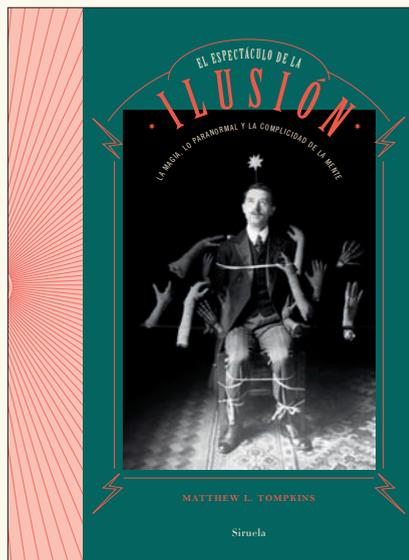
148 pp. cartóné

IBIC: VSB

ISBN: 978-84-17860-77-6

PVP: 15,29 / 15,90 €





PUBLICACIÓN: septiembre de 2019
EL OJO DEL TIEMPO n° 110
No ficción
224 pp. cartóné con fotografías en color
IBIC: ASZG
ISBN: 978-84-17860-40-0
PVP: 23,03 / 23,95 €



9 788417 860400

EL ESPECTÁCULO DE LA ILUSIÓN

La magia, lo paranormal
y la complicidad de la mente

Matthew L. Tompkins

Traducción del inglés
de Sara Cano

Matthew L. Tompkins nos ofrece una fascinante y exhaustiva investigación sobre las artes practicadas por mesmeristas, magos y médiums desde comienzos del siglo XVIII.

En *El espectáculo de la ilusión*, Matthew L. Tompkins explora la siguiente idea: que las ilusiones que los magos y los falsos médiums perpetrar no solo engañan nuestros sentidos, sino que también aportan enseñanzas sobre el funcionamiento interno de nuestra mente. De hecho, los científicos contemporáneos cada vez acuden más a la magia en un intento por desarrollar nuevas técnicas que examinen la percepción, la memoria y las creencias humanas.

Tras analizar el mesmerismo y el espiritismo, el autor aborda el desafío que asumieron magos profesionales como John Nevil Maskelyne o Harry Houdini para desmontar los argumentos que sostenían la existencia de fenómenos paranormales. También expone el poder de la sugestión y de la destreza manual, describe la interacción entre magos, médiums y científicos en los últimos doscientos años, y nos revela cómo muchos de los investigadores que intentaron abordar los fenómenos mágicos desde una perspectiva científica fueron objeto de engaño.

Profusamente ilustrado con valiosos materiales de archivos hasta ahora inexplorados, *El espectáculo de la ilusión* concluye con un análisis contemporáneo de la magia que subraya lo poco fiables que pueden llegar a ser nuestras mentes y su papel en la perpetuación de las ilusiones.

MATTHEW L. TOMPKINS

cambió la magia por la psicología experimental antes de doctorarse en Psicología Experimental por la Universidad de Oxford. Se licenció en Psicología en la Universidad Estatal de Nueva York en Geneseo y cursó un máster de Investigación Psicológica en Oxford. Además de numerosas publicaciones académicas, también escribe artículos sobre ciencia esotérica y temas históricos.

LA MELANCOLÍA EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE

Joke J. Hermsen

Traducción del neerlandés
de Gonzalo Fernández

La conciencia de la pérdida y de la transitoriedad hace que muchas veces las personas se vean dominadas por la melancolía. No obstante, como han reflejado muchos pensadores a lo largo de la historia, con determinación y esperanza puede redefinirse la relación con el entorno.

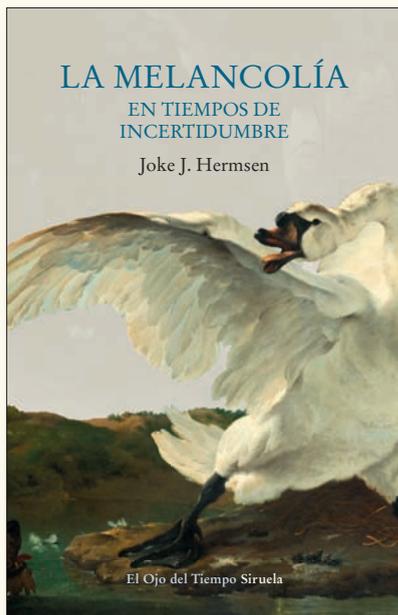
La melancolía, uno de los sentimientos más complejos y ambivalentes, ha sido considerada de formas muy distintas a lo largo de la historia; en la Edad Media era una «enfermedad diabólica», en el Romanticismo, en cambio, una cualidad que incentivaba la creatividad y el arte.

Podríamos decir que el ser humano es un *Homo melancholicus*, con conciencia de la pérdida y de la fugacidad del tiempo, que trata de transformar esa certeza en creatividad y esperanza. Sin embargo, cuando las cosas se complican y nos vemos arrastrados hacia el lado oscuro de la pérdida, donde dominan los sentimientos de inquietud y miedo, nuestra melancolía corre el riesgo de derivar en depresión. Además de sosiego, atención y amor, necesitamos vínculos sociales y un espacio político-cultural estimulante para conjurar nuestros miedos y evitar que nuestra melancolía «natural» adquiera un carácter patológico.

