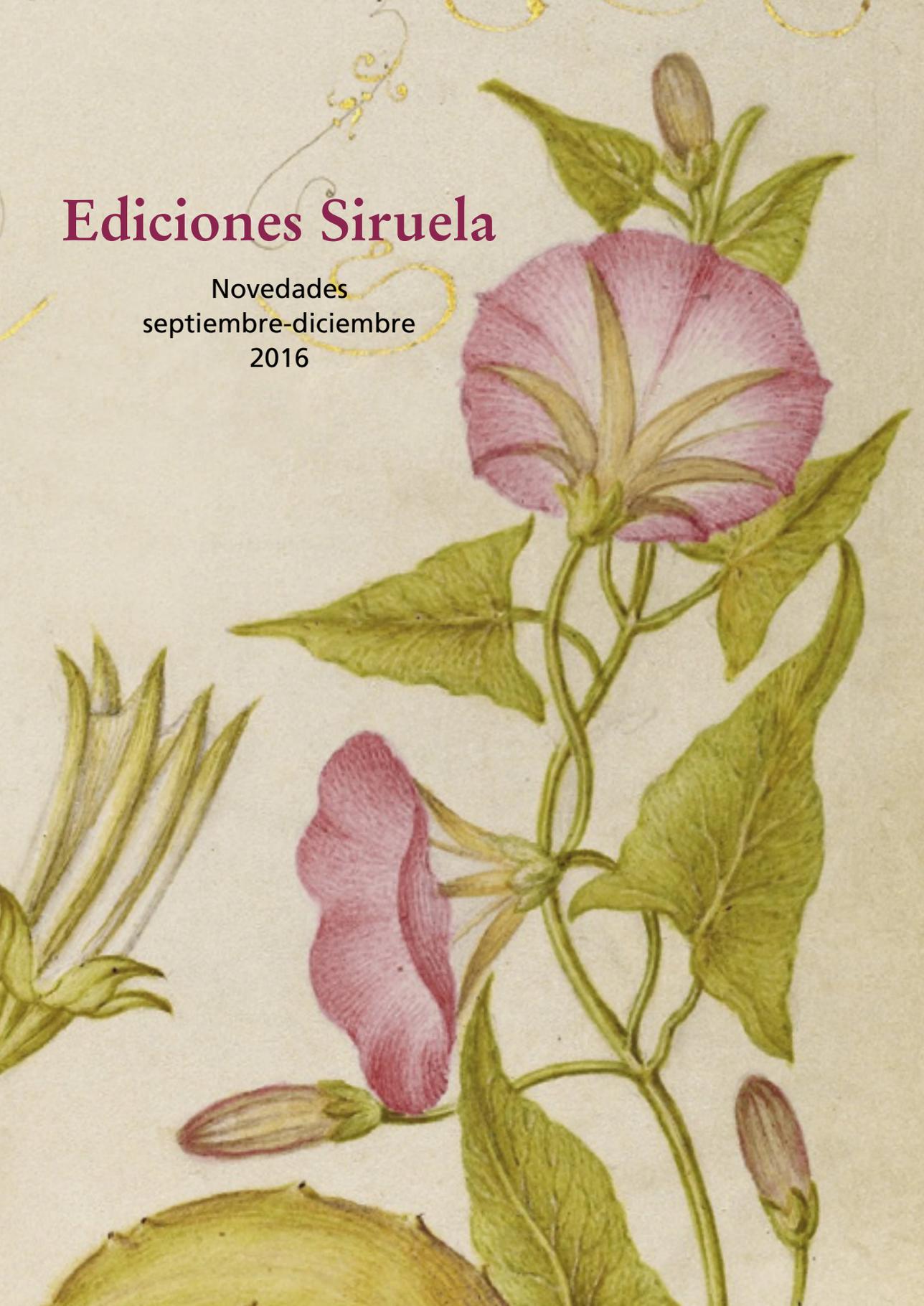


Ediciones Siruela

Novedades
septiembre-diciembre
2016



Edición

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruella.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruella.com

Derechos de Autor

Paloma R. Jiménez
pjimenez@siruella.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruella.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruella.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruella.com

Blanca Navarro (Diseño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

ÍNDICE

Libros del Tiempo / Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 4 Christopher St. John Sprigg, *Muerte de un aviador*
- 5 J. Jefferson Farjeon, *Misterio en blanco*

Libros del Tiempo

- 6 VV. AA., *Las primeras poetisas en lengua castellana*
- 7 Juan Eduardo Cirlot, *El peor de los dragones. Antología poética 1943-1973*
- 8 Alejandro Jodorowsky, *Viaje esencial*

Biblioteca Amos Oz

- 9 Amos Oz, *Tocar el agua, tocar el viento*

Nuevos Tiempos

- 10 Boris Fishman, *Una vida de repuesto*
- 11 George Steiner, *En lo profundo del mar*
- 12 Annabel Pitcher, *El silencio es un pez de colores*
- 13 Martín Casariego, *Como los pájaros aman el aire*
- 14 Zeruya Shalev, *Lo que queda de nuestras vidas*
- 15 Etgar Keret, *Tuberías*
- 16 Curtis Sittenfeld, *Sin compromiso*
- 17 Maja Lunde, *Historia de las abejas*
- 18 Kerry Greenwood, *Una detective inesperada*

Nuevos Tiempos / Policiaca

- 19 Rachel Abbott, *Como una extraña*
- 20-21 Rosa Ribas y Sabine Hofmann, *Azul marino*

