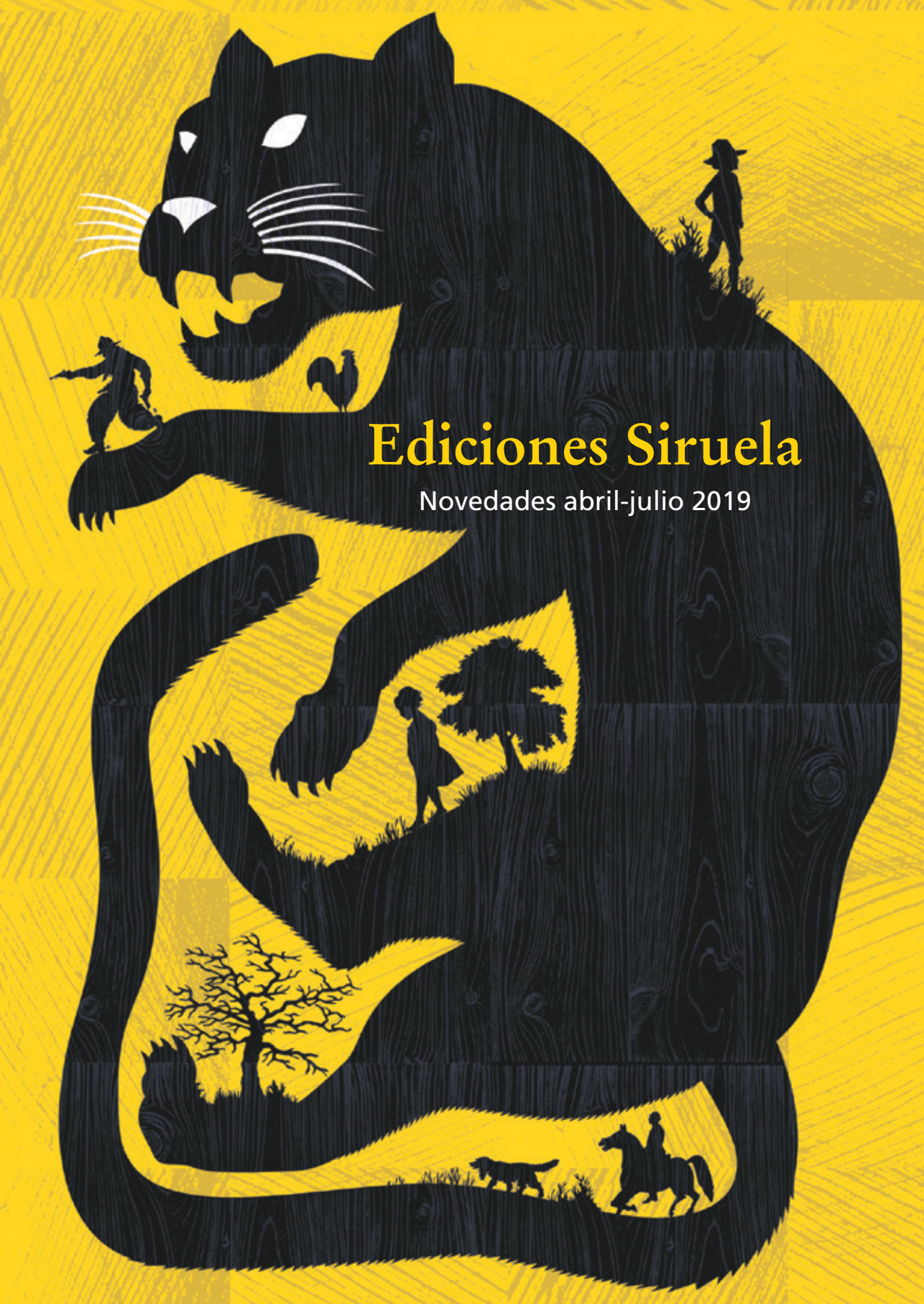


Ediciones Siruela

Novedades abril-julio 2019

ÍNDICE

Libros del Tiempo

4 Dola de Jong, *El árbol y la enredadera*

Libros del Tiempo
Biblioteca Robert Walser

5 Robert Walser, *Lo mejor que sé decir sobre la música*

Libros del Tiempo
Biblioteca Carmen Martín Gaite

6 Carmen Martín Gaite, *Todos los cuentos*

Libros del Tiempo
Biblioteca de Clásicos Policiacos

7 S. A. Steeman, *El asesino vive en el 21*

Tiempo de Clásicos

8 Oscar Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

Biblioteca Amos Oz

9 Amos Oz, *¿De qué está hecha una manzana? Conversaciones con Shira Hadad*

Nuevos Tiempos

10 Petra Hartlieb, *Primavera en Viena*
11 Pat Barker, *El silencio de las mujeres*
12 Juan Aparicio Belmonte, *La encantadora familia Dumont*
13 Elizabeth Crook, *La encrucijada del roble*
14-15 Elizabeth Jane Howard, *Un tiempo nuevo. Crónicas de los Cazalet*

Nuevos Tiempos Policiaca

16-17 Alexis Ravelo, *La ceguera del cangrejo*
18 Joe R. Lansdale, *El árbol de las botellas*
19 Frank Lentricchia, *El sustituto*

El Ojo del Tiempo

20 Boria Sax, *Cuervo. Naturaleza, historia y simbolismo*
21 Gavin Francis, *Mutatio corporis. Medicina y transformación*

Biblioteca de Ensayo

22-23 Iris Murdoch, *Nostalgia por lo particular*
24 Joachim Kalka, *La luna. Influjo, arte y pensamiento*

El Árbol del Paraíso

25 Victoria Cirlot, *Visión en rojo*

Tiempo de Mirar

26 Mark Tanner, *Música y meditación. El arte de vivir en armonía*

Biblioteca de Cuentos Populares

27 Giambattista Basile, *Pentamerón. El cuento de los cuentos*

Siruela Ilustrada

28 Pog y Lili la Baleine, *Mi abuelita ya no está*
29 Przemysław Wechterowicz y Emilia Dziubak, *Dame un abrazo*

Las Tres Edades

30-31 Nicolas Cauchy, Béatrice Fontanel y Aurélia Fronty, *Las grandes leyendas de los caballeros de la Tabla Redonda*
32 Mercè Rodoreda, *Cuentos para niños*
33 Jesús Marchamalo, *La tienda de palabras*
34 Krystyna Boglar y Bohdan Butenko, *A Clementina le encanta el rojo*
35 Cornelia Funke, *El secreto de la felicidad. Las Gallinas Locas 4*

Las Tres Edades · Nos Gusta Saber

36 Dino Ticli y Andrea Antinori, *Plantas y animales terribles. Historias de los seres más peligrosos, horribles y venenosos del mundo*
37 Desmond Morris, *El mundo de los animales*

PUBLICACIÓN: abril de 2019
LIBROS DEL TIEMPO nº 374
Ficción actual
164 pp. cartoné
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17860-01-1
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

EL ÁRBOL Y LA ENREDADERA
Dola de Jong

Traducción del neerlandés
de Isabel-Clara Lorda Vidal

En *El árbol y la enredadera*, escrita a comienzos de los años cincuenta, la escritora neerlandesa Dola de Jong aborda el por entonces difícil tema del amor entre dos mujeres.

En la Europa anterior a la Segunda Guerra Mundial, Bea y Érica comparten piso en Ámsterdam. Érica, periodista en el *Nieuwspost*, es extrovertida, independiente y lleva una vida desenfrenada, mientras que Bea apenas va de casa a la oficina y de la oficina a casa, una rutina en la que se siente cómoda. Justo antes de la ocupación de Holanda por los nazis, Érica, que es medio judía, deja escapar la ocasión de huir a los Estados Unidos. Pronto, la preocupación de Bea por su compañera dará paso a sentimientos cada vez más intensos y confusos.

El manuscrito de *El árbol y la enredadera* fue inicialmente rechazado por los editores holandeses y estadounidenses de Dola de Jong. Los primeros consideraron que la novela era indecorosa. Los segundos, a los que la primera novela de la escritora neerlandesa les había funcionado de manera excepcional, también reaccionaron negativamente. Cuando por fin salió a la luz (en 1954 en los Países Bajos y en 1963 en los Estados Unidos), fue un éxito rotundo. La autora recibió cientos de cartas de mujeres casadas que se sentían mal consigo mismas y que se reconocían en la «indecorosa» novela.

DOLA DE JONG

(Arhem, 1911-Laguna Woods, 2003) vivió desde 1940 en los Estados Unidos, donde publicó con gran éxito varias novelas escritas tanto en inglés como en su lengua natal. Hoy es reconocida como una de las más destacadas voces de la literatura neerlandesa contemporánea.

LO MEJOR QUE SÉ DECIR SOBRE LA MÚSICA
Robert Walser

Traducción del alemán
de Rosa Pilar Blanco

Lo mejor que sé decir sobre la música reúne una selección de sesenta poemas y prosas breves en la que sale a relucir la pasión de Robert Walser por la música.

«Cuando no escucho música, me falta algo, pero cuando la escucho es cuando de verdad me falta algo. Esto es lo mejor que sé decir sobre la música». A Robert Walser le entusiasmaba la música, pero, a pesar de la atracción que demostró en sus años de juventud, esta siguió siendo para él la más ajena de todas las artes. Su obra se caracteriza por una gran afinidad con mundos sonoros muy variados y con la musicalidad refinada de su propia escritura.

Las piezas aquí reunidas, poesías y narraciones breves, contienen reflexiones de asombrosa lucidez sobre la música, sobre sus preferencias de distintos instrumentos musicales, acerca de compositores, intérpretes y obras, y también sobre conciertos. No vacila Walser en confesar su adoración por Mozart y el desagrado que le provoca Beethoven o las desmesuras del romanticismo. A su vez descubrimos sus conocimientos sobre composición musical o sobre música clásica. En definitiva, un volumen imprescindible para descubrir la pasión de Robert Walser por este arte.

ROBERT WALSER
es uno de los más importantes escritores en lengua alemana del siglo XX. Nació en Biel (Suiza) en 1878 y publicó quince libros. Murió mientras paseaba un día de Navidad de 1956 cerca del manicomio de Herisau, donde había pasado los últimos años de su vida.

PUBLICACIÓN: mayo de 2019
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA ROBERT WALSER nº 373
Ficción actual
208 pp. cartoné
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17860-05-9
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Ante la pintura
Desde la oficina
El ayudante
El bandido
El paseo
El pequeño zoológico
Escrito a lápiz. Microgramas I
Escrito a lápiz. Microgramas II
Escrito a lápiz. Microgramas III
Historias
Historias de amor
Jakob von Gunten
La habitación del poeta
Los hermanos Tanner
La rosa
Sueños
Vida de poeta

PUBLICACIÓN: mayo de 2019
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA CARMEN MARTÍN GAITE nº 375
Cuentos
cartoné
IBIC: DQ; FA
ISBN: 978-84-17860-11-0
PVP: 26,92 / 28,00 €
También disponible en e-book

TODOS LOS CUENTOS
Carmen Martín Gaite

Edición y prólogo
de José Teruel

Este volumen reúne por primera vez de forma independiente todos los cuentos de la autora salmantina. En ellos, lo testimonial, lo intimista y lo onírico conviven en una personal narrativa en la que el universo femenino asume el verdadero protagonismo.