De la mano de pensadores como Hannah Arendt, Ernst Bloch y Lou Andreas-Salomé, la holandesa Joke J. Hermsen investiga las circunstancias en que el ser humano dispone de suficiente valor, determinación y esperanza para superar la pérdida y establecer una nueva relación con el mundo y consigo mismo.

JOKE J. HERMSEN

(Middenmeer, Holanda, 1961) es doctora en Filosofía por la Universidad de Utrech y especialista en la vida y obra de la escritora rusa Lou Andreas-Salomé. Galardonada como ensayista en su país, escribe también ficción e imparte cursos y conferencias.



PUBLICACIÓN: octubre de 2019

EL OJO DEL TIEMPO n° 111

No ficción

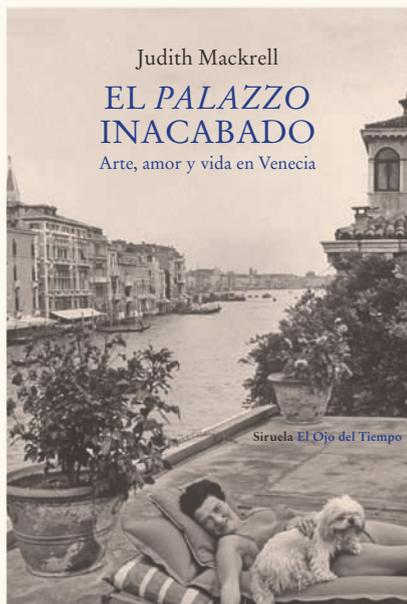
rústica con solapas

IBIC: RZW

ISBN: 978-84-17996-05-5

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: noviembre de 2019
EL OJO DEL TIEMPO n° 112
No ficción
rústica con solapas y fotografías en B/N
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-17860-96-7
También disponible en e-book



9 788417 860967

EL PALAZZO INACABADO

Arte, amor y vida en Venecia

Judith Mackrell

Traducción del inglés
de Lorenzo Luengo

Abandonado sin acabar a orillas del Gran Canal de Venecia, *il palazzo non finito* fue una construcción denostada hasta que en el siglo XX se convirtió en la residencia de Luisa Casati, Doris Castlerosse y finalmente Peggy Guggenheim, tres mujeres que cautivarían a la ciudad.

El Palazzo Venier dei Leoni fue proyectado como muestra del poder y la riqueza de una gran familia veneciana. Se empezó a trabajar en ella en 1750, pero la construcción se abandonó cuando solo se había levantado una altura. Vacío y deteriorado, *il palazzo non finito* permaneció arrumbado en medio de la aristocrática arquitectura veneciana durante más de un siglo, hasta que sus espacios fueron habitados sucesivamente por las tres mujeres cuya historia se cuenta en este fascinante libro.

Luisa Casati, Doris Castlerosse y Peggy Guggenheim utilizaron por turnos el *Palazzo* como escenario para remodelar su vida. Cada una logró a su manera que el edificio se hiciera célebre. En sus mundos de arte e imaginación contaron con un asombroso elenco, desde D'Annunzio y Nijinsky hasta Yoko Ono, pasando por Noël Coward, Winston Churchill y Cecil Beaton.

Sensacionales y extraordinarias, estas tres historias de la Venecia moderna dicen mucho sobre algunas de las formas en que eligieron vivir las mujeres menos convencionales y más fascinantes del siglo XX.

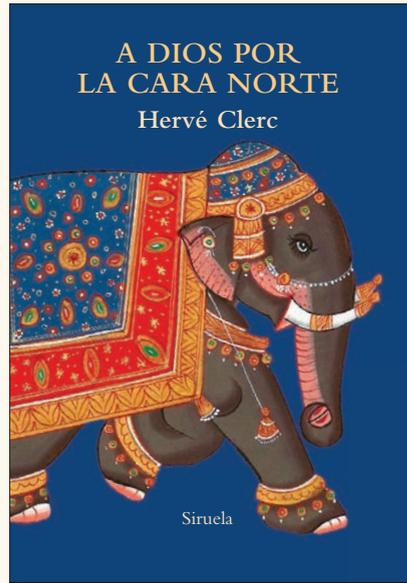
JUDITH MACKRELL

es crítica de danza del diario británico *The Guardian*. También es la exitosa autora de varias obras biográficas, una de las cuales entró en la selección de los Premios Costa Books en la categoría de Biografías.

A DIOS POR LA CARA NORTE

Hervé Clerc

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori



PUBLICACIÓN: octubre de 2019
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO nº 97
Filosofía de la religión
rústica con solapas
IBIC: HRAB
ISBN: 978-84-17860-95-0



«Un libro familiar, desconcertante, que se nos revela como una presencia benéfica. Es menos difícil de escalar que el Everest, pero como él, está ahí».