Colección Escolar

- 22 VV. AA., *Cuentos policiacos clásicos*

Las Tres Edades

- 23 Alexander McCall Smith, *El barco escuela «Tobermory»*
- 24 Susann Opel-Götz, *Los extraterrestres están ahí fuera*
- 25 Silvana De Mari, *El Caballero de Luz. Hania*

Las Tres Edades / Nos Gusta Saber

- 26 Monika y Hans-Günter Heumann, *Historia de la música para niños*
- 27 Jordi Sierra i Fabra, *Historia del rock*

Siruela Ilustrada

- 28 Germano Zullo y Albertine, *Marta y la bicicleta*
- 29 Bernard Friot y Gek Tessaro, *Soy un caballo*

Tiempo de Mirar

- 30 Ark Redwood, *La meditación y el arte de la jardinería*
- 31 Claire Thompson, *De regreso a la naturaleza*

El Ojo del Tiempo

- 32 Jesús Marchamalo, *Los reinos de papel. Bibliotecas de escritores*
- 33 Moriz Scheyer, *Un superviviente*
- 34 Herta Müller, *Mi patria era una semilla de manzana*

Biblioteca de Ensayo

- 35 María Elvira Roca Barea, *Imperiofobia y leyenda negra*
- 36 Iris Murdoch, *El fuego y el sol*

El Árbol del Paraíso

- 37 Aby Warburg y Gertrud Bing, *Diario romano*
- 38 August Strindberg, *Una mirada al universo*



PUBLICACIÓN: septiembre de 2016
LIBROS DEL TIEMPO / BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 336
Policíaca clásica
248 pp. cartonné
IBIC: FFC
ISBN: 978-84-16854-00-4
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book



MUERTE DE UN AVIADOR

Christopher St. John Sprigg

Traducción del inglés
de Raquel G. Rojas

«Una trama ingeniosa y apasionante, repleta de agudos rompecabezas y geniales hallazgos, y resuelta con un variopinto elenco de entretenidos personajes».

DOROTHY L. SAYERS

George Furnace, prestigioso instructor de vuelo en el Aero Club Baston, muere en el acto cuando su avión se estrella en la campaña inglesa. Aunque aquellos que lo conocían están desconcertados, pues era un excelente piloto y el aparato estaba en perfecto estado, la instrucción forense archiva el caso con el veredicto de muerte accidental. Pero un inesperado visitante, el australiano Edwin Marriott, obispo de Cootamundra, que ha llegado al club para aprender a pilotar y poder así ejercer su ministerio en las zonas más remotas de su diócesis, sospecha que la verdadera historia es algo más complicada: podría tratarse de un suicidio o incluso de un asesinato. Junto con el inspector Bray, de Scotland Yard, el intrépido ministro tratará a toda costa de desenmascarar la verdad.

CHRISTOPHER ST. JOHN SPRIGG

(1907-1937) escribió siete novelas policíacas en los años treinta. Además fue un destacado pensador marxista, cuyas obras políticas publicaría bajo el seudónimo de Christopher Caudwell. Formó parte del Batallón Británico de las Brigadas Internacionales, que combatieron a favor de la República durante la Guerra Civil española. Murió en combate en el Frente del Jarama.

MISTERIO EN BLANCO

J. Jefferson Farjeon

Traducción del inglés
de Alejandro Palomas

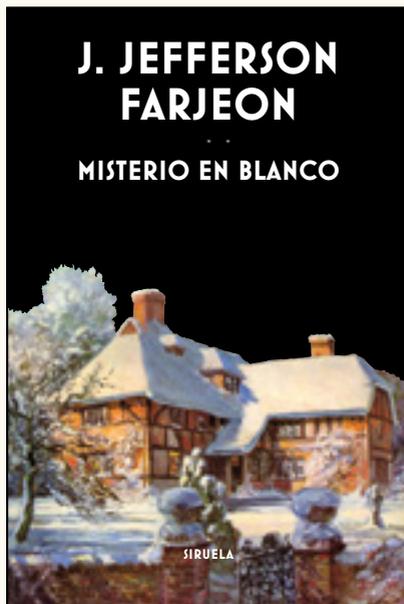
La recuperación de una sorprendente y original novela de misterio de los años treinta, que se ha convertido en un inesperado fenómeno editorial en el Reino Unido.

Una gran nevada en plena Nochebuena hace que el tren de las once y media procedente de la londinense estación de St. Pancras se detenga en las proximidades del pueblo de Hemmersby. Decididos a no pasar la noche en el tren, un grupo de seis pasajeros abandona el convoy rumbo a la siguiente estación. A mitad de camino se topan con una solitaria casa de campo en la que, a pesar del fuego encendido y de que el té está servido en la mesa, no hay nadie.

Unidos en esa extraña situación, los pasajeros intentarán desentrañar los secretos de la casa... justo cuando un asesinato los golpea de lleno.