Esta edición reúne todos los cuentos de Carmen Martín Gaite desde su primera juventud hasta los últimos años de su vida. Los cuentos juveniles publicados en la revista universitaria de Salamanca, *Trabajos y Días*, nos informan de las preocupaciones existenciales y tanteos formales de la primera fase de la obra de Carmen Martín Gaite, antes de entrar en contacto con el grupo de prosistas de *Revista Española*. Los últimos relatos nos confirman la libertad imaginativa y la capacidad de experimentación de quien ya había consolidado su trayectoria literaria con un doble reconocimiento de público y de premios.

Nos encontramos, en último extremo, ante los frutos de una escritora magistral, llena de recursos y dominando siempre con gran templanza y claridad deliciosa su escritura.

CARMEN MARTÍN GAITE
(Salamanca, 1925-Madrid, 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela *El balneario* en 1955 y es una de las más destacadas representantes de la generación de la posguerra. De sus libros hay que destacar *Entre visillos* (Premio Nadal 1958), *Ritmo lento* (1963), *El cuarto de atrás* (1978), *El cuento de nunca acabar* (1983), *Usos amorosos de la postguerra española* (Premio Anagrama de Ensayo 1987), *Nubosidad variable* (1992), *Lo raro es vivir* (1996) o *Irse de casa* (1998). Recibió también los premios Príncipe de Asturias 1988 y el Nacional de las Letras Españolas 1994.

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
Caperucita en Manhattan
Dos cuentos maravillosos
El balneario
El cuarto de atrás
El cuento de nunca acabar
El libro de la fiebre
El proceso de Macanaz
Entre visillos
Esperando el porvenir
Fragmentos de interior
Las ataduras
Los parentescos
Retahílas
Ritmo lento
Tirando del hilo (artículos 1949-2000)
Usos amorosos del dieciocho en España
Visión de Nueva York

EL ASESINO VIVE EN EL 21
S. A. Steeman

Traducción del francés
de Susana Prieto Mori

PUBLICACIÓN: mayo de 2019
LIBROS DEL TIEMPO • BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS nº 376
Ficción clásica policiaca
224 pp. cartoné
IBIC: FFC
ISBN: 978-84-17860-12-7
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

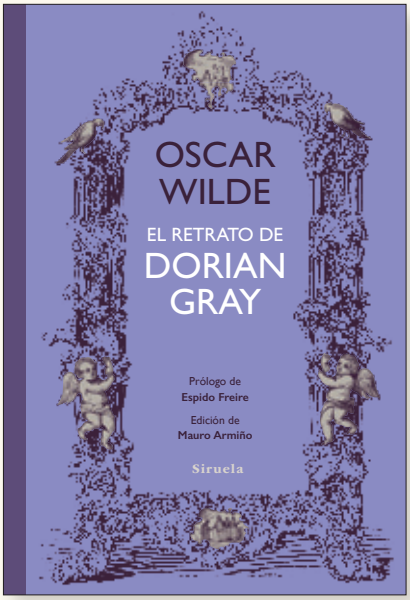
Injustamente caída en el olvido, la novela *El asesino vive en el 21* lanzó a la fama al exitoso autor belga Stanislas-André Steeman.

En el neblinoso Londres de los años treinta, un asesino en serie tiene aterrorizada a la ciudad. Mata a sus víctimas de un golpe certero, les roba y deja junto a ellas una carta con la firma Mr. Smith. Scotland Yard no ve la manera de atraparlo, hasta que el asesino comete un descuido: tras uno de sus crímenes alguien ve que su sombra se desliza en el edificio del número 21 de Russell Square.

A través de los interrogatorios policiales y la investigación, los lectores irán conociendo a la viuda Hobson, dueña de la pensión, y a los distintos inquilinos: Mr. Collins, vendedor de radios a domicilio; el mayor Fairchild, retirado tras servir en la India; Miss Holland, amante de los gatos; el doctor Hyde; una joven publicista, un prestidigitador indio, un antropólogo francés… Pese a que la búsqueda ha quedado acotada, desentrañar la identidad de Mr. Smith no va a resultar fácil y los huéspedes empiezan a sospechar los unos de los otros. Por su parte, Scotland Yard —fustigada por la prensa, que la acusa de ineptitud—, con el superintendente Strickland al frente del caso, trata de seguir todas las pistas para resolver los crímenes.

Con diálogos ágiles, suspense bien dosificado y certeros toques de humor, *El asesino vive en el 21* es una magistral muestra de novela tipo *whodunit*. Publicada originalmente en 1939 fue adaptada a la gran pantalla en dos ocasiones: en 1942 por Henri-Georges Clouzot y en 1948 por Carlos Hugo Christensen.

S. A. STEEMAN
(Lieja, 1908-1970) trabajó como periodista en el diario *La Nation Belge*, ocupación que compaginó con la escritura. En 1931 recibió el Premio de la Novela de Aventuras por su obra *Seis hombres muertos*, lo que le animó a dedicarse en exclusiva a escribir.



PUBLICACIÓN: julio de 2019
TIEMPO DE CLÁSICOS nº 24
Ficción clásica
280 pp. rústica con solapas
IBIC: FC
ISBN: 978-84-17860-13-4
También disponible en e-book

EL RETRATO DE DORIAN GRAY
Oscar Wilde

Prólogo de Espido Freire

Edición, traducción y notas
de Mauro Armiño

«*El retrato de Dorian Gray* comparte la recargada estética de sus cuentos, la ligereza del diálogo, el giro emocional, un poco sentimental incluso, de sus protagonistas. Pero capta, como no se arriesgó en otras obras, el espíritu de la época, los pliegues del alma de Wilde, y, como todos los clásicos, se adelanta a una sociedad que, más de un siglo después, continúa absorta en su propia imagen, venera la juventud, relativiza los valores, desprecia lo fundamental del arte y sigue bailando, mientras todos miran, mientras todos ocultan algo que no desean que los demás contemplen».

Del prólogo de Espido Freire

Publicada en 1890, *El retrato de Dorian Gray* supuso el salto a la fama y la popularidad de Oscar Wilde, quien bajo el disfraz de una historia de atracción irresistible, desarrolla a la vez una fábula en torno al ser y la apariencia, la realidad y la imagen, la vida y el arte.

OSCAR WILDE
(Dublín, 1854-París, 1900), poeta y dramaturgo irlandés, es considerado uno de los más célebres escritores en lengua inglesa de todos los tiempos, tanto por su provocadora personalidad como por su obra. Escribió relatos y novelas, poemas, y fue enormemente popular en el Londres victoriano por su exitosa producción teatral y por su ingenio mordaz y brillante conversación.

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
De profundis
El fantasma de Canterville
La decadencia de la mentira

¿DE QUÉ ESTÁ HECHA UNA MANZANA?

Conversaciones con Shira Hadad

Amos Oz

Traducción del hebreo
de Raquel García Lozano

El libro más personal y revelador de uno de los grandes intelectuales de nuestro tiempo.

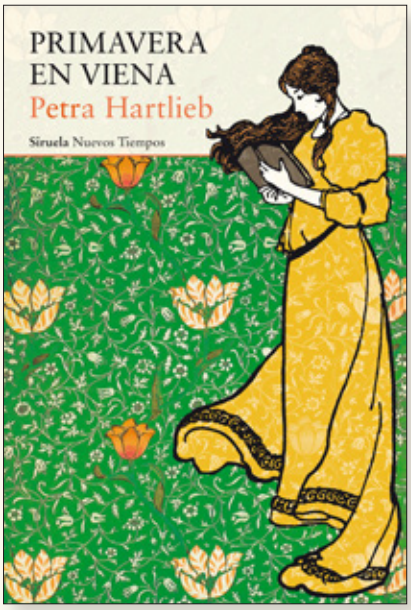
¿De qué está hecha una manzana? no es un libro de entrevistas al uso, sino la quintaesencia de un diálogo continuado, la cristalización de una amistad y unas afinidades sólidamente forjadas a lo largo de los años entre Amoz Oz, sin lugar a duda uno de los más influyentes y respetados intelectuales del siglo XX, y Shira Hadad, su editora en Israel.

Influencias, libros y autores, creación e inspiración, pero también amor, matrimonio, paternidad... Lo divino y lo humano desfilan por este lúcido, personal y emotivo repaso por las principales cuestiones que han sustentado la vida y la obra del que fuera siempre un incansable defensor del entendimiento, la paz y el diálogo.

AMOS OZ
(Jerusalén, 1939-Tel Aviv, 2018), uno de los autores más reputados de la narrativa israelí, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo. Ha sido galardonado con los más prestigiosos honores y distinciones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2007, la Legión de Honor francesa, el Premio Goethe, el Franz Kafka o el Israel Prize. Su obra consta de más de veinte títulos, incluyendo novelas, colecciones de cuentos, libros para niños y ensayos, así como infinidad de artículos, y ha sido traducida a 42 idiomas, incluyendo el árabe.

PUBLICACIÓN: abril de 2019
BIBLIOTECA AMOS OZ nº 15
Entrevistas
208 pp. rústica con solapas
IBIC: BM
ISBN: 978-84-17624-99-6
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Conocer a una mujer
Contra el fanatismo
De repente en lo profundo del bosque
El mismo mar
Entre amigos
Escenas de la vida rural
Fima
Hasta la muerte
Judas
La bicicleta de Sumji
La caja negra
La colina del mal consejo
La historia comienza
Los judíos y las palabras
Mi querido Mijael
No digas Noche
Queridos fanáticos
Quizás en otro lugar
Tierra de chacales
Tocar el agua, tocar el viento
Un descanso verdadero
Una historia de amor y oscuridad
Una pantera en el sótano
Versos de vida y muerte



PUBLICACIÓN: abril de 2019
NUEVOS TIEMPOS nº 425
Ficción histórica
184 pp. rústica con solapas
IBIC: FV
ISBN: 978-84-17624-98-9
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book

PRIMAVERA EN VIENA
Petra Hartlieb

Traducción del alemán
de María Esperanza Romero

Tras *Invierno en Viena*, Petra Hartlieb vuelve a trasladar a los lectores hasta la deslumbrante y cosmopolita Viena de principios del siglo XX.

La infancia de Marie Haidinger estuvo marcada por la pobreza, pero consiguió salir adelante; desde hace unos meses trabaja como niñera en el distinguido vecindario vienés, en el número 71 de la Sternwartestrasse, la residencia del famoso escritor Arthur Schnitzler.

En *Primavera en Viena*, Marie descubrirá que la felicidad puede escaparse entre los dedos. Sophie, la doncella de los Schnitzler, está a punto de morir si no la hubieran encontrado a tiempo, y Marie escucha que el señor de la casa vio a Oskar en el refinado hotel Sacher en compañía de una hermosa y atractiva dama…

Con las obras teatrales de Arthur Schnitzler como telón de fondo y una sólida contextualización histórica, Petra Hartlieb se adentra en la Viena del gran autor austriaco, desde las habitaciones del servicio hasta los glamurosos salones de los intelectuales de su tiempo.