EMMANUEL CARRÈRE

El libro plantea «el problema de Dios» desde la propia experiencia vital de su autor y su búsqueda incesante, tanto a través de la lectura de los grandes místicos y de las grandes tradiciones religiosas como de prácticas tales como el yoga y la meditación, hasta el encuentro con aquellas personas afines a sus inquietudes espirituales. Los textos místicos y sagrados son abordados a partir de autores como Mircea Eliade, Henry Corbin, entre otros, y confrontados con la filosofía griega y del siglo XX, desde Nietzsche a Martin Heidegger o Hannah Arendt.

El «problema de Dios» se enfoca desde una doble perspectiva: la del Dios antropomorfo y personal y la del Dios impersonal, sin forma ni figura, para centrar el argumento de su libro en esta última. En efecto, esta obra trata del Dios al que se llega por la cara norte de la montaña, que no es otra que el Monte Carmelo de san Juan de la Cruz, y cuya cima se alcanza mediante una ascensión que es en un proceso de reducción y de negación. Es el camino mostrado por la teología apofática, que desde Dionisio el Areopagita concibió que nada puede afirmarse de Dios. Al hilo del «Dios ha muerto» de Nietzsche y de lo que Heidegger entendió como «pensamiento puro», Hervé Clerc considera que «lo que crece hoy en día en la desolación del mundo, oculta tras ella, es la cara desértica de Dios».

HERVÉ CLERC

(Lausana, 1952), licenciado en filosofía por la Sorbona, ha ejercido durante treinta años la profesión de periodista para la Agencia France-Press, en España, Pakistán, Afganistán y Países Bajos.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2019
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 105
Ensayo

448 pp. rústica con solapas

IBIC: DNF

ISBN: 978-84-17860-79-0

PVP: 23,99 / 24,95 €

También disponible en e-book



EL INFINITO EN UN JUNCO

La invención de los libros
en el mundo antiguo

Irene Vallejo

Un ensayo que explora el misterioso surgir de la escritura y la sed de libros. Una indagación sobre el origen de este invento fascinante que ha protegido a las palabras en su travesía por el espacio y el tiempo.

Irene Vallejo, con fluidez y permanente asombro, relata las peripecias de este objeto inverosímil que mantiene vivas nuestras ideas, hallazgos y sueños: el libro. A lo largo de estas páginas nos adentra en la aventura de su nacimiento y en el inventario de sus formas en el tiempo: de humo, de piedra, de tierra, de juncos, de seda, de piel, de harapos, de árboles y, ahora, de luz —los ordenadores—.

Este ensayo es, además, un libro de viajes por el mundo antiguo. Una ruta con escalas en los cañaverales de papiro junto al Nilo, en los campos de batalla de Alejandro, en las primeras librerías, en las más antiguas escuelas donde se enseñó el alfabeto, en los palacios de Cleopatra, en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron remotos libros prohibidos, en los pórticos donde anónimos lectores descubrieron la pasión de leer, en la grupa de inquietantes jinetes a la caza de manuscritos, en la Villa de los Papiros horas antes de la erupción del Vesubio y en el escenario del crimen de Hipatia. Un itinerario por los caminos tortuosos y extraños que conducen desde las primitivas tablillas de arcilla a la Biblioteca de Alejandría, cimiento de la aldea global de internet. Una reflexión sobre el valor de los clásicos, escrita por una autora que se asoma sin miedo y con entusiasmo a los avatares de las humanidades que aún dibujan las rutas de nuestro futuro.

IRENE VALLEJO

(Zaragoza, 1979) se doctoró en Filología Clásica por las universidades de Zaragoza y Florencia. Es autora de numerosas obras, entre ellas novelas, literatura infantil y juvenil, ensayos y recopilaciones de textos periodísticos.

LAS IDEAS OSCURAS DE LA FÍSICA

Vincent Bontems Roland Lehoucq

Traducción del francés
de Mercedes Corral

Cielo negro, cuerpo negro, agujero negro, materia oscura, energía oscura... ¿Por qué los físicos han utilizado esta impronta en algunas de las ideas fundamentales de su disciplina?

Parece innegable que algunos de los conceptos centrales de la física están vinculados a la idea de oscuridad. Lejos de ser algo anecdótico, esta observación permite recorrer la historia de la física y plantear muchos de los retos a los que se enfrenta en la actualidad. El enigma del cielo negro ha preocupado a los astrónomos durante siglos; el estudio de la radiación del cuerpo negro está en el origen de la revolución cuántica; los agujeros negros son una singularidad cósmica fascinante; la materia oscura y la energía oscura son hipótesis misteriosas de la cosmología contemporánea.

A partir de sus respectivas disciplinas, los autores aclaran el significado del calificativo «oscuro» en cada una de estas ideas y proponen de forma cómplice un viaje por los recorcos de la investigación, alternando sus enfoques críticos y admirativos en aras de disipar la oscuridad. *Las ideas oscuras de la física* es un diálogo entre el significado científico del color negro y la ensoñación sobre las metáforas tenebrosas.