J. JEFFERSON FARJEON

(1883-1955) nació en Londres en el seno de una familia de actores y escritores. Autor de más de sesenta novelas policiacas y de misterio, en su tiempo obtuvo un justo reconocimiento. Dorothy L. Sayers dijo de él que era «un insuperable maestro del terror en el marco de las aventuras de misterio». Más conocido por *El número 17*, obra de teatro que Alfred Hitchcock adaptó a la gran pantalla, que por sus novelas, la indudable calidad de estas ha devuelto su nombre a las listas de los más vendidos.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2016
LIBROS DEL TIEMPO / BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 337

Policiaca clásica

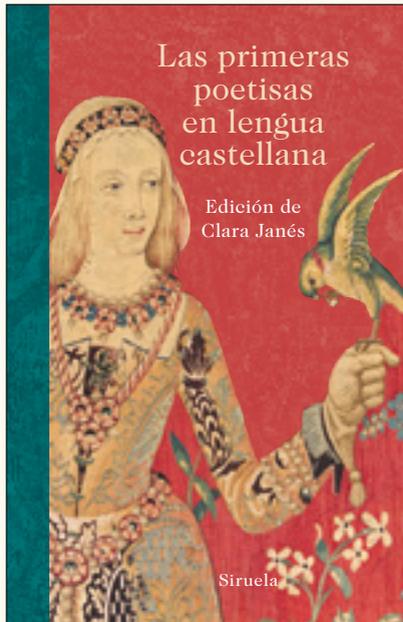
Cartoné

IBIC: FFC

ISBN: 978-84-16854-01-1

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2016
LIBROS DEL TIEMPO n.º 338
Poesía
248 pp.
Cartoné con grabados en blanco y negro
IBIC: DCQ
ISBN: 978-84-16854-02-8
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book

Translations rights managed
by Ediciones Siruela



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Guardar la casa y cerrar la boca
La indetenible quietud
La voz de Ofelia Los números oscuros
María Zambrano. Desde la sombra llameante
Viaje a los dos Orientes

LAS PRIMERAS POETISAS EN LENGUA CASTELLANA

Varios autores

Edición y nota preliminar de Clara Janés

Esta antología recoge composiciones de algunas de las primeras poetisas que escribieron en lengua castellana, mujeres que sintieron la inquietud de la creación y la desarrollaron hasta alcanzar los más altos niveles.

La actual eclosión de la literatura escrita por mujeres ha hecho que se vuelvan los ojos a aquellas escritoras que fueron pioneras en su arte. Así, no son ajenos a nadie los nombres de Safo y Erina, y empieza a conocerse a las trovadoresas, como Beatriz de Día, y a algunas poetisas arabigoandaluzas. Sin embargo, la atención que se ha prestado hasta ahora a las primeras poetisas en lengua castellana —si no se tienen en cuenta a Santa Teresa y a Sor Juana Inés de la Cruz— es bastante escasa.

En el siglo XVII, María de Zayas y Sotomayor se quejaba así en su novela *La inocencia castigada*: «¿Por qué, vanos legisladores del mundo, atáis nuestras manos para las venganzas, imposibilitando nuestras fuerzas con vuestras falsas opiniones, pues nos negáis letras y armas?». A pesar de estas justas quejas, hubo mujeres a quienes las circunstancias permitieron entrar en el mundo de la literatura, bien al amparo de los monasterios, bien por tratarse de damas de alto estamento o hijas de un padre intelectual. Este fue el caso, por ejemplo, de Luisa Sigea, o de la filósofa Juliana Morell.

Como curiosidad, este volumen recoge doce retratos, lo que permite ver la interpretación que de aquellas escritoras hicieron grabadores de su tiempo.

CLARA JANÉS

nacida en Barcelona; ha escrito más de veinte libros de poesía, entre ellos *Kampa*, *Vivir*, *Rosas de fuego* o *Los secretos del bosque*. En 1997 recibió el Premio Nacional a la Obra de un Traductor. Desde 2015 ocupa la silla U de la Real Academia Española de la Lengua, siendo así la décima mujer elegida miembro de la RAE.

EL PEOR DE LOS DRAGONES

Antología poética 1943-1973

Juan Eduardo Cirlot

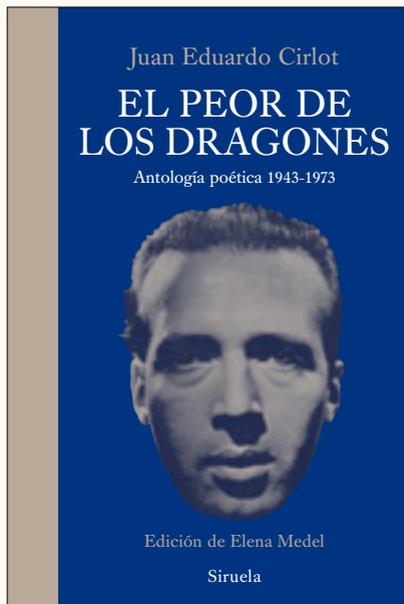
Prólogo y edición de Elena Medel

Con motivo del centenario de su nacimiento, Siruela propone un nuevo acercamiento a la obra poética de Juan Eduardo Cirlot, un proyecto sin igual en la lírica española del siglo XX.

Esta antología poética de Juan Eduardo Cirlot, realizada y prologada por la editora y poeta Elena Medel (Córdoba, 1985), se plantea una doble meta: la del reencuentro para aquellos lectores que ya han descubierto los versos del escritor barcelonés y, de manera esencial, la de la revelación para quienes desconozcan su trabajo. Concebida como una enorme sugerencia, con espacios suficientes para que el receptor pueda forjarse su propia idea de la poesía de Cirlot, y, al mismo tiempo, como una entusiasta invitación a que los lectores de hoy se detengan en su maestría ante el poema extenso y narrativo, en la creación de atmósferas que anticipan el fervor por el cine que guiará a generaciones posteriores o en su confianza en un discurso independiente, siempre al margen de las estéticas imperantes.