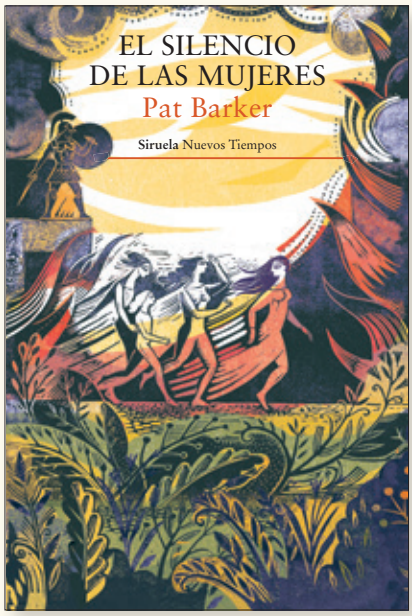
PETRA HARTLIEB

(Múnich, 1967) creció en Austria, donde estudió Psicología e Historia y trabajó como periodista y crítica literaria. En 2004, reabrió junto a su marido una antigua librería vienesa que siguen regentando en la actualidad, experiencia que reflejó en su exitosa *Mi maravillosa librería*. Además, ha firmado junto a Claus-Ulrich Bielefeld una serie de novelas policiacas que publica la prestigiosa editorial suiza Diogenes.

OTROS TÍTULOS DE LA SERIE

EL SILENCIO DE LAS MUJERES
Pat Barker

Traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas



La ganadora del Man Booker Prize Pat Barker ahonda en la leyenda intemporal de la *Ilíada* y narra las últimas semanas de la guerra de Troya desde el punto de vista de las mujeres cautivas en el campamento griego.

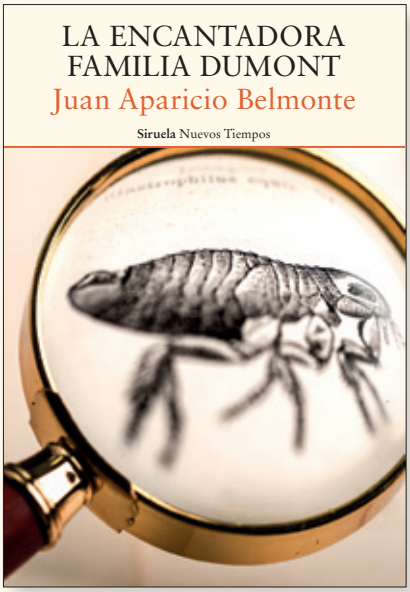
La milenaria ciudad de Troya lleva una década soportando el sitio de los poderosos ejércitos aqueos, que continúan en guerra por una mujer raptada: Elena. En el campamento griego, otra mujer lo ve todo mientras espera a que la contienda se decante por uno u otro bando: Briseida. Aquiles, el guerrero más grande entre los griegos, saqueó su ciudad y mató a su marido y a sus hermanos, y la convirtió en su concubina. Botín de guerra, la joven deberá adaptarse para sobrevivir a una vida distinta a la que había llevado hasta entonces, la de las mujeres cautivas que sirven al ejército griego.

Cuando Agamenón, el rey que aglutina el mando de las tropas griegas, exige que le den a Briseida, la joven se ve atrapada entre los dos aqueos más poderosos. A modo de protesta, Aquiles se niega a luchar y los griegos empiezan a perder terreno frente al enemigo troyano. Briseida no se arredra ante los horrores cotidianos de la guerra. Desde esa posición privilegiada que nadie ha tenido antes, observa a los dos hombres al frente de las tropas griegas en lo que será su enfrentamiento final, que decidirá el destino no solo de Briseida, sino de lo que acabará siendo el Mundo Antiguo.

Pat Barker nos ofrece una obra maestra de dimensiones colosales, ambientada en el epicentro de la guerra más famosa de la literatura. *El silencio de las mujeres* se erige sobre su estudio de la guerra, al que ha dedicado décadas, y el impacto que tiene en la vida de las personas.

PAT BAKER
(Thornaby-on-Tees, Inglaterra, 1943) estudió Historia. Su primera novela publicada, *Union Street* (1982), obtuvo el premio de la Fawcett Society y fue adaptada al cine. Con su celebrada trilogía *Regeneración* ganó el Premio de Narrativa de *The Guardian*; la última novela de dicha trilogía, *El camino fantasma*, la hizo merecedora del Man Booker Prize.

PUBLICACIÓN: mayo de 2019
NUEVOS TIEMPOS nº 426
Ficción histórica
344 pp. rústica con solapas
IBIC: FV
ISBN: 978-84-17860-04-2
PVP: 23,03 / 23,95 €
También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: abril de 2019
NUEVOS TIEMPOS nº 427
Ficción actual
288 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17860-03-5
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

Rights arrangement by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Ante todo criminal
Un amigo en la ciudad

LA ENCANTADORA FAMILIA DUMONT
Juan Aparicio Belmonte

«Aparicio Belmonte tiene talento narrativo. Tiene esa intuición del buen novelista que acierta en la precisión psicológica».
J. Ernesto Ayala-Dip, *El País*

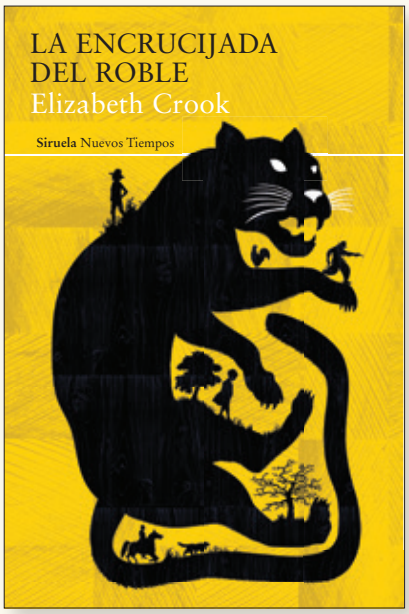
Los Dumont se consideran un matrimonio muy afortunado, único en el mundo. Tienen un hijo al que adoran y una estrecha relación amorosa a prueba de habladurías y tensiones. Sin embargo, atribuyen su dicha no a la atracción mutua y al esfuerzo, sino a una suerte de capricho del destino relacionado con el apellido de origen francés que comparten. Y los aflige un problema cada vez más acuciante: el extraño negocio que han abierto para poder abandonar su trabajo como enfermeros de Urgencias psiquiátricas no termina de funcionar y sus deudas crecen sin remedio. El contacto con un primo lejano cuya vida ha transcurrido entre Cuba y Sudáfrica y que se ofrece como la persona capaz de aclarar el origen oscuro de su apellido francés y de solventar los problemas financieros de su torcido negocio abre una puerta hacia lo inesperado y lo conflictivo, y pone a prueba una relación que parecía sólidamente anclada en la realidad.

Con buen humor y finura, esta novela relata la dificultad de una pareja para mantenerse en pie cuando se desvela el probable carácter fabuloso de las convicciones sobre las que había levantado su universo íntimo y familiar.

JUAN APARICIO BELMONTE
(Londres, 1971) colabora con diversos medios de comunicación y es profesor en la escuela de escritura creativa Hotel Kafka y humorista gráfico. Ha escrito las novelas *Mala Suerte* (2003), que ganó el I Premio de Narrativa Caja Madrid y el III Premio Memorial Silverio Cañada, que se otorga en la Semana Negra de Gijón, *López López* (2004), *El disparatado círculo de los pájaros borrachos* (2006), XII Premio Lengua de Trapo de Novela y elegida por el periódico *El Mundo* como una de las diez mejores del año, *Una revolución pequeña* (2009) y *Mis seres queridos* (2010), galardonada con el II Premio Bubok de narrativa. Su obra ha sido traducida al francés y al italiano.

LA ENCRUCIJADA DEL ROBLE
Elizabeth Crook

Traducción del inglés
de Lorenzo Luengo



«Al encontrarnos con la historia de un joven sureño, es inevitable la comparación con Huck Finn, pero los dialectos son una cuestión compleja y Crook parece dominarla con maestría. La voz de Benjamin oscila entre el hablar melodioso de las montañas sureñas y el tono de Twain y los *western* de nuestros días...».
The New York Times

Una madrugada, en las remotas montañas de Texas, una pantera ataca brutalmente a una familia campesina, dejando malherida a una niña llamada Samantha, mientras que su madre muere por salvarle la vida. Samantha y su hermanastro Benjamin sobreviven, pero ella queda traumatizada y con el rostro desfigurado.

En *La encrucijada del roble*, la voz directa y cautivadora de Benjamin relata la determinación con la que Samantha decide dar caza a la vil pantera y vengar la muerte de su madre. En la búsqueda del animal —del que todo Río Grande dice que es un demonio—, los huérfanos consiguen la ayuda de un carismático forajido tejano y de un predicador compasivo y atormentado, al que acompaña un viejo e incansable sabueso. Mientras el extraño grupo sigue el rastro de la pantera, va tras sus huellas un sádico soldado confederado con una turbia relación familiar y cuentas pendientes con el predicador.

En la tradición de las grandes historias de búsqueda, *La encrucijada del roble* es el imponente relato de la venganza de una niña contra una bestia despiadada y misteriosa. Pero es también una historia atemporal, llena de ternura y de humor, y un testimonio del amor imperecedero que lleva a dos hermanos a embarcarse en una peligrosa aventura con todos los ingredientes de la leyenda.

ELIZABETH CROOK
ha publicado cuatro novelas con las que ha recibido entre otros los premios Spur 2007 a la mejor novela del Oeste y el galardón literario WILLA 2007 en la categoría de ficción histórica, o el premio Jesse H. Jones en la categoría de ficción. Actualmente, vive en Austin (Texas) con su familia.

PUBLICACIÓN: junio de 2019
NUEVOS TIEMPOS nº 428
Ficción actual
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17860-14-1
También disponible en e-book

Crónicas de los Cazalet

«Los inolvidables Cazalet nos dan una lección de belleza y verdad como solo la literatura es capaz de plasmar».

José María Guelbenzu, *El País*

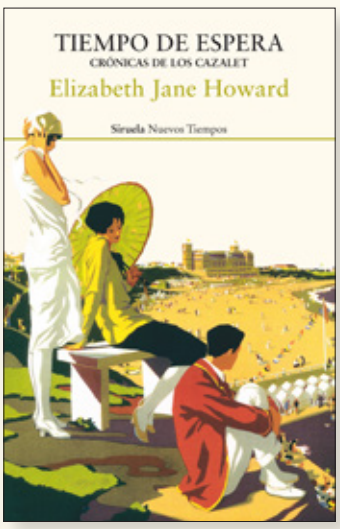
«La cima de la sofisticación británica. No pasa nada en la vieja y señorial casa de campo de los Cazalet y resulta que pasa todo».

Fernando R. Lafuente, *ABC*

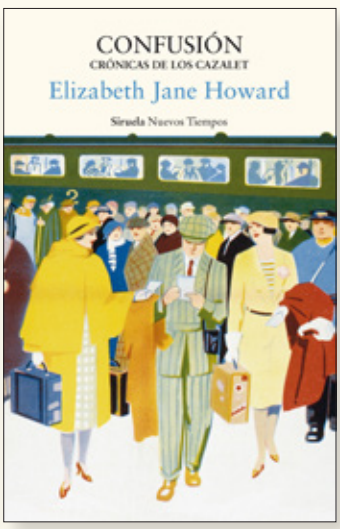
«Las novelas de los Cazalet reflejan con perfección hiperrealista los detalles de una vida cotidiana marcada inexorablemente por el fantasma de la guerra. [...] Es una lectura inexcusable para conocer de primera mano a una magistral novelista británica, merecedora de un lugar propio en los anales de la literatura universal».

Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría, *Zenda*

NUEVOS TIEMPOS nº 371
436 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17041-39-7
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book



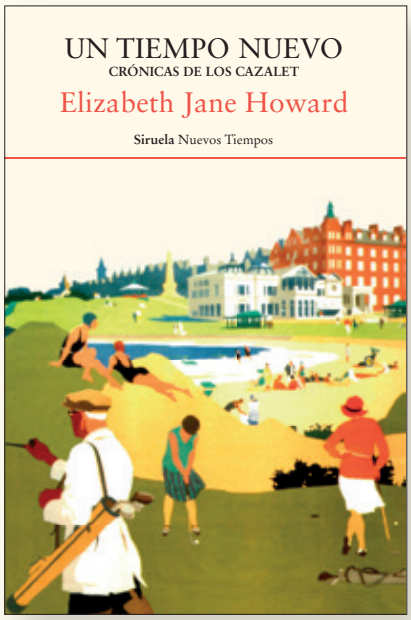
NUEVOS TIEMPOS nº 396
468 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17308-07-0
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book



NUEVOS TIEMPOS nº 414
402 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17454-55-5
PVP: 23,99 / 24,95 €
También disponible en e-book

UN TIEMPO NUEVO
Crónicas de los Cazalet
Elizabeth Jane Howard

Traducción del inglés
de Celia Montolío



Cuarta entrega de las crónicas de los Cazalet, el superéxito de Elizabeth Jane Howard, *Un tiempo nuevo* traslada a los lectores a julio de 1945 y les permite seguir los avatares de sus ya familiares personajes.

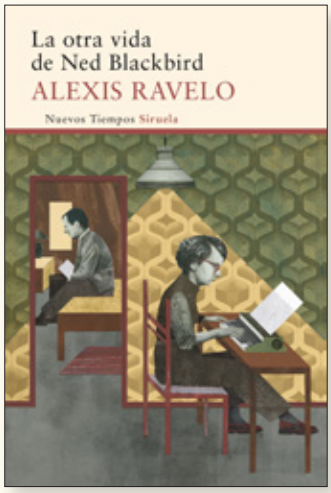
En julio de 1945, dos meses después de la proclamación de la victoria aliada en Europa, Japón aún no se ha rendido. La posguerra y el lento amanecer de una nueva era de libertad y oportunidades configuran los destinos de los Cazalet. Louise, Polly y Clary, que en 1937, al comienzo de las crónicas, no eran más que unas niñas a punto de entrar en la adolescencia, se han hecho mayores. No sin dolor, han descubierto todas esas cosas de las que los adultos, por algún motivo, jamás hablan: la pasión sexual, la soledad, la pérdida.

Al volver de Francia, donde llevaba varios años desaparecido, Rupert encuentra a su mujer, Zoë, extrañamente retraída. Edward, que se las seguía arreglando para llevar una doble vida con su esposa y con su amante, se verá obligado a elegir, y Hugh, distanciado de su hermano desde que descubrió su doblez, tendrá que asumir por fin la muerte de Sybil. Los tres hermanos Cazalet deberán tomar decisiones que repercutirán en el futuro de toda la familia. En cuanto a Archie Lestrange, depositario de las confidencias y los secretos de los Cazalet y atrapado en ese complicado círculo, llegará a la conclusión de que quizá la huida sea el único modo de sobrevivir.

ELIZABETH JANE HOWARD
(Londres, 1923-Suffolk, 2014) escribió quince novelas que recibieron una extraordinaria acogida de público y crítica. Los cinco volúmenes de las *Crónicas de los Cazalet*, convertidos ya en un hito inexcusable dentro de las letras inglesas, fueron adaptados con gran éxito a la televisión y a la radio por la BBC. En el año 2002, fue nombrada Comandante de la Orden del Imperio Británico.

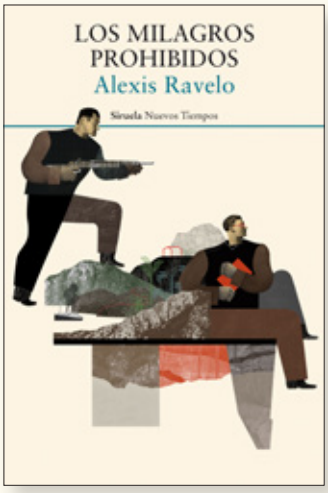
PUBLICACIÓN: mayo de 2019
NUEVOS TIEMPOS nº 429
Ficción actual
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17860-08-0
PVP: 25,00 / 26,00 €
También disponible en e-book

Otros títulos de Alexis Ravelo en Ediciones Siruela



Un profesor de filosofía acepta un puesto en la Universidad de Los Álamos sin saber que de esta manera está abriendo una puerta al infierno. Tras alquilar un viejo apartamento, el profesor comienza a seguir el rastro de la anterior inquilina, escarbando en una historia de amores imposibles y tribulaciones creativas que pondrán a prueba su cordura. Además, a medida que va adentrándose en la intimidad de la maestra, se verá obligado a enfrentarse a una serie de hechos extraordinarios que le atañen personalmente y le obligan a cuestionarse su propia identidad.

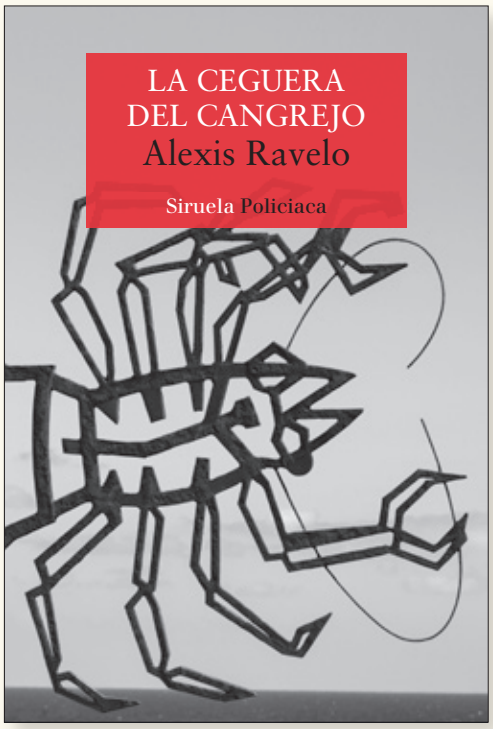
NUEVOS TIEMPOS nº 327
184 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16465-86-6
PVP: 15,29 / 15,90 €
También disponible en e-book



Agustín Santos vaga por los montes de La Palma con un revólver que no quiere usar. Entre sus perseguidores se cuenta Floro el Hurón, pretendiente rechazado por la mujer de Agustín, que tiene la oportunidad perfecta para deshacerse de su rival. Mientras tanto, en la capital de la isla, Emilia mantiene a duras penas la esperanza de que su marido logre ponerse a salvo, cada vez más convencida de que solo un milagro podría hacer realidad algo semejante. Pero en el invierno de 1936 los fascistas parecen haberlo prohibido todo... hasta los milagros.

NUEVOS TIEMPOS nº 363
332 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN:978-84-16964-27-7
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

LA CEGUERA DEL CANGREJO
Alexis Ravelo



A través de la vinculación entre la obra de César Manrique y el indescriptible paisaje de la isla de Lanzarote, Alexis Ravelo despliega en *La ceguera del cangrejo* una absorbente intriga criminal.

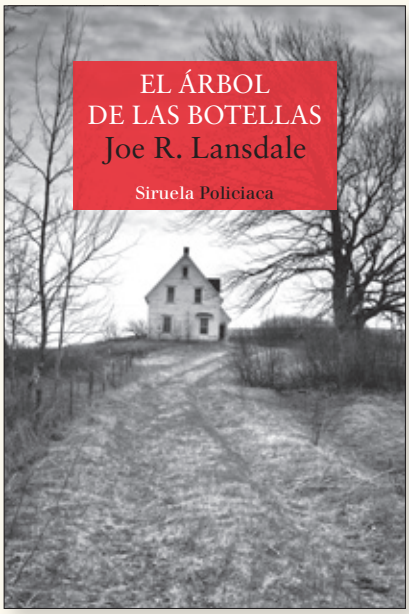
El sargento Ángel Fuentes, recién llegado del Líbano, viaja a Lanzarote, donde semanas antes su compañera sentimental, Olga Herrera, ha muerto en un absurdo accidente mientras terminaba de escribir una biografía del artista César Manrique. Fuentes pretende cumplir con una fase de su luto personal: leer el borrador del libro de Olga mientras visita los últimos lugares que ella recorrió. No tardará en descubrir que no está solo, que alguien sigue muy de cerca sus pasos por la isla. Y eso lo llevará a sospechar que no todo está claro en la muerte de Olga, que es posible que su investigación sobre Manrique descubriese una verdad incómoda que alguien está dispuesto a silenciar.

A través del volcánico paisaje lanzaroteño, de las peculiaridades sociales y políticas de esta isla atlántica y del legado de César Manrique, *La ceguera del cangrejo* despliega una intriga criminal y de misterio en un territorio simbólico en el que la verdad está oculta bajo la superficie. Y así, solo hay dos opciones: escarbar y abrir los ojos para verla o vivir como los cangrejos que habitan en los Jameos del Agua, ciegos y ajenos a la realidad que los rodea.

PUBLICACIÓN: abril de 2019
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA nº 431
Ficción policiaca
rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17860-10-3
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

ALEXIS RAVELO

(Las Palmas de Gran Canaria, 1971) cursó estudios de Filosofía Pura y asistió a talleres creativos impartidos por Mario Merlino, Augusto Monterroso y Alfredo Bryce Echenique. Dramaturgo, autor de tres libros de relatos y de varios libros infantiles y juveniles, ha logrado hacerse un hueco en el panorama narrativo actual con sus novelas negras, que han merecido diversos reconocimientos, entre ellos el prestigioso Premio Hammett.



PUBLICACIÓN: junio de 2019
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA nº 432
Ficción policiaca
288 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17860-16-5
También disponible en e-book

EL ÁRBOL DE LAS BOTELLAS
Joe R. Lansdale

Traducción del inglés
de Miguel Ros

En *El árbol de las botellas* el suspense se tiñe del más puro estilo texano, mezclando con destreza cuestiones raciales, amor, sexo y muerte.

Bajo el sol implacable de Texas, hay que mantener la cabeza ocupada para no perderla. Es el mes de julio y Hap Collins trabaja sin descanso en los campos de rosas, sin dejar de fantasear con un buen té helado y con mujeres ardientes. La demencia no ha tenido piedad con el tío Chester de Leonard Pine y, cuando la muerte comienza a rondar por los barrios bajos de Laborde, ya no siente el odio visceral de siempre por el sobrino homosexual. La casa de al lado es un nido de yonquis, pero para él es como si no existiera e incluso ha olvidado lo que enterró bajo el suelo de la casa.

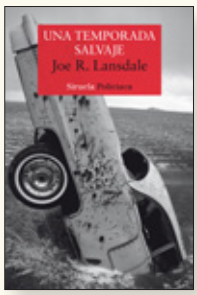
Lo que sí recuerda es levantar un imponente «árbol de las botellas»: un poste engalanado de cristal, con el que pretende protegerse de la magia negra.