VINCENT BONTEMS

(Argel, 1974) es filósofo de las ciencias. Trabaja en el Larsim, el laboratorio de investigación sobre las ciencias de la materia del CEA. Es director y fundador, junto con Giovanni Carrozzini, del Atelier Simondon de la Escuela Normal Superior de París.

ROLAND LEHOUCQ

(Issy-les-Moulineaux, 1965) es astrofísico en el Comisariado de Energía Atómica en Saclay y profesor de Ciencias Humanas en Sciences Po Paris desde 2015.



PUBLICACIÓN: octubre de 2019
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR nº 106
Ensayo
rústica con solapas
IBIC: PHVB
ISBN: 978-84-17860-20-2





PUBLICACIÓN: septiembre de 2019
SIRUELA ILUSTRADA n° 20
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
64 pp. cartóné
IBIC: YBC
ISBN: 978-84-17860-39-4
PVP: 13,41 / 13,95 €



UNA AVENTURA MÁGICA

Juegos para pequeños
y no tan pequeños

Marianna Oklejak

Traducción del polaco
de Marta Słyk y Ernesto Rubio

Este colorido y espectacular álbum ilustrado de la premiada Marianna Oklejak es un original cuento lleno de magia y seres fantásticos que destaca el valor de la concordia y la riqueza que encierran los pequeños gestos.

Dos hermanos emprenden un largo viaje en busca de fortuna. El mundo está lleno de sorpresas, pero también de trampas, y los habitantes de lo más profundo del bosque no son siempre tan hospitalarios como uno desearía. ¡Hadas, animales salvajes, brujas, gnomos e, incluso, el mismísimo diablo! Los personajes de las fábulas y los cuentos populares unas veces ayudan y otras complican el viaje de los dos niños.

Vive esta aventura junto a los valientes hermanos y ayúdalos a descubrir las cosas que de verdad importan. ¿Cómo puedes hacerlo? ¡Fuerza la vista y aguza los sentidos! Advinanzas, laberintos, juegos de agudeza visual y de encontrar las diferencias, etc. Si consigues resolver los acertijos del libro, los dos niños podrán continuar su camino...

MARIANNA OKLEJAK

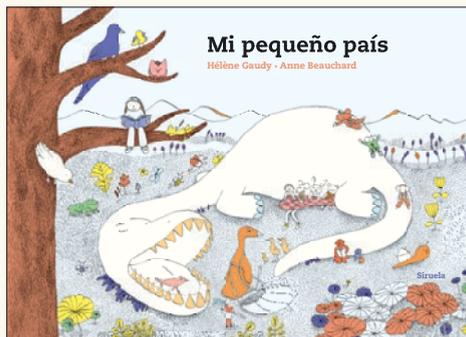
(Varsovia, 1981) es una reconocida ilustradora y artista gráfica que cuenta con varios libros de gran éxito en su país; se graduó con honores en Artes Gráficas en la Academia de Bellas Artes de Varsovia en 2006 y ha recibido numerosos premios y reconocimientos. *Una aventura mágica* fue incluido en la Lista Honoraria de la prestigiosa Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY) en 2018. Actualmente reside en Varsovia.

MI PEQUEÑO PAÍS

Hélène Gaudy

Anne Beauchard

Traducción del francés
de Ana Romeral



Todos los niños y niñas tienen su propio país, un lugar donde pueden refugiarse en busca de alegría, tranquilidad y consuelo, un territorio ilimitado en el que juegan, sueñan y viven.

Mi pequeño país habla del mundo que todo niño tiene dentro: aquel en el que se refugia para tranquilizarse, para consolarse o simplemente para soñar. Es ese lugar al que uno va cuando quiere. Basta con cerrar los ojos. Este libro cartografía ese entorno fantástico con un sinfín de detalles. Y así, desde el dormitorio, recorre la casa, la ciudad, las montañas, el mar y todas las maravillas de ese pequeño país.

Las increíbles ilustraciones de Anne Beauchard dan color y vida a ese territorio fantástico, libre de limitaciones, que se despliega en sus páginas. Un libro perfecto para jugar y soñar a escondidas.

HÉLÈNE GAUDY

(París, 1979) es artista plástica, explora la relación entre texto e imagen y cómo los lugares influyen en un relato. Tras publicar su primera novela, *Vues sur la mer*, empezó a trabajar en varios proyectos editoriales y entró en el comité de redacción de la revista *Inculte*.

ANNE BEAUCHARD

(Amiens, 1979) estudió en la Escuela Superior de Artes Decorativas de Estrasburgo. *Mi pequeño país* es su primer libro infantil como ilustradora. Vive y trabaja en París.

PUBLICACIÓN: noviembre de 2019

SIRUELA ILUSTRADA n° 21

Álbum ilustrado

A partir de 4 años

32 pp. cartoné

IBIC: YBC

ISBN: 978-84-17996-08-6



CAPÍTULO I

Seguro que eres de los que creen que saben cómo es un cadáver. Aunque jamás hayas visto la vida evaporarse de un cuerpo al morir. Seguro que eres de los que piensan que conocen la mirada de un asesino. Aunque jamás hayas cruzado tus ojos con los de uno. Seguro que eres de los condenados de que distinguirían entre mil a aquel que un día le quitó la vida a otro. Yo también era como tú no hace demasiado tiempo, cinco, seis años atrás, cuando sucedió lo que te voy a contar. Ahora tengo diecinueve años y ya no soy del todo aquel niño de casi catorce...