JUAN EDUARDO CIRLOT

(Barcelona, 1916-1973) fue compositor, poeta y crítico de arte. Fue formado en la composición musical por el maestro Fernando Ardévol y perteneció al círculo Manuel de Falla, aunque en 1950 abandonó definitivamente este ámbito de creación. Entre 1940-1943 vivió en Zaragoza, movilizado por los nacionales, y en esa ciudad fue acogido por el grupo intelectual, en especial, por Alfonso Buñuel, hermano del cineasta, lo que le permitió acceder a la biblioteca de este y entrar en contacto con el surrealismo. En 1949 entró a formar parte del grupo Dau al Set.



PUBLICACIÓN: octubre de 2016

LIBROS DEL TIEMPO n.º 340

Poesía

Cartoné

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16854-03-5

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book

Translations rights managed
by Ediciones Siruela



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Brownyn

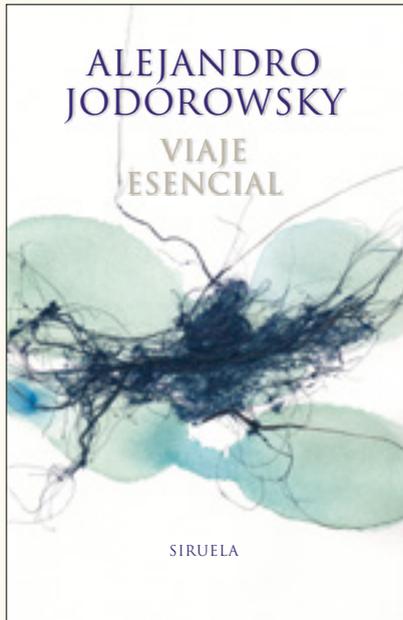
Del no mundo

Diccionario de los ismos

Diccionario de símbolos

En la llama

Nebiros



PUBLICACIÓN: noviembre de 2016

LIBROS DEL TIEMPO n.º 339

Poesía

248 pp.

Cartoné con ilustraciones en blanco y negro

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16854-04-2

También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Cabaret místico

Donde mejor canta un pájaro

El loro de siete lenguas

El maestro y las magas

El tesoro de la sombra

Evangelios para sanar

La danza de la realidad

La vía del Tarot

La vida es un cuento

Las ansias carnívoras de la nada

Manual de psicomagia

Metagenealogía

Ojo de Oro

Psicomagia

Teatro sin fin

365 tuits de amor

365 tuits de sabiduría

Tres cuentos mágicos

Yo, el Tarot

VIAJE ESENCIAL

Alejandro Jodorowsky

Ilustraciones
de Pascale Montadon

Descrita por el propio Jodorowsky como poesofía, la poética del pensador chileno se basa en la unión de la inspiración con el trayecto de la idea, la conjunción del lenguaje de la imaginación con el proceso filosófico.

La poesía, en tanto reverberación de una emoción, transforma la fuerza indagadora del pensamiento. De esta idea parte la poética de Jodorowsky, en la que la *casualidad* de la poesía dialoga con el orden *causal* del proceso lógico del discurso.

Ahora suave oración o himno, ahora grito e invocación desgarradora, ahora denuncia y proclama, abraza lo invisible, lo colectivo y el anhelo del universo, penetrando el conocimiento y secundando el fluir de la vida y del devenir.

Cada poema es un viaje esencial que traza la trayectoria que permite elevarse a las palabras y cernerse en una atmósfera de renovación. La poesía-poesofía de Jodorowsky se vuelve casi impersonal y se acerca al lenguaje de los libros sagrados, adquiriendo a veces la característica de una oración o de un mantra que supera y derrota los demonios internos y externos, derriba todos los velos de la ilusión del mundo ordinario y favorece la meditación y la elevación de la consciencia.

ALEJANDRO JODOROWSKY

(Tocopilla, Chile, 1929), tarólogo, terapeuta, novelista, actor, director de teatro y de cine de culto (*El topo* o *Santa sangre*). Su autobiografía, *La danza de la realidad*, desarrolla y explica las dos técnicas terapéuticas que revolucionaron la psicoterapia y que él creó.

TOCAR EL AGUA, TOCAR EL VIENTO

Amos Oz

Traducción del hebreo
de Raquel García Lozano

¿Es posible que una novela nos haga reflexionar sobre los límites del cuerpo y el alma, sobre la callada fuerza de la naturaleza, sobre la imposibilidad de entender la muerte y la infinitud? Quizá *Tocar el agua*, *tocar el viento* hable de todo ello.

Mientras en 1939 los nazis se adentran en Polonia, el matemático y relojero judío Eliseo Pomeranz se ve forzado a huir a los gélidos bosques, dejando atrás a su bella e inteligente esposa, Stefa. Después de la guerra, tras haber eludido los campos de concentración, ambos consiguen ir rehaciendo sus vidas mientras buscan el momento de reencontrarse: Stefa, en la Rusia de Stalin, y Eliseo, en Israel, donde otro conflicto está empezando a fraguarse...