Cuando Leonard y su viejo amigo Hap se encarguen de limpiar la casa del tío Chester, encontrarán unos pequeños huesos envueltos en películas porno, junto con un extraño vínculo entre una serie de infanticidios sin resolver y el pariente que Leonard acaba de perder. Armado de buenas intenciones, Hap propone avisar a la policía, pero Leonard conoce demasiado bien las reglas no escritas de la zona negra de la ciudad y convence a su compañero para recuperar el buen nombre de Chester sin intromisiones. Juntos, sacarán a la luz una verdad oscura y terrible.

JOE R. LANSDALE

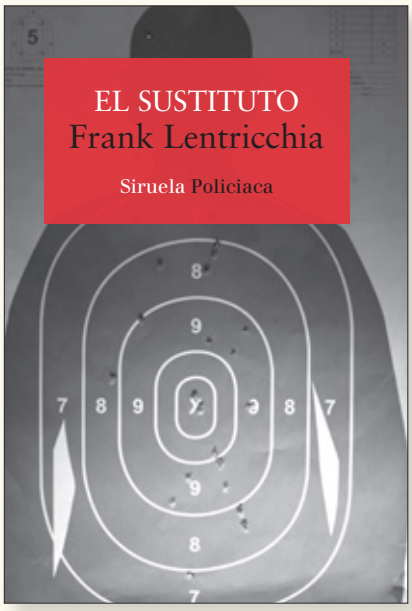
(Gladewater, Texas, 1951) ha escrito más de treinta novelas y numerosos relatos y guiones para cómics y películas. Muchos de sus textos han sido llevados al cine y la televisión, y su obra ha sido premiada en las más diversas categorías. Actualmente coproduce la serie *Hap and Leonard*, basada en los más de veinte títulos que ha dedicado a la pareja protagonista.

OTROS TÍTULOS DE LA SERIE



EL SUSTITUTO
Frank Lentricchia

Traducción del inglés
de Daniel de la Rubia



«La nueva novela de Frank Lentricchia es divertida, ágil y apasionante. Además, hará las delicias de los lectores que buscan una ficción con calado».

Don DeLillo

Eliot Conte se gana la vida como detective privado, sacando fotografías de buenas esposas in fraganti con sus amantes. Se siente fracasado; lo que a él le gustaría es estar dando clases de historia de la literatura y escuchando ópera, pero desde que colgara por la ventana al rector de UCLA, tuvo que renunciar a su carrera académica y regresar a casa, a la desoladora Utica, en Nueva York, donde su anciano padre, Silvio Conte, sigue moviendo los hilos de la política desde la sombra, y Antonio Robinson —al que quiere como un hermano aunque no lleven la misma sangre— se ha convertido en el primer comisario de policía negro de la ciudad.

Ahora, Antonio le pide un favor que no le parece de los que debería pedir un comisario... sobre todo cuando Eliot comienza a seguir un rastro que lo conduce hasta el golpe más espectacular que ha dado la mafia en toda la historia de Utica. En una ciudad marcada por la depresión económica y las tensiones raciales, Eliot irá abriéndose camino a través de una red de lealtades, rencores y sus propios y oscuros demonios.

FRANK LENTRICCHIA
creció en Utica (Nueva York), de padres italoamericanos de primera generación y clase trabajadora. Catedrático de Literatura en la Universidad de Duke, es autor de varios ensayos aclamados —y, a menudo, controvertidos—, de novelas como *Johnny Critelli* y *The Knifemen*, y del libro de memorias *The Edge of Night*.

PUBLICACIÓN: mayo de 2019
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA nº 430
Ficción policiaca
208 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17860-15-8
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book

PUBLICACIÓN: junio de 2019
EL OJO DE TIEMPO nº 108
Ensayo
rústica con solapas
IBIC: PSVW6
ISBN: 978-84-17860-18-9
También disponible en e-book

CUERVO
Naturaleza, historia y simbolismo
Boria Sax

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

Un extraordinario y exhaustivo ensayo que recorre la historia científica y cultural de la familia de los córvidos, unas aves tan inteligentes como misteriosas.

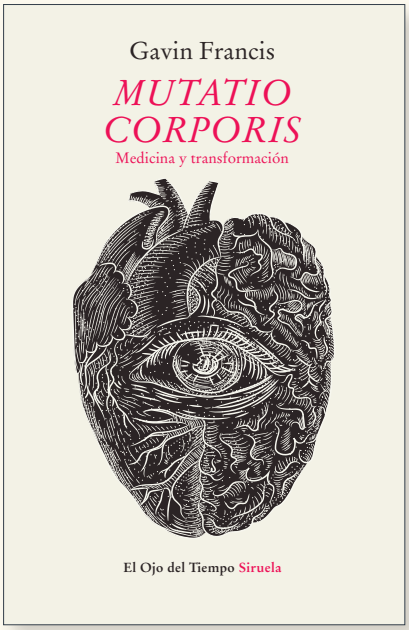
Aunque la gente no suele pensar en ellos en estos términos, los cuervos poseen una gran elegancia: desde la punta del pico hasta el final de la cola, es una sola curva que cambia de manera rítmica cuando el animal vuelve la cabeza o se inclina hacia el suelo. Hurga aquí y allá en busca de alimento sobre sus patas largas y robustas, y es como si se deslizase sobre la tierra; alza el vuelo sin apenas esfuerzo, batiendo las alas con facilidad, y se eleva en el aire como si fuera un espíritu. El pelaje que rodea su pico y una aparente sonrisa hacen que el cuervo resulte, de forma un tanto dejada, afectuosamente humano. Sin embargo, en un amplio abanico de culturas, desde la china a la de los indios hopi, los cuervos son pájaros de mal agüero. Por el contrario, sus danzas de cortejo y sus uniones monógamas hacían que los griegos los invocasen en las bodas como símbolo del amor conyugal. Son de las aves más populares y, aun así, sin ser exóticos, los cuervos no dejan de ser misteriosos.

Este ensayo es un estudio sobre los cuervos, las grajas, las urracas y sus parientes en los mitos, en la literatura y en la propia historia: desde el cuervo que envió Noé hasta las deidades córvidas de los esquimales, las leyendas taoístas, las novelas victorianas y los largometrajes contemporáneos. Todo aquel que alguna vez se haya sentido intrigado, perplejo o embelesado ante estas aves tan sumamente inteligentes encontrará este libro imprescindible.

BORIA SAX
es un escritor y profesor estadounidense. Da clases en la prisión de Sing Sing, en el norte del estado de Nueva York, y en la Universidad de Illinois, en Springfield. Es autor de numerosas obras, muchas de ellas centradas en la relación entre los seres humanos y los animales.

MUTATIO CORPORIS
Medicina y transformación
Gavin Francis

Traducción del inglés
de Pablo González-Nuevo



El galardonado escritor y médico Gavin Francis indaga en las transformaciones de la mente y el cuerpo que tienen lugar a lo largo del ciclo de la vida.

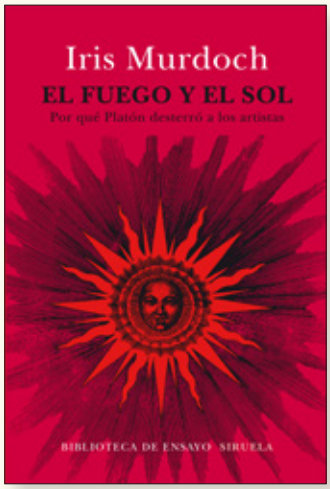
Estar vivo significa estar inmerso en un constante proceso de cambio: crecer, curarse, aprender, envejecer. En lo referente a algunos de estos cambios tenemos un escaso margen de decisión. No podemos evitar la pubertad, la menopausia o que nuestro cabello se vuelva gris. Otros no afectan a todos los seres humanos. Algunos pueden convertirse en hitos esperados en nuestro camino —un embarazo deseado o una transición de género anhelada durante largo tiempo—. Otros abren senderos oscuros, como las crueles alteraciones producidas por la anorexia o las arenas movedizas de la pérdida de memoria. Las nuevas tecnologías pueden mejorarnos, pero sin ellas nuestros cuerpos también pueden llegar a transformarse de maneras extrañas, casi mágicas (como el gigantismo o la hipersensibilidad a la luz del sol y el crecimiento de vello facial que, en otro tiempo, hacían pensar que las personas aquejadas de porfiria eran parientes de los lobos).

En la actualidad, la medicina tiene un poder sin precedentes para alterar nuestras vidas, aunque tiene limitaciones. A la vez que ayuda a sus pacientes a encarar transformaciones tanto temporales como prolongadas, Francis indaga en la historia, el arte, la literatura, los mitos y la magia para demostrar que la esencia misma del ser humano es el cambio. Así, reflexiona sobre el nacimiento, la pubertad y la muerte, también sobre la risa, el sueño y la curación. En manos de Francis, cada una de estas circunstancias se convierte en una oportunidad para explorar el sentido de nuestra identidad y la naturaleza biológica, psicológica y filosófica de nuestro ser.

GAVIN FRANCIS
se licenció en Medicina en la Universidad de Edimburgo en 1999. Miembro del Royal College of General Practitioners y del Royal College of Emergency Medicine, vive y ejerce la medicina en Edimburgo.

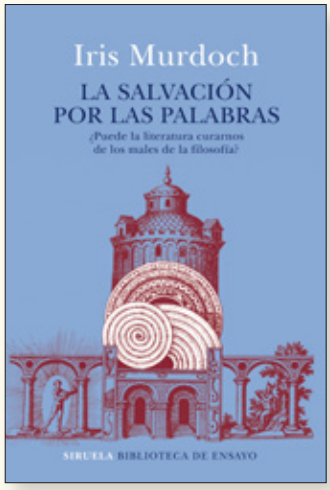
PUBLICACIÓN: mayo de 2019
EL OJO DE TIEMPO nº 109
Ensayo
296 pp. rústica con solapas
IBIC: JHMP
ISBN: 978-84-17860-19-6
PVP: 22,07 / 22,95 €
También disponible en e-book

2019: CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE IRIS MURDOCH



En este libro, basado en las conferencias que dictó en Roma en 1976, Iris Murdoch examina la visión de Platón sobre el arte y, en particular, las razones de la manifiesta hostilidad del filósofo hacia él. Apoyándose en el contraste entre las engañosas sombras del fuego de la Caverna y la luz del sol, iluminadora de la Verdad, Murdoch pone de relieve la labor primordial que desempeñan los creadores en la revelación de lo trascendente.
Su certero examen se ve además enriquecido con las ideas sobre esta inagotable y apasionante cuestión de figuras tan destacadas como Kant, Kierkegaard, Freud, Tolstói o Jane Austen. Para ello la autora, al tiempo que realiza un sintético recorrido por los elementos que fundamentan las teorías platónicas sobre la Belleza, busca una explicación al hecho de que el pensador griego atribuyera tanta importancia en su obra al papel que desempeña la Belleza, pero, paradójicamente, denigrara a los artistas.

BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR nº 88
132 pp. rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-16854-24-0
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book



Este volumen recoge los principales ensayos que Iris Murdoch dedicó a las dos disciplinas entre las que bascula su obra: la filosofía y la literatura. Tomando a Kant como principal interlocutor, la autora se ocupa sobre todo —como buena heredera de un Romanticismo tamizado por los grandes escritores modernistas— de las interrelaciones entre categorías estéticas como el bien y lo sublime o la belleza y el arte. Murdoch clama, en definitiva, contra las cosas sin gracia —en el sentido amplio del término—, ofreciéndonos a cambio, como ayuda y enseñanza vital, la que quizá sea la única salvación posible: la que nos ofrecen las palabras.

BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR nº 96
148 pp. rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-17454-03-6
PVP: 17,26 / 17,95 €

NOSTALGIA POR LO PARTICULAR
Iris Murdoch

Traducción del inglés
de Ernesto Baltar

Nostalgia por lo particular recoge las primeras etapas del pensamiento de Iris Murdoch, un caso excepcional en el panorama filosófico del siglo XX.

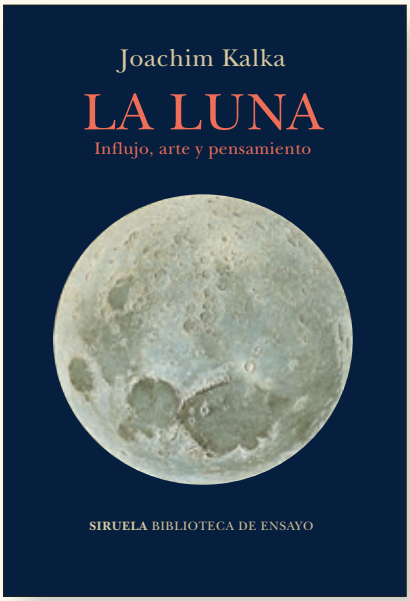
En nuestra época existe un vacío grave y creciente sobre cuestiones morales y sociales: por primera vez en la historia, el ser humano siente la pérdida de la religión como consuelo y guía. Hasta hace poco tiempo se mostraban disponibles varios sustitutos, como el comunismo, el pacifismo o el internacionalismo, pero parece que ya no funcionan. La paradoja de la situación es que hay que elaborar teorías sobre la naturaleza humana; ninguna teoría lo explica todo, pero es el deseo de explicarlo todo lo que da impulso a la teoría.

En estos ensayos destacan las reflexiones de Murdoch sobre figuras tan importantes como Simone Weil, T. S. Eliot o Elias Canetti, así como sus pensamientos sobre el movimiento socialista en el Reino Unido. La filósofa irlandesa consideraba que necesitamos un refugio que nos ampare del frío campo abierto del empirismo benthamiano: un marco, una estructura, una casa de teoría.

También tenía claro que el enemigo de la libertad está en la fantasía, en el mal uso de la imaginación, algo inexorablemente natural en los seres humanos y contra lo cual la «razón pura» tiene poco que hacer. De esta manera, aunque la ética y la estética no sean la misma cosa, el arte se plantea como la gran pista hacia la moral.

IRIS MURDOCH
(Dublín, 1919-Oxford, 1999) estudió en la Badminton School de Bristol y se licenció en Lenguas Clásicas en la Universidad de Oxford. También cursó estudios de Filosofía en Cambridge, donde tuvo como maestro a Ludwig Wittgenstein y publicó el primer estudio en inglés sobre Jean-Paul Sartre. En 1997 fue galardonada con el Golden Pen Award como reconocimiento a toda su carrera.

PUBLICACIÓN: junio de 2019
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR nº 105
Ensayo
rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-17860-21-9
También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: mayo de 2019
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR nº 104
Ensayo
128 pp. rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-17860-07-3
PVP: 15,34 / 15,95 €
También disponible en e-book

LA LUNA
Influjo, arte y pensamiento
Joachim Kalka

Traducción del alemán
de Alfonso Castelló

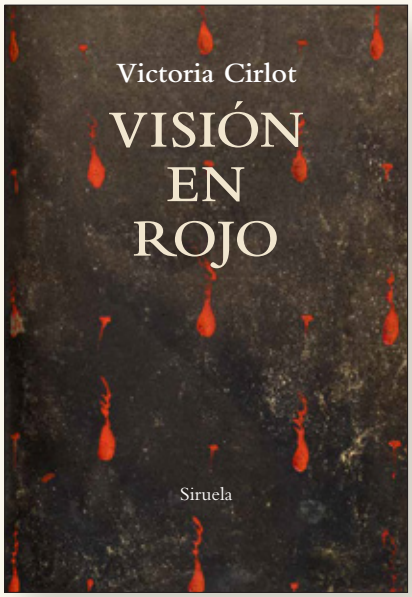
La simbología y el influjo de la luna a lo largo de nuestra historia son tan amplios como diversos, tan antiguos como vigentes. Y son infinitos los recorridos que pueden hacerse en torno a este astro que siempre ha estado ahí, testigo y parte del desarrollo de las civilizaciones.

Joachim Kalka presenta en este libro un paisaje tan erudito como personal que orbita en torno a la luna; incluye notas y reflexiones sobre ciencia, filosofía, literatura y distintas expresiones artísticas que van desde la pintura, la escultura y la poesía, hasta otras más recientes como el cine o el cómic.

El autor nos sumerge en libres e hipnóticas asociaciones que entreveran, con fluidez y naturalidad, aproximaciones bíblicas, astronómicas y astrológicas de la luna, su simbología, mitología y leyendas, pero también la sitúa como protagonista de grandes hitos de la historia como la llegada del hombre a la luna o la profunda influencia que significó en la obra y pensamiento de grandes autores. Un texto apasionante y poliédrico, siempre inacabado, sobre este ente cósmico misterioso y mutable.

JOACHIM KALKA
nació en 1948 en Stuttgart, donde reside y trabaja como crítico y traductor. En 1996, la Academia de Darmstadt de Lengua y Poesía le concedió el Premio Johann Heinrich Voss por su labor de traducción y lo hizo académico en 1997. En 2009 ingresó en la Academia Bávara de Bellas Artes.

VISIÓN EN ROJO
Victoria Cirlot



Victoria Cirlot aborda en este estudio las visiones de Juliana de Norwich contenidas en su *Libro de las visiones y revelaciones*.

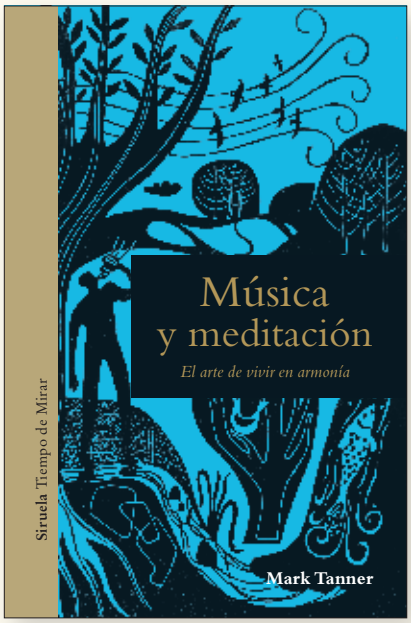
Habitualmente las imágenes visionarias se resuelven según el estilo de una época, lo que en el caso de Juliana Norwich habría de corresponder al estilo gótico. Sin embargo, ha sido la novedad y originalidad de sus visiones las que han orientado esta investigación, pues si bien el punto de partida se sitúa en la iconografía gótica centrada en la Pasión de Cristo, las imágenes evolucionan y se «mueven» de tal modo que finalmente nos sitúan ante manchas que hay que situar en una abstracción que culmina en el monocromo, y ante unas texturas que se han llegado a conocer gracias al informalismo. En la apertura a un diálogo entre las visiones de Juliana y el arte «otro» del siglo XX, estas imágenes visionarias conocen un orden que adopta la forma de un díptico repartidas así entre abstracción (procedentes de la visión de la sangre de Cristo) e informalismo (derivado de la visión de la carne de Cristo). La confrontación pone de manifiesto la posibilidad de la emergencia de una estética que se adelanta en siglos a su propia época, rompiendo así la linealidad temporal a la que nos ha habituado cierta historia del arte, para dar entrada a otro concepto de historia que se ha convenido en denominar «rizomático». La comparación busca al mismo tiempo comprender los distintos paradigmas epocales en los que el visionario o el artista han alcanzado a crear imágenes que no surgen de la mímesis de lo que es percibido a través de los sentidos exteriores, sino que atisban o alcanzan a contemplar lo invisible.

VICTORIA CIRLOT
es catedrática de Filología Románica en la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Se ha dedicado al estudio de la Edad Media: cultura caballeresca y mística.

PUBLICACIÓN: mayo de 2019
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO nº 96
Filosofía medieval
164 pp. rústica con solapas, con ilustraciones en blanco y negro
IBIC: HPCB
ISBN: 978-84-17860-09-7
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book

Rights arrangement by Ediciones Siruela

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval
Grial. Poética y mito (siglos XII-XV)
Historia del Caballero Cobarde y otros relatos artúricos
La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo
La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media



PUBLICACIÓN: julio de 2019
TIEMPO DE MIRAR nº 16
Mindfulness
cartoné
IBIC: MQTC
ISBN: 978-84-17860-22-6
También disponible en e-book

MÚSICA Y MEDITACIÓN

El arte de vivir en armonía

Mark Tanner

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

Mark Tanner nos ofrece una nueva perspectiva sobre el modo en que la música puede influir en nuestro estado de ánimo y nuestro bienestar.

Ya sea al escuchar el paisaje sonoro de un bosque, al tocar el trombón con un grupo de ska o al escuchar a Beethoven o a Beyoncé, nos pone de manifiesto la ecología natural que hay en todas las formas de música y el instinto creativo consciente que todos compartimos.

A través de una serie de ejercicios de meditación únicos, de reflexiones personales y de notas holísticas, Mark Tanner centra nuestra atención sobre la espiritualidad de la música.

MARK TANNER
es concertista de piano, compositor y escritor. Ha participado en la emisora Radio 3 de la BBC y en Classic FM, realizado numerosas grabaciones y actuado en el Wigmore Hall de Londres.

PENTAMERÓN

El cuento de los cuentos

Giambattista Basile

Edición y traducción del italiano de César Palma

Introducción de Benedetto Croce

Epílogo de Italo Calvino

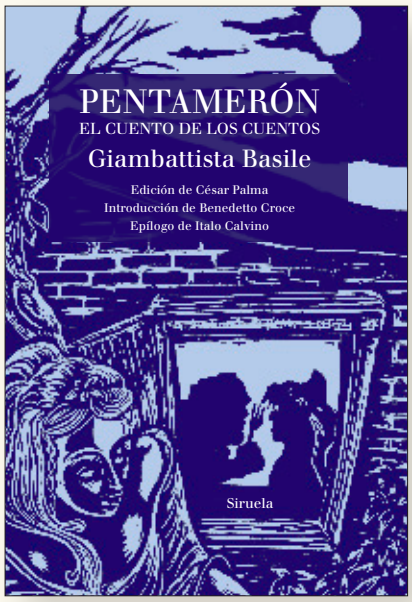
«Humor: este es el hilo conductor de estas cuarenta y nueve fábulas de final feliz que se entrelazan y suceden en un juego ininterrumpido de metamorfosis, de apariciones, de sobresaltos, de engaños y desengaños... y que están repletas de príncipes y princesas, de ogros y ogras, de hadas y hados... Así es el libro, un auténtico diluvio de palabras y risas».

Del prologo de César Palma

Pocos lectores saben que algunas de las más hermosas fábulas del mundo, desde *Cenicienta* a *El gato con botas*, antes de acabar en las páginas de Perrault y los hermanos Grimm, donde todos las descubrimos de niños, fueron recogidas de las tradiciones orales por el napolitano Giambattista Basile, que las publicó a comienzos del siglo XVII en el dialecto barroco napolitano.