DAVID TRUEBA

(Madrid, 1969) estudió Periodismo y pronto comenzó a trabajar en prensa, radio, cine y televisión. Su primera película como director y guionista fue *La buena vida*, a la que siguieron *Obra maestra*, *Soldados de Salamina*, *Bienvenido a casa*, premio al Mejor Director en el Festival de Málaga, el documental sobre Fernando Fernández-Gómez *La silla de Fernando*, Madrid, 1987, *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y *Salir de casa*. Sus artículos de prensa en diferentes medios han sido recogidos en las antologías *Artículos de ocasión*, *Tragarse la lengua y otros artículos de ocasión* y *Érase una vez*. Sus novelas son: *Abierto toda la noche*; *Cuatro amigos*; *Saber perder*, Premio Nacional de la Crítica a la Mejor Novela, considerada Novela del Año por *El Cultural* de *El Mundo* y finalista del prestigioso Premio Médicis en su edición en francés; *Blitz* y *Tierra de campos*.



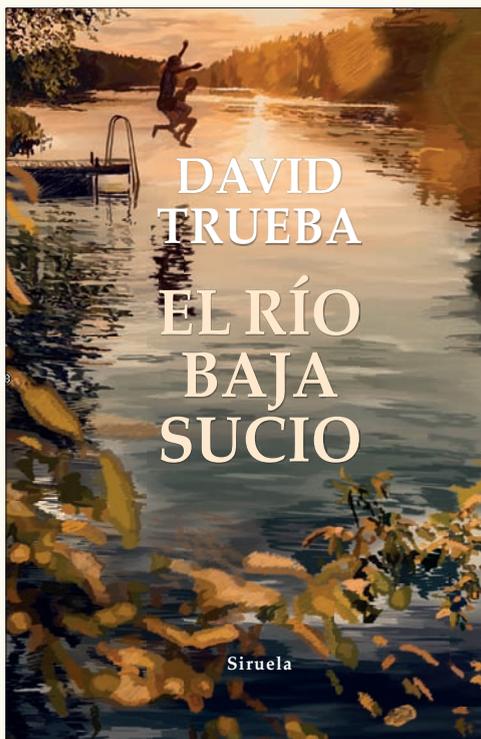
© Adolfo Crespo

EL RÍO BAJA SUCIO

David Trueba

El río baja sucio nos invita a sumergirnos en una emocionante historia sobre la adolescencia, la identidad, la familia y el amor, pero también sobre la conciencia ecológica y la lucha por los ideales. Con los dos protagonistas viviremos unas vacaciones que supondrán el final de su inocencia y la certeza de que su mundo y su vida van a cambiar para siempre.

Las vacaciones de Semana Santa de Tom y Martín suelen ser bastante predecibles. En la sierra, con sus familias, los amigos, las bicis, el río, la naturaleza... Nada demasiado memorable salvo el reencuentro, que les permite disfrutar de la amistad que los une desde que eran pequeños. Sin embargo, ahora, con casi catorce años —en lo que parece que van a ser sus últimas vacaciones juntos—, el destino les tiene reservada una de esas cosas que cambiará para siempre su percepción del mundo. Primero conocerán al enigmático hombre que vive en la casa llamada Los Rosales; después, a su hija Dánae. Y la llegada de ambos provocará una sacudida en la vida de los dos amigos que los precipitará hacia una tensión desconocida y les mostrará que uno se hace mayor cuando pierde la inocencia. Y de esta forma, mientras los adultos cargan con un pasado doloroso que vuelve con intensidad a ellos, los jóvenes comenzarán a fabricar su vida y su futuro.



PUBLICACIÓN: octubre de 2019
LAS TRES EDADES n° 300
Ficción juvenil
A partir de 14 años
196 pp. cartóné
Edición especial limitada
IBIC: YFB
ISBN: 978-84-17860-75-2
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book

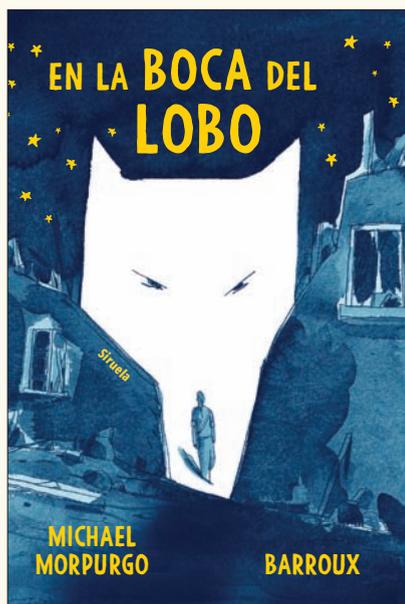


9 788417 860752

Edición en rústica con solapas
ISBN: 978-84-17996-09-3
PVP: 14,33 / 14,90 €



9 788417 996093



PUBLICACIÓN: octubre de 2019

LAS TRES EDADES n° 296

Ficción juvenil

A partir de 12 años

164 pp. rústica con solapas e ilustraciones

en B/N

IBIC: YBCS

ISBN: 978-84-17996-06-2

También disponible en e-book



9 788417 996062

EN LA BOCA DEL LOBO

Michael Morpurgo

Ilustraciones de Barroux

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

Intensa y conmovedora, considerada por Michael Morpurgo como una de sus obras más personales, *En la boca del lobo* nos cuenta la épica historia real de dos hermanos en la Segunda Guerra Mundial.