En esta novela, Amos Oz añade a su relato un marco de fantasía alegórica, de cuento popular. Así, del mismo modo en que las figuras de Chagall resuelven con total naturalidad los problemas gravitacionales, Eliseo levita y sobrevuela «los alemanes, los bosques, las cabañas, los fantasmas, los lobos»; Stefa, por su parte, se convierte en una especie de heroína cómica de la burocracia soviética. Pero, cuando el matrimonio se reúna por fin, será solo para desaparecer de nuevo, convertidos ya en seres tan insustanciales como todos aquellos que se han alejado demasiado de la tierra para escapar de los corrosivos tentáculos del mal.

AMOS OZ

(Jerusalén, 1939) es uno de los autores más reputados de la narrativa israelí, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo. Ha sido galardonado con los más prestigiosos honores y distinciones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, la Legión de Honor francesa, el Premio Goethe, el Franz Kafka o el Israel Prize. Su obra consta de más de veinte títulos, incluyendo novelas, colecciones de cuentos, libros para niños y ensayos, así como infinitud de artículos, y ha sido traducida a 42 idiomas incluyendo el árabe.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2016

BIBLIOTECA AMOS OZ n.º 9

Ficción actual

216 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16854-05-9

PVP: 17,27 / 17,95 €

También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Conocer a una mujer

Contra el fanatismo

De repente en lo profundo del bosque

Escenas de la vida rural

El mismo mar

Entre amigos

Fima

Hasta la muerte

Judas

La bicicleta de Sumji

La caja negra

La colina del mal consejo

La historia comienza

Los judíos y las palabras

Mi querido Mijael

No digas Noche

Quizás en otro lugar

Un descanso verdadero

Una historia de amor y oscuridad

Una pantera en el sótano

Versos de vida y muerte

UNA VIDA DE REPUESTO

Boris Fishman

Nuevos Tiempos Siruela



PUBLICACIÓN: octubre de 2016

NUEVOS TIEMPOS n.º 348

Ficción actual

304 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16854-06-6

PVP: 22,07 / 22,95 €

También disponible en e-book



UNA VIDA DE REPUESTO

Boris Fishman

Traducción del inglés
de María Porras Sánchez

Ganador del premio VCU Cabell First Novelist 2015 y de la medalla Sophie Brody 2015 de la American Library Association y finalista del premio Sami Rohr 2015 del Jewish Book Council.

Al parecer, Yevgeny Gelman «no sufrió exactamente» todo lo que debería haber sufrido para poder obtener la compensación que el Gobierno alemán está pagando a los supervivientes del Holocausto. Pero padecer, ha padecido: como judío durante la guerra, como ciudadano de segunda clase en la Unión Soviética y después como inmigrante en Nueva York. ¿Y dicen que no tiene derecho? Quizá su nieto el escritor pueda echarle una mano con ese asunto...

Su nieto Slava desea llegar a ser un estadounidense intachable, pero anhela aún más convertirse en un novelista de éxito; lamentablemente *Century*, la famosa revista para la que trabaja como documentalista, no le da la oportunidad de prosperar. Su imprevista transformación en falsificador de documentos le enseñará que no toda la realidad es cierta ni todas las mentiras una impostura. Arrastrado y confundido por sus propias ficciones, Slava acabará cometiendo un acto irrevocable que, en último extremo, le valdrá para sentir el continente americano como su hogar, pero no sin antes pagar por ello un alto precio.

BORIS FISHMAN

(Minsk, Bielorrusia, 1979) emigró a Estados Unidos cuando tenía nueve años. Es licenciado en literatura rusa por la Universidad de Princeton y ejerce como periodista, ensayista y crítico literario para *The New Yorker*, *The Wall Street Journal* o *The Guardian*. *Una vida de repuesto*, su aclamada primera novela, está siendo traducida a una decena de idiomas y le ha valido comparaciones con Saul Bellow, Henry Roth o Bernard Malamud.

EN LO PROFUNDO DEL MAR

George Steiner

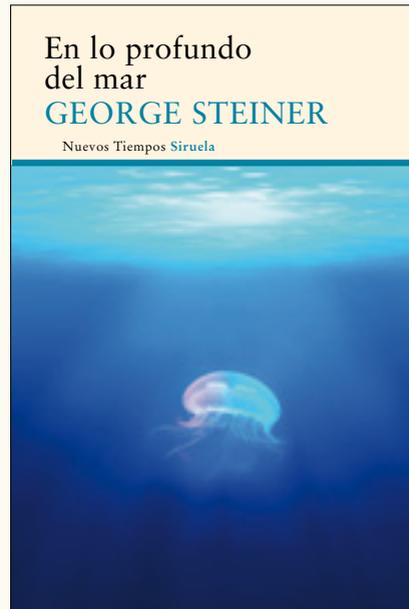
Traducción del inglés
de Daniel Gascón

En lo profundo del mar recoge las mejores piezas de ficción de George Steiner en las que subyacen muchos de los temas recurrentes que han guiado la trayectoria del gran maestro del ensayo.

Los relatos de George Steiner abarcan la intimidad y la política, sobrevuelan la violencia y la calma. Se ubican en las profundidades del Pacífico y en las selvas de la Amazonia, en la Polonia de los campos de exterminio y en la Italia posterior a la caída del comunismo. Los argumentos giran, como en otros escritos literarios y filosóficos de Steiner, en torno al enigma del lenguaje y su poder para consagrar y destruir. Una y otra vez, la idea de fondo es la inhumanidad en el corazón de la cultura, los monstruos que pueden surgir del sueño de la razón.