El *Pentamerón* fue definido por Benedetto Croce como «el más antiguo, el más rico y el más artístico de todos los libros de fábulas populares» y por Italo Calvino como «el sueño de un Shakespeare napolitano». Aún hoy, en que la mayor parte de sus páginas se han integrado en nuestra mitología íntima, este libro amable y brutal, tierno y plebeyo, sabio y popular, sigue siendo una obra maestra casi desconocida.

GIAMBATTISTA BASILE
(Nápoles, 1575-1632), cortesano en distintas cortes y versificador por encargo, cumplió con su oficio de poeta componiendo odas y elegías para los nobles a los que sirvió.



PUBLICACIÓN: abril de 2019
LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA DE CUENTOS POPULARES nº 26
Cuentos clásicos
A partir de 14 años
480 pp. cartoné
IBIC: FC; FYB
ISBN: 978-84-17624-95-8
PVP: 23,03 / 23,95 €

PUBLICACIÓN: abril de 2019
SIRUELA ILUSTRADA nº 18
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
32 pp. cartoné
IBIC: YBC
ISBN: 978-84-17860-02-8
PVP: 14,33 / 14,90 €

MI ABUELITA YA NO ESTÁ

Pog
Lili la Baleine

Traducción del francés
de Ana Romeral

Un emotivo libro sobre la relación entre una niña y su abuela y todas las pequeñas cosas que pueden ayudarnos a superar el dolor por la pérdida de un ser querido.

La abuelita siempre trae cosas increíbles de sus viajes a lugares lejanos: instrumentos musicales, bolas de nieve, muñecas… Esos objetos muestran que ha pensado en nosotros incluso estando fuera. Pero ahora la abuelita se ha ido y papá y mamá dicen que no va a volver. ¿Cómo la recordaremos, ahora que ya no está? Por suerte, está en los recuerdos que nos trajo y en las notitas que nos escribió.

Este tierno y poético álbum enseña a los pequeños lectores cómo asimilar y superar el dolor del duelo.

POG
es autor de más de cuarenta álbumes ilustrados. También escribe cómics, entre los que destacan la serie *Mulo*. Vive y trabaja en la Bretaña francesa.

LILI LA BALEINE
ha ilustrado más de una treintena de obras y trabaja principalmente en formato digital y con texturas realizadas con técnicas tradicionales (acuarela, ceras…).

DAME UN ABRAZO

Przemysław Wechterowicz
Emilia Dziubak

Traducción del polaco
de Marta Słyk y Ernesto Rubio

Una historia entrañable acerca de cómo un pequeño gesto realizado desde lo más profundo del corazón puede suponer un gran cambio en la vida de cada uno de nosotros.

¿Sabes cuál es el mejor truco para tener un buen día? Papá Oso le ha confiado un secreto al pequeño osito: basta con abrazar a alguien con fuerza para que el mundo se convierta en un lugar maravilloso.

Así empieza la increíble aventura de un padre y un hijo que recorrerán juntos el bosque para abrazar a todo aquel al que se encuentran en el camino: una pequeña oruga, una enorme anaconda e incluso un cazador…

PRZEMYSŁAW WECHTEROWICZ
es escritor y autor de libros ilustrados. Publicó su primer libro en 2008, desde entonces ha escrito más de una treintena de títulos que han sido traducidos a veinte lenguas. *Dame un abrazo* le valió el Premio Literario de la Ciudad de Varsovia (2014).

EMILIA DZIUBAK
es una ilustradora establecida en Poznan, Polonia. Graduada de la Escuela de Bellas Artes de Poznan, sus ilustraciones para cuentos infantiles destacan por su ternura y un estilo delicado y cálido. Con su trabajo para el libro *Un año en el bosque* (2015) obtuvo el Premio de la Asociación Polaca de Editores de Libros, que lo consideró el libro más hermoso del año.

PUBLICACIÓN: junio de 2019
SIRUELA ILUSTRADA nº 19
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
36 pp. cartoné
IBIC: YBC
ISBN: 978-84-17860-23-3

Excálibur

Un día, cuando la mayoría de los caballeros habían partido ya a la aventura, se presentó en la corte una dama de gran belleza que se dirigió a Arturo de esta manera:

—Acudo a vos para que me aliviéis de algo que me ha hecho sufrir grandemente y de lo que nadie ha podido librarme. —Se desprendió de su capa y prosiguió—: Contemplad esta espada que llevo prendida de la cintura. Debéis saber que, a pesar de que es mi voluntad hacerlo, no puedo sacarla de su vaina, ni del cinturón que me ciñe la cintura. Ninguna mujer puede hacerlo, ni tampoco ningún caballero, ni siquiera el más honesto. Así pues, largo tiempo lleva esta espada prendida de mi costado, y yo no puedo gozar de descanso alguno.

Arturo probó suerte. Todos los caballeros que estaban presentes lo intentaron también, pero nadie consiguió desenvainarla. Sin embargo, había entre ellos un hombre al que [...] habían condenado al exilio. Este hombre se llamaba Balaaín. Lo intentó, y lo consiguió.

La muchacha le agradeció que le hubiera librado de su carga, pero, cuando quiso recuperar la espada, el hombre se negó a devolvérsela. [...]

Entonces la muchacha se enojó violentamente y le dijo:

—Os tomáis por caballero, pero bien podríais haceros llamar ladrón. Debéis saber que soy una hija de Avalón, y que esta espada se llama Excálibur. Si quería protegeros era por vuestro propio bien, porque os traerá desgracias...

Tras decir esto, la muchacha dejó la corte del rey y todo se produjo exactamente como ella lo había predicho. Poco después, Balaaín mató a su hermano por error.

Desesperado, le llevó la espada al rey y le dijo:

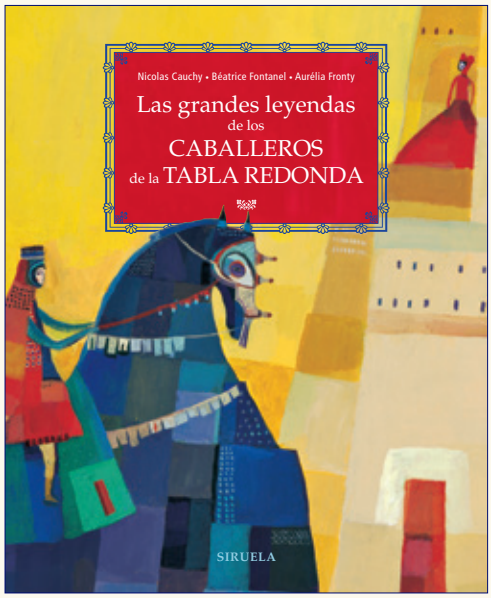
—Para mí esta es la espada del infortunio, así que os la confío a vos. [...]

Y así fue como Excálibur se convirtió en la espada del rey Arturo, la que posteriormente le proporcionaría tantas victorias.

LAS GRANDES LEYENDAS DE LOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA

Nicolas Cauchy, Béatrice Fontanel y Aurélia Fronty

Traducción del francés
de Sara Cano



Una edición magníficamente ilustrada para que los lectores más jóvenes descubran las célebres historias de los caballeros de la Tabla Redonda.

Las increíbles aventuras del rey Arturo, las proezas de Lanzarote del Lago, el destino de Percival el Galo, la historia del valiente Tristán y la dulce Iseo… Se reúnen en este volumen las más hermosas leyendas de la Mesa Redonda, adaptadas de manera admirable por Nicolas Cauchy y Béatrice Fontanel. Con las primorosas y coloridas ilustraciones de Aurélia Fronty se recrea ese mundo legendario de fantasía.

Las grandes leyendas de los caballeros de la Tabla Redonda nos transportan a la heroica época artúrica. Encontraremos a la hermosa Ginebra, la legendaria Excálibur, el mago Merlín, la Dama Blanca y la isla de Avalón, el asombroso Camelot, el Santo Grial o la poderosa hada Morgana.

NICOLAS CAUCHY
está diplomado por la Escuela de Comercio y por la Escuela del Louvre. Trabajó en la Ópera de París y escribiendo para prensa corporativa y la revista *Classica*. Autor de numerosos libros infantiles, Nicolas Cauchy es conocido sobre todo por su primera novela, *La véritable histoire de mon père*.

BÉATRICE FONTANEL
es una prolija escritora de literatura juvenil. Ha sido galardonada con el Prix du Premier Roman du Doubs y el Jean d'Heurs du Roman Historique.

AURÉLIA FRONTY
estudió creación textil en la Escuela Superior de Artes Aplicadas Duperré. Comenzó trabajando en el mundo de la moda, al tiempo que exponía sus obras en galerías. Ha ilustrado más de una docena de álbumes. El estampado textil, el arte naif y sus viajes a África o América del Sur son sus principales fuentes de inspiración.

PUBLICACIÓN: mayo de 2019
LAS TRES EDADES nº 292
Ficción juvenil
A partir de 12 años
192 pp. cartoné con ilustraciones a color
IBIC: YBCS
ISBN: 978-84-17860-06-6
PVP: 25,00 / 26,00 €

PUBLICACIÓN: abril de 2019
LAS TRES EDADES nº 293
A partir de 10 años
204 pp. cartoné
IBIC: FYB
ISBN: 978-84-17860-00-4
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

CUENTOS PARA NIÑOS
Mercè Rodoreda

Edición y epílogo de Sergio Fernández

Traducción del catalán
de Jenn Díaz

«De pequeña vivía maravillada», recordaba Mercè Rodoreda. Ese mundo lleno de fantasía, imaginación e inocencia es el que reflejan los cuentos infantiles reunidos en este volumen.

Cuentos para niños recoge por primera vez en castellano las narraciones infantiles de Mercè Rodoreda, la faceta menos conocida de su obra. Publicados originalmente en el diario *La Publicitat* y la revista *Moments* entre 1935 y 1937, son textos increíblemente innovadores, en los que la autora juega con los límites de la realidad y la ficción y nos propone un viaje lleno de emociones a un universo natural y mágico poblado de animales y personas, pero también de hadas, brujas o sirenas.

En definitiva, estos cuentos ofrecen nuevas y originales perspectivas que hacen aún más atractivo el imaginario tradicional del género.

MERCÈ RODOREDA
(Barcelona, 1908-Gerona, 1983) es, sin duda, una de las grandes voces en lengua catalana con novelas tan emblemáticas como *Aloma*, *La plaza del Diamante*, que la consagró ante la crítica y el público, o *La calle de las Camelias*, merecedora del premio Sant Jordi y el Ramon Llull. Su obra ha sido traducida a más de 27 idiomas.

LA TIENDA DE PALABRAS
Jesús Marchamalo

Prólogo del autor

Con motivo de su vigésimo aniversario, Siruela reedita el exitoso libro de Jesús Marchamalo *La tienda de palabras.*

A quienes les gusta leer o jugar con las palabras, o bien sorprenderse con ellas, y a quienes quizá alguna vez se asustaron con términos como palíndromo, jitanjáfora, hipérbaton, acróstico, anagrama, perífrasis o eufemismo, se les brinda ahora la oportunidad, con *La tienda de palabras*, de entender sus significados para que queden de una vez para siempre aclarados.

Por medio de juegos con letras y palabras, de citas de autores conocidos, y de una trama llena de suspense, el protagonista de esta novela se verá envuelto en una conspiración encaminada a hacer desaparecer las palabras más apreciadas e insustituibles, que llevará al lector a un mundo lleno de sorpresas donde las palabras se convierten en piezas de un juego interminable.