Francis y Pieter son hermanos, uno maestro y otro actor. Mientras los estragos de una guerra aún se notan y el ruido de otra se deja sentir cada vez con más fuerza, los dos hermanos discuten. Francis es un pacifista convencido, mientras que Pieter se alista para combatir contra el enemigo que intenta acabar con el mundo que conoce. Lo que ocurre a partir de ese momento cambiará la vida de Francis para siempre y lo arrojará directo a la boca del lobo.

El emocionante relato de Michael Morpurgo combina a la perfección con las espectaculares ilustraciones de Barroux, inspiradas en fotografías familiares del autor, y juntos nos narran la historia real de los tíos de Morpurgo con el telón de fondo de la Segunda Guerra Mundial.

MICHAEL MORPURGO

(St Albans, Inglaterra, 1943) es un prolífico autor de libros juveniles, con los que ha ganado innumerables premios, entre los que cabe destacar el Whitbread Children's Book Award, el Hampshire Book Award o el Prix Sorcières. También fue finalista de la Carnegie Medal. En 1999 le hicieron Miembro de la Orden del Imperio Británico, en 2006 fue nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico. Su exitosa novela *Caballo de batalla* fue adaptada al teatro y Spielberg la llevó a la gran pantalla en 2011. Consiguió el prestigioso Children's Laureate en 2003-2005.

LA COPA DE PLOMO Y ORO

Cornelia Funke

Ilustraciones de la autora

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro



En una tierra de elfos, sirenas y trolls, la auténtica magia está donde menos lo esperas... Cornelia Funke vuelve con un emocionante cuento de Navidad que hará las delicias de todos sus fans.

En la ciudad de Londra cubierta de nieve, la joven Tabetha sobrevive buscando tesoros en las fangosas orillas del río Támesis. El día de Nochebuena, un siniestro desconocido le pide que mantenga los ojos bien abiertos: anda buscando el trozo para completar un objeto mágico de valor incalculable que lleva largo tiempo perdido: la mítica copa de plomo y oro.

Mientras se extienden por la ciudad rumores sobre la copa, Tabetha se encuentra con extraños compañeros, en particular una chica a la que le falta un brazo y una cocinera bastante imponente. Pero ¿descubrirá Tabetha que hay tesoros por encontrar más grandes incluso que la misteriosa copa mágica?

CORNELIA FUNKE

(Dorsten, Alemania, 1958) estudió pedagogía e ilustración. Ha escrito más de cuarenta libros que han sido traducidos a más de treinta idiomas y varios guiones de televisión. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios.

PUBLICACIÓN: noviembre de 2019
LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA FUNKE n° 15
Ficción juvenil
A partir de 10 años
cartoné con ilustraciones en B/N
IBIC: YBCS
ISBN: 978-84-17860-92-9
También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

¡Apártate de Mississippi!
Berta y Búba, cuidadoras de perros
Corazón de Tinta
Cuando Papá Noel cayó del cielo
Detrás de las ventanas encantadas
Dos brujitas salvajes
El caballero fantasma
El jinete del dragón
El secreto de la felicidad. Las Gallinas Locas 4
Historias de Ana
La pluma del grifo
Lili, Leto y El Demonio del Mar
Muerte de Tinta
No hay galletas para los duendes
Potilla y el ladrón de gorros
¡Que viene el zorro! Las Gallinas Locas 3
Reckless. Carne de piedra
Reckless. El Hilo de Oro
Reckless. Sombras vivas
Sangre de Tinta
Un palacio de cristal
Un viaje con sorpresa. Las Gallinas Locas 2
Una pandilla genial. Las Gallinas Locas 1

Siruela Colección Escolar de Filosofía

La Colección Escolar de Ediciones Siruela va dirigida a alumnos de la ESO y Bachillerato, en ella se incluyen títulos atractivos e interesantes con los que despertar el interés por la lectura y el análisis de temas variados desde perspectivas filosóficas. Partiendo de la concepción griega de que la filosofía es el amor por la sabiduría, esta colección quiere estimular el acercamiento y el estudio de materias tan fundamentales como la existencia, el conocimiento, la verdad o la moral.

MITOS

Platón

EL INGENUO Y OTROS CUENTOS

Voltaire

CINCO AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES

Arthur Conan Doyle

PETER PAN, O EL NIÑO QUE NO QUERÍA CRECER

Una fantasía en cinco actos

James M. Barrie

FRANKENSTEIN o el moderno Prometeo

Mary W. Shelley

LA METAMORFOSIS

Y otros cuentos

Franz Kafka

ASEINATOS, S. L.