GEORGE STEINER

(París, 1929), Premio Príncipe de Asturias 2001 de Comunicación y Humanidades, hijo de judíos vieneses, es uno de los más reconocidos estudiosos de la cultura europea y ha ejercido la docencia en las universidades estadounidenses de Stanford, Nueva York y Princeton, aunque su carrera académica se ha desarrollado principalmente en Ginebra e Inglaterra.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 350

Relatos

Rústica con solapas

IBIC: FYB

ISBN: 978-84-16854-07-3

También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento

El silencio de los libros / Ese vicio todavía impune

Elogio de la transmisión

Errata

Extraterritorial

Fragments

George Steiner en «The New Yorker»

Gramáticas de la creación

La idea de Europa

La poesía del pensamiento

Lecciones de los maestros

Los libros que nunca he escrito

Los Logócratas

La muerte de la tragedia

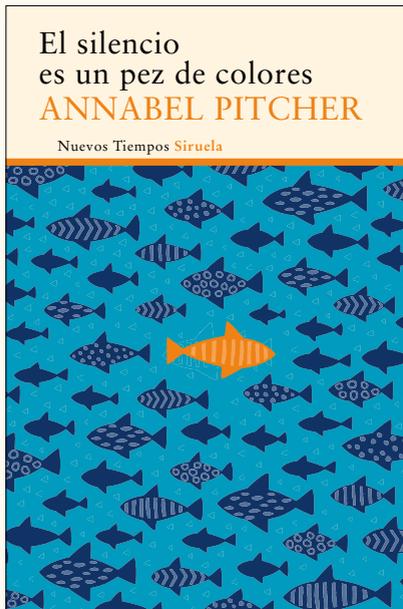
Nostalgia del absoluto

Pasión intacta

Tolstói o Dostoievski

Un largo sábado

Un prefacio a la Biblia hebrea



PUBLICACIÓN: octubre de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 351
Ficción actual
312 pp. rústica con solapas
IBIC: FA; YFB
ISBN: 978-84-16854-08-0
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea
Nubes de ketchup

EL SILENCIO ES UN PEZ DE COLORES Annabel Pitcher

Traducción del inglés
de Carmen Villar

Tras el éxito de *Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea* y *Nubes de ketchup*, Annabel Pitcher vuelve al universo juvenil con *El silencio es un pez de colores*, una emotiva novela sobre la búsqueda de la identidad.

Tess siempre se ha sentido fuera de lugar y, tras encontrar de forma accidental en el ordenador de su padre un archivo, sabe que nunca conseguirá encajar. ¿Su reacción? Dejar de hablar. Su intención no es dejar de hacerlo para siempre. Al principio, está demasiado impresionada como para decir una sola palabra, ¿y quiéno? Descubrir que toda tu vida es una mentira es bastante difícil de digerir. Tess se resguarda en el silencio, pero en su cabeza no cesan las reflexiones que hacen que esta sea una novela conmovedora y absorbente.

Aturdida ante lo que considera una traición, Tess se propone averiguar la identidad de su padre biológico. Podría ser cualquiera, incluso ese profesor del colegio al que conoce desde pequeña. Las indagaciones de la joven dan con un secreto que podría arruinar muchas vidas. Puede que la situación le quede grande, pero ¿cómo pides ayuda si has olvidado cómo utilizar tu voz?

En este soberbio análisis de la identidad personal, la traición y las relaciones familiares complejas, la galardonada Annabel Pitcher explora la importancia de la comunicación, incluso cuando nos damos de bruces con verdades horribles.

ANNABEL PITCHER

nació en un pueblo de Yorkshire y estudió Filología Inglesa en la Universidad de Oxford, y desde entonces ha trabajado en medios de comunicación y como profesora de inglés. Sus dos anteriores novelas se han convertido en grandes éxitos de crítica y ventas. Además han recibido numerosos premios, entre ellos el Brandford Boase Award y el Betty Trask Award, y han sido traducidas a más de 20 idiomas.

COMO LOS PÁJAROS AMAN EL AIRE

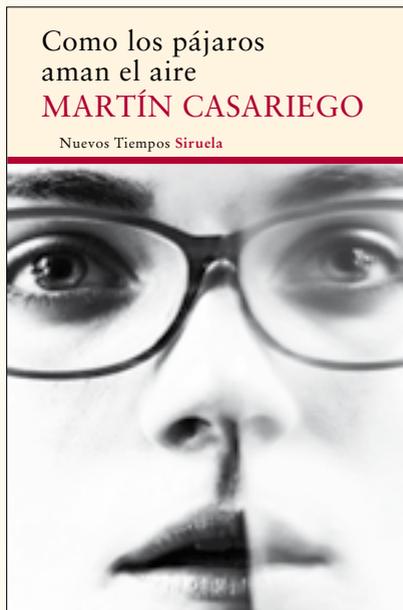
Martín Casariego

La esperada nueva novela del ganador del Premio Café Gijón 2014 nos propone una reflexión sobre la memoria, el amor y el arte.

Fernando lleva una existencia solitaria. Huyendo de su vida anterior, se ha trasladado a un pequeño apartamento de Lavapiés. Angustiado por la muerte de su padre recorre las calles con una cámara de fotos y unas gafas que le pertenecieron, buscándole en los rostros de las personas a las que retrata. Su cámara le servirá para conocer a Irina, una joven lituana recién llegada a Madrid. A partir de entonces, sin abandonar el fantasmal puzzle de un hombre muerto, verá cómo su existencia se desborda al tratar de completar otro aún más misterioso: el de una mujer viva. Al fondo hay un mundo oscuro en el que todo se compra y se vende, pero Fernando no puede renunciar a la luz que ha comenzado a iluminar su vida.