JESÚS MARCHAMALO
(Madrid, 1960), periodista y escritor, ha desarrollado gran parte de su carrera en Radio Nacional y Televisión Española y ha obtenido, entre otros, los premios Ícaro, Montecarlo y Nacional de Periodismo Miguel Delibes. Es autor también de los libros *Las bibliotecas perdidas* (2008) y *Tocar los libros* (2010).

PUBLICACIÓN: junio de 2019
LAS TRES EDADES nº 294
A partir de 12 años
cartoné
IBIC: YFB
ISBN: 978-84-17860-24-0

Rights arrangement by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
39 escritores y medio
44 escritores de la literatura universal
Donde se guardan los libros
Los reinos de papel

A CLEMENTINA LE ENCANTA EL ROJO

Krystyna Boglar
Bohdan Butenko

Traducción del polaco
de Marta Słyk y Ernesto Rubio

«El relato de Boglar es tan atemporal como *Las hermanas Penderwick* de Jeanne Birdsall o los libros de E. Nesbit. Las ilustraciones en color rojo y estilo gráfico de Butenko subrayan el tono desenfadado y alegre del libro […]. Es inevitable dejar escapar una sonrisa a medida que la trama va avanzando».
Booklist

PUBLICACIÓN: junio de 2019
LAS TRES EDADES nº 295
Ficción infantil
A partir de 10 años
cartoné con ilustraciones en color
IBIC: YBCS
ISBN: 978-84-17860-25-7
También disponible en e-book

Ha sido un verano largo y caluroso, pero el final de las vacaciones está a la vuelta de la esquina y Mario, Ana y Croqueta (como todos llaman a Darío) tendrán que volver muy pronto al colegio. Un día en el bosque se encuentran con una niña que llora desconsoladamente porque no encuentra a Clementina. Los pequeños lo tienen claro: esa aventura no van a perdérsela. Está haciéndose de noche, no saben cómo es Clementina y el bosque es muy grande, pero ¿qué puede salir mal?

No dudan ni un momento en embarcarse en la búsqueda y muy pronto se les unirán sus amigos Ramón y Román. Lo que no saben es que no son los únicos. Esa noche, se desata una tormenta y bajo la lluvia, seis niños, un artista cascarrabias, un periodista amodorrado, unos policías fuera de quicio y un coche destartalado irán tras las huellas de la misteriosa Clementina, pero ¿dónde está?

KRYSTYNA BOGLAR
(Cracovia, 1931) es escritora de prosa y poesía, autora de canciones y libros infantiles y guionista de televisión. Fue pionera en la realización de cómics en Polonia y ha escrito más de treinta libros infantiles. La autora ha sido ampliamente galardonada a lo largo de su carrera y sus trabajos gozan de una enorme aceptación popular.

BOHDAN BUTENKO
(Bydgoszcz, 1931) es uno de los ilustradores polacos más importantes. Su trabajo ha recibido decenas de premios en Polonia y otros países y ha sido protagonista de numerosas exposiciones individuales.

EL SECRETO DE LA FELICIDAD

Las Gallinas Locas 4

Cornelia Funke

Traducción del alemán
de María Alonso

En *El secreto de la felicidad*, cuarto libro de la exitosa serie de Cornelia Funke, las Gallinas Locas pasan las vacaciones de otoño en una escuela de equitación.

Las Gallinas Locas no pueden créerserlo: ¡van a pasar juntas las vacaciones de otoño en una escuela de equitación! Algunas no saben montar, así que tendrán que recibir clases. En la granja hay un grupo de niñas más pequeñas que son un auténtico incordio. Encima, los Pigmeos han salido de acampada por la misma zona, aunque la lluvia les fastidia un poco el plan.

Melanie echa mucho de menos a Willi; Frida se ha enamorado. Sardine no entiende nada. ¿Qué está pasándoles a las Gallinas Locas? En estas vacaciones vivirán intensas aventuras, incluso se enamorarán. Pero las cosas no duran eternamente: las vacaciones se acaban y deben volver a casa, donde representarán la obra de teatro *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.

PUBLICACIÓN: julio de 2019
LAS TRES EDADES • BIBLIOTECA FUNKE nº 14
A partir de 10 años
260 pp. rústica con ilustraciones en B/N
IBIC: YFH
ISBN: 978-84-17860-26-4
También disponible en e-book

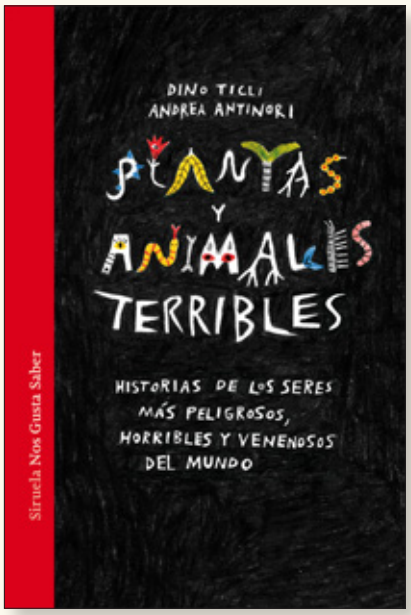
CORNELIA FUNKE

(Dorsten, Alemania, 1958) estudió pedagogía e ilustración. Ha escrito más de cuarenta libros que han sido traducidos a más de treinta idiomas y varios guiones de televisión. Su obra ha sido galardonada con numerosos premios.

OTROS TÍTULOS DE LA SERIE *LAS GALLINAS LOCAS*

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

¡Apártate de Mississippi!
Berta y Búha, cuidadoras de perros
Corazón de Tinta
Cuando Papá Noel cayó del cielo
Detrás de las ventanas encantadas
Dos brujitas salvajes
El caballero fantasma
El jinete del dragón
Historias de Ana
La pluma del grifo
Lili, Leto y El Demonio del Mar
Muerte de Tinta
No hay galletas para los duendes
Potilla y el ladrón de gorros
Reckless. Carne de piedra
Reckless. El Hilo de Oro
Reckless. Sombras vivas
Sangre de Tinta
Un palacio de cristal



PUBLICACIÓN: abril de 2019
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER nº 41
No Ficción juvenil
A partir de 12 años
216 pp. flexibook con ilustraciones a color
IBIC: YNNR
ISBN: 978-84-17624-96-5
PVP: 21,11 / 21,95 €

PLANTAS Y ANIMALES TERRIBLES

Historias de los seres más peligrosos, horribles y venenosos del mundo

Dino Ticli y Andrea Antinori

Traducción del italiano de Ana Romeral

En el reino natural hay plantas y animales que asustan. ¿Por qué lo hacen? ¿Estás listo para conocer las plantas y los animales más temibles de todos los tiempos?

En el reino natural hay plantas y animales terribles. Este libro explora a las criaturas más peligrosas de nuestro planeta. Plantas carnívoras, plantas que asesinan a otras plantas, reptiles que salpican sangre, higos estranguladores, peces eléctricos… Adéntrate en las historias de estos espantosos monstruos y emprende un viaje emocionante y divertido que te revelará la belleza y los peligros del mundo natural.

A través de treinta historias acompañadas de divertidas ilustraciones conoceremos a los animales y plantas del mundo más venenosos y peligrosos. Cada historia viene precedida por una explicación de las características de la planta o animal, la especie a la que pertenece, su origen y el ambiente en el que vive.

DINO TICLI
estudió Geología y es profesor de conocimiento del medio en secundaria. Es autor de numerosos libros infantiles de éxito, tanto de ficción como de divulgación científica.

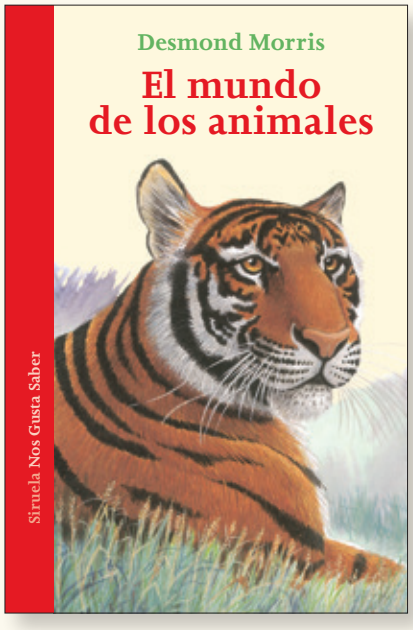
ANDREA ANTINORI
es un joven ilustrador cuyo trabajo destaca en prestigiosas editoriales de álbumes ilustrados. Ha recibido importantes reconocimientos como el Premio Andersen al Mejor Libro en 2017 y ha expuesto en los principales foros internacionales de ilustración.

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Fósiles y dinosaurios

EL MUNDO DE LOS ANIMALES
Desmond Morris

Ilustraciones de Calros Silvar

Traducción del inglés
de Anne-Hélène Suárez Girard



El renombrado zoólogo Desmond Morris nos propone un enfoque único para entender a algunas de las criaturas más fascinantes de la naturaleza.

A lo largo de su trayectoria profesional, Desmond Morris también fue director de zoológico. De ahí que en 1999 escribiera *El mundo de los animales* como una visita al zoo de la mano de un profesor magníficamente informado. Así, presenta los hábitats de veinte animales conocidos, sus comportamientos, sus peculiaridades y su capacidad para resistir ataques. Las enormes ballenas, los pequeños armadillos y lémures, gorilas, chimpancés, jirafas, tigres, canguros, cebras…, el autor aporta una gran cantidad de curiosidades y perspectivas poco conocidas sobre estos y otros animales.

Morris nos propone una nueva mirada libre de mitos, sentimentalismos u otros prejuicios acerca de los animales, ideas que él mismo se esfuerza al máximo por desmontar. Los pandas, por ejemplo, son ferozmente solitarios, mientras que los rinocerontes pueden ser bastante cariñosos. Los exquisitos y detallistas dibujos de Calros Silvar reflejan esta perspectiva objetiva, en un libro que transforma la manera en que percibimos el reino animal.

DESMOND MORRIS
(Wiltshire, 1928), zoólogo inglés, estudió bajo una perspectiva zoológica las peculiaridades biológicas y psicológicas de la especie humana. Se doctoró en Oxford con un estudio sobre el comportamiento animal y, durante los años 1959-1967, fue director de la sección de mamíferos del zoo de Londres. Morris obtuvo un gran éxito con un programa semanal en la televisión inglesa sobre la vida de los animales. Autor de más de cincuenta estudios sobre el ser humano y sobre los animales, su auténtico *best-seller* fue *El mono desnudo* (1967), que vendió millones de ejemplares en todo el mundo.

PUBLICACIÓN: junio de 2019
LAS TRES EDADES • NOS GUSTA SABER nº 42
No Ficción juvenil
A partir de 12 años
180 pp. flexibook con ilustraciones a color
IBIC: YNN
ISBN: 978-84-17624-97-2
También disponible en e-book

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Resto de España
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile
Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica
Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador
Librería Española
Tf: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com
Comercial Grupo Anaya
Tf: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México
Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay
Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Resto del mundo
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa
Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es

Edición

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Derechos de Autor

Paloma R. Jiménez
pjimenez@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Disueño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com

EDICIONES SIRUELA
Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel.: +34 91 355 57 20
www.siruela.com

7599331