Jack London

LA MUERTE DE IVAN ILICH / HISTORIA DE UN CABALLO

Lev Tolstói

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Lewis Carroll

LA NOVELA DE DON SANDALIO, JUGADOR DE AJEDREZ / UN POBRE HOMBRE RICO

Miguel de Unamuno

EXCENTRICIDADES DE UNA CHICA RUBIA

Y otros cuentos

José Maria Eça de Queirós

EL FORASTERO MISTERIOSO

Mark Twain

LIESE LA PELIRROJA

Y otros cuentos

Rainer Maria Rilke

EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS

Joseph Conrad

EL GRAN INQUISIDOR

Y otros cuentos

F. M. Dostoievski

AVATAR

Théophile Gautier

BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE

Herman Melville

MI HERMANA VIVE SOBRE LA REPISA DE LA CHIMENEA

Annabel Pitcher

GOODBYE BERLÍN

Wolfgang Herrndorf

LAS AVENTURAS DE ULISES

Giovanni Nucci

Traducción del italiano
de Isabel González-Gallarza

Invitación a la lectura de
Javier Rodríguez Marcos

Actividades de Rafael Robles

«Podemos decir sin exagerar —o exagerando un poco— que este libro contiene todos los libros. Por eso cuando lo empiezas ya no puedes dejarlo. Piénsatelo bien antes de zambullirte en esa frase que dice que “había mil naves griegas surcando el mar” porque estarás entrando en la batalla más grande de todos los tiempos, en la historia más grande de todos los tiempos».

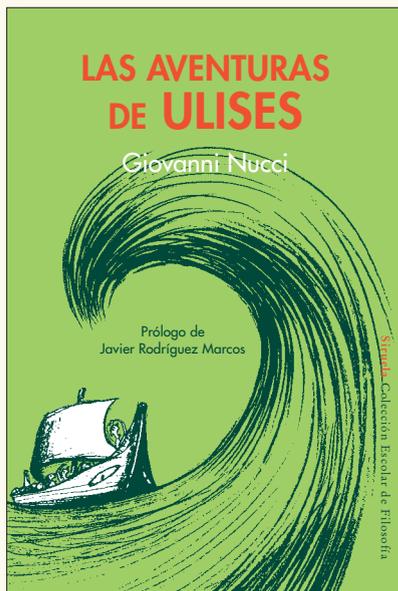
Del prólogo de JAVIER RODRÍGUEZ MARCOS

Esta es la historia de Ulises, un personaje conocidísimo, y su larga travesía llena de peripecias y dificultades para volver a casa. Es una historia que abarca muchas historias y personajes: es la historia del amor de Ulises y Penélope, del rapto de Helena que provocó la guerra de Troya, del famoso caballo, del temible Polifemo, de la poderosa hechicera Circe, de Nausícaa, de la larga espera de Penélope, que tejía y destejía, del perro Argo, el único que reconoce a Ulises, su amo; de la competición entre los pretendientes de Penélope, y de cómo, después de tan largo viaje, Ulises pudo por fin descansar en las costas de Ítaca, con la mirada perdida en el mar color vino.

Con *Las aventuras de Ulises* Giovanni Nucci consigue con maestría una versión cercana y entretenida para que los jóvenes lectores conozcan el gran poema homérico. Además, las esclarecedoras actividades que ofrece esta edición ayudarán al lector a reflexionar sobre las aventuras de este héroe de la literatura universal.

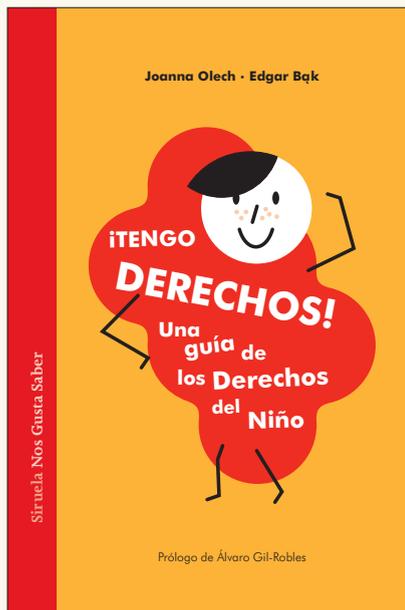
GIOVANNI NUCCI

(Roma, 1969) ha escrito numerosos libros para jóvenes lectores en los que intenta acercarlos a la mitología griega y romana; todos ellos, *best-seller* en Italia.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2019
COLECCIÓN ESCOLAR DE FILOSOFÍA n° 41
Ficción juvenil
A partir de 12 años
192 pp. rústica
IBIC: YFT
ISBN: 978-84-17860-53-0
PVP: 12,45 / 12,95 €





PUBLICACIÓN: octubre de 2019
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n° 43
No ficción juvenil
A partir de 10 años
flexibook con ilustraciones a color
IBIC: YNG
ISBN: 978-84-17860-94-3



9 788417 860943

¡TENGO DERECHOS!