MARTÍN CASARIEGO

(Madrid, 1962) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Su primera obra publicada, *Qué te voy a contar* (1989), recibió el Premio Tigre Juan a la mejor opera prima de ese año. En 1997 obtuvo el Premio Ateneo de Sevilla con su novela *La hija del coronel*. En 2007 le fue otorgado el Premio Anaya por la novela juvenil *Por el camino de Ulectra*, y en 2008 un jurado presidido por Ana María Matute le concedió el Premio Ciudad de Logroño por su novela *La jauría y la niebla*. Además de novelas y relatos, es autor de guiones de cine (hasta ahora siempre en colaboración), entre ellos *Amo tu cama rica* (1991), *La Fuente Amarilla* (1999), o la adaptación de su novela *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero* (2001). También colabora en distintos medios de comunicación.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2016

NUEVOS TIEMPOS n.º 352

Ficción actual

184 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16854-09-7

También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

El juego sigue sin mí

Lo que queda
de nuestras vidas
ZERUYA SHALEV

Nuevos Tiempos Siruela



PUBLICACIÓN: octubre de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 353
Ficción actual
Rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16854-10-3
PVP: 26,92 / 28,00 €
También disponible en e-book



LO QUE QUEDA DE NUESTRAS VIDAS

Zeruya Shalev

Traducción del hebreo
de Gerardo Lewin

Zeruya Shalev, la voz femenina más importante de la literatura israelí contemporánea, presenta en su nueva novela un impactante y emotivo retrato de padres, hijos y los sentimientos y resentimientos que los unen y los separan.

Mientras Hemda Horowitz agoniza en un hospital de Jerusalén, examina con amargura lo que ha sido su vida: su juventud en el kibutz, incapaz de cumplir con las exigencias de su padre, un severo colono; su matrimonio sin amor con un superviviente del Holocausto igual de rígido, y la relación con sus dos hijos, de los cuales amó demasiado a uno mientras que a la otra no fue capaz de quererla de la misma manera.

Abner, el varón, se ha convertido en un hombre insatisfecho con su trabajo y torturado por un matrimonio lleno de resentimientos, lo que, mientras permanece en la clínica junto a su madre, le llevará a obsesionarse por una hermosa mujer con la que entablará una extraña y delicada relación.

Dina, la hija, se ha casado con un fotógrafo de carácter taciturno y ha dejado de lado sus aspiraciones profesionales para dar a Nitzan, su hija adolescente, el afecto que ella misma nunca recibió de su madre. Pero a medida que la joven se va apartando de ella, se verá invadida por el deseo de adoptar a un niño, a pesar de la firme oposición de su familia.

ZERUYA SHALEV

nació en 1959 en un kibutz en Galilea (Israel). Realizó estudios bíblicos, pero su verdadera pasión es la literatura. Actualmente combina su vida profesional entre la escritura y la dirección de su propia editorial. Ha publicado cuatro novelas: *Vida amorosa* (1997), que obtuvo el Golden Book Prize de la Unión de editores y el Ashman Prize; *Marido y mujer* (2000); *Théra* (2007). Con *Lo que queda de nuestras vidas* ha recibido el premio Femina Étranger 2014.

TUBERÍAS

Etgar Keret

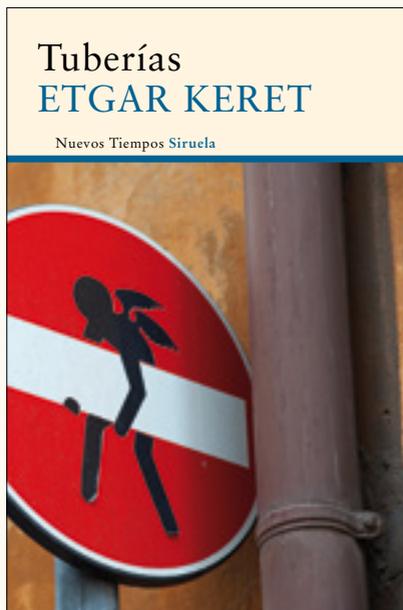
Traducción del hebreo
de Roser Lluch i Oms

Una nueva colección de ingeniosas y desopilantes historias sobre las situaciones más insólitas, de la mano del genio israelí del relato.

Etgar Keret, el autor israelí con mayor proyección internacional de su generación, se revela una vez más en esta colección de relatos como un narrador capaz de captar las inquietudes de las nuevas generaciones en una sociedad en constante mutación. Los textos que conforman *Tuberías* llevan la huella de un surrealismo metafísico que recuerda a Kafka o a Gombrowicz, evidenciando los vínculos que emparentan a su autor con la mejor tradición centroeuropea. Concebidos como un sucesión de viñetas literarias, encontramos en ellos una audacia formal que los convierte en creaciones refrescantemente novedosas en las que las situaciones planteadas funcionan como insólitos puntos de fuga, lúdicas y liberadoras miradas que afrontan el mundo desde una siempre inesperada y original perspectiva.