Una guía de los Derechos del Niño

Joanna Olech

Edgar Bąk

Prólogo de Álvaro Gil-Robles

Traducción del polaco
de Marta Słyk y Ernesto Rubio

Con motivo del 60 aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño, Siruela publica un libro para concienciar a los más pequeños, y también a los mayores, sobre la importancia de ejercerlos y respetarlos.

«El lector tiene en sus manos un libro muy especial, muy singular, porque su autora aprovechando el personaje de Caperucita Roja nos hace reflexionar sobre problemas actuales a los que no siempre prestamos la atención que merecen.

Y lo hace trasladando un doble mensaje, a los jóvenes lectores y a los no tan jóvenes, a todos nosotros que tenemos la responsabilidad de dar ejemplo con nuestra conducta, de respetar los principios y valores básicos de la convivencia y el respeto por los demás y muy en especial de los derechos de los niños.

[...] Nueve pequeños cuentos, a cual más divertido y bien escrito, que, además de permitirnos disfrutar de las aventuras de personajes clásicos de la infancia, nos los muestra en su faceta de activistas comprometidos, recordando a los lectores infantiles que no tienen por qué soportar situaciones inaceptables. Enseñándoles a rebelarse ante las injusticias, la opresión o la violencia. Sin olvidar que el respeto de los derechos esta íntimamente unido al cumplimiento de nuestros deberes. Dándoles, en suma, una magnífica lección de ciudadanía».

Del prólogo de Álvaro Gil-Robles

JOANNA OLECH

(Varsovia, 1955) es una reconocida autora de libros para niños y jóvenes. Desde 2007 forma parte de la Organización Internacional para el Libro Juvenil en la sección de Polonia.

EDGAR BĄK

es un reputado artista gráfico polaco. Se graduó en la Academia de Artes de Varsovia y da clases de diseño gráfico en la Universidad de Poznan.

PALMERAS EN EL POLO NORTE

Todo lo que necesitas saber
sobre el cambio climático

Marc ter Horst
Wendy Panders

Traducción del neerlandés
de Gonzalo Fernández

¡Todos queremos saber qué está pasando con los osos polares, los huracanes y las inundaciones! *Palmeras en el Polo Norte* es el libro ideal para conocer todo lo relacionado con este fenómeno.

El clima cambia continuamente. Durante las glaciaciones hacía mucho más frío que ahora, y en la era de los dinosaurios, mucho más calor. Pero desde hace unos años el clima está cambiando más rápido de lo normal. Por eso todo el mundo habla de cambio climático. Lo cierto es que se trata de un asunto muy complejo en el que intervienen aspectos de distintas ciencias, como la física, la química, la geología, la biología, la meteorología...

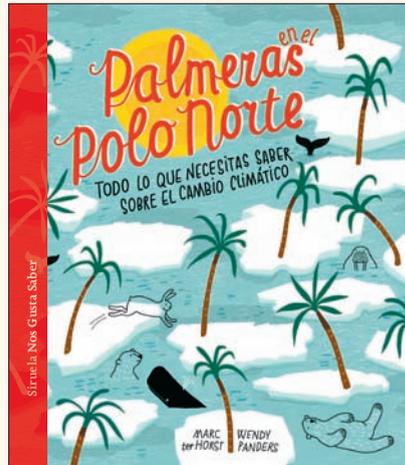
Marc ter Horst ha dedicado varios años a reunir información de la mayor cantidad de fuentes posible: periódicos, televisión, libros, entrevistas con especialistas en el tema, internet... En *Palmeras en el Polo Norte* ofrece toda esa información de forma ordenada y sistemática para que entendamos y podamos formarnos una idea sobre el cambio climático. Aquí aprenderemos que este fenómeno no solo trata de coches y osos polares, también de volcanes, mamuts y científicos aterridos de frío. Y después podremos empezar a responder a algunas preguntas. ¿Cómo va a cambiar nuestro entorno? ¿A quién le van a afectar esos cambios y dónde, cómo, cuándo y por qué? ¿Es verdad todo lo que dicen sobre el cambio climático?

MARC TER HORST

es un autor holandés de literatura infantil y juvenil sobre la Tierra, el medio ambiente, el clima y el cambio climático.

WENDY PANDERS

se formó como diseñadora gráfica en la Academia Willem de Kooning, en Róterdam. Ilustra periódicos, revistas y libros para niños y adultos.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2019
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER n° 44
No Ficción juvenil
A partir de 12 años
flexibook con ilustraciones a color
IBIC: YNG
ISBN: 978-84-17860-93-6



9 788417 860936

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.

Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Resto de España

Les Punxes Distribuidora, S. L.

Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora

Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.

Tf.: 562-26392215, 562-26391465;

rbernasconi@fernandezdecastro.cl

Zig Zag, S. A.

Tf.: 562-8107404; fcamos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses

Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española

Tf: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com

Comercial Grupo Anaya

Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.

Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías

Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.

Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi

Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya

Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com

Amazon www.amazon.com

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es

Edición

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Derechos de Autor

Paloma R. Jiménez
pjimenez@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Diseño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