ETGAR KERET

(Tel Aviv, 1967) ha publicado libros de relatos, una novela y cómics, todos ellos *best-sellers* en Israel. Su obra ha sido traducida a más de treinta idiomas y ha merecido diversos premios literarios. Numerosos cortometrajes se han basado en sus relatos, e incluso uno de ellos ganó el American MTV Prize en 1998. Actualmente es profesor adjunto en el departamento de Cine y Televisión de la Universidad de Tel Aviv. Su película *Jellyfish*, realizada en colaboración con Shira Geffen, mereció los premios Cámara de Oro, Mejor Película y Mejor Guión en la Semana de la Crítica, en el Festival de Cannes de 2007. Ha sido condecorado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras 2010 por el Ministerio de Cultura de Francia.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2016

NUEVOS TIEMPOS n.º 354

Relatos humor

Rústica con solapas

IBIC: FYB

ISBN: 978-84-16854-11-0

También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

De repente llaman a la puerta

La chica sobre la nevera

Los siete años de abundancia

Pizzería Kamikaze

Un hombre sin cabeza

Un libro largo de cuentos cortos

SIN COMPROMISO

Curtis Sittenfeld

Nuevos Tiempos Siruela



PUBLICACIÓN: noviembre de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 357

Ficción actual

Rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16854-12-7

También disponible en e-book



SIN COMPROMISO

Curtis Sittenfeld

Traducción del inglés
de Rubén Martín Giráldez

Libro estrella en *The New York Times*, *Sin compromiso* es una tierna y divertida reescritura en clave moderna de *Orgullo y prejuicio*.

Liz Bennet es una mujer de buena familia entrada en la treintena, es redactora en una revista y vive en Nueva York; ahí también vive su hermana mayor, Jane, monitora de yoga a punto de cumplir los cuarenta. Cuando su padre sufre una repentina enfermedad ambas vuelven a Cincinnati, su ciudad natal, y descubren que la enorme casa estilo Tudor en la que se criaron se cae a pedazos y la familia anda en plena crisis.

Las hermanas menores, Kitty y Lydia, están demasiado ocupadas con sus ejercicios de *crossfit* y sus paleodietas como para buscar trabajo. Mary, la mediana, está sacándose su tercera carrera *on-line* y apenas sale de su cuarto (salvo por unas misteriosas excursiones los martes por la noche sobre las que no cuenta nada). Y la señora Bennet solo piensa en una cosa: cómo casar a sus hijas. En ese paisaje entra Chip Bingley, un atractivo médico recién llegado a la ciudad que ha participado en un *reality* para buscar pareja. En una barbacoa con motivo del Cuatro de Julio, Chip muestra un inmediato interés por Jane. Sin embargo, su amigo el neurocirujano Fitzwilliam Darcy parece no agradar en absoluto a Liz. Pero ya se sabe que, a veces, las primeras impresiones no son acertadas.

Sin compromiso homenajea y actualiza a un tiempo *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen. A través de un argumento conocido, Curtis Sittenfeld aborda cuestiones de género y de clase y profundiza en temas como el cortejo amoroso y la familia.

CURTIS SITTENFELD

es autora de varias novelas superventas que han sido traducidas a veinticinco idiomas. Con *Sin compromiso* se ha consolidado como una de las autoras más deslumbrantes de los últimos años. Nacida en Cincinnati en 1975, actualmente vive con su familia en Saint Louis.

HISTORIA DE LAS ABEJAS

Maja Lunde

Traducción del noruego
de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo

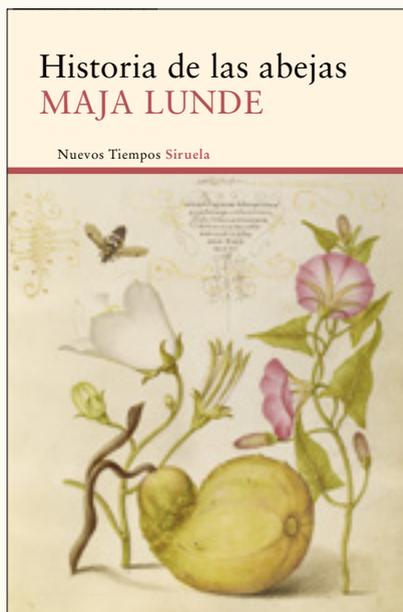
Historia de las abejas, aclamada por crítica y público en Noruega y que se publicará en quince países, es una novela épica sobre la extinción de una especie. Tres relatos entrelazados donde se encuentran pasado, presente y futuro.

En la Inglaterra de 1852, un naturalista y comerciante de semillas que no pasa por su mejor momento quiere desarrollar un tipo de colmena totalmente nuevo que les valdrá a él y a sus hijos fama y honor. George es un apicultor de Estados Unidos que en 2007 está librando una ardua batalla, con la esperanza de que su hijo pueda ser la salvación para su granja. En una futura China en 2098 donde las abejas han desaparecido, Tao se dedica a la polinización manual; su mayor deseo es que su hijo tenga una educación y una vida mejores que las suyas.

Maja Lunde dibuja en *Historia de las abejas* un extenso lienzo donde muestra las primeras y humildes tentativas del ser humano en el campo de la cría de abejas, la apicultura industrial de hoy en día y un futuro en el que estos insectos se han extinguido. Su relato también explora las relaciones de las personas con la religión, el conocimiento y, en particular, la naturaleza. En un mundo donde el clima está cambiando a un ritmo cada vez más acelerado, *Historia de las abejas* es una novela global que además se adentra en las relaciones entre padres e hijos.

MAJA LUNDE

(Oslo, 1975) es conocida por su trabajo para algunas de las series más populares de la televisión noruega. Ha publicado tres libros infantiles y una novela juvenil. En 2015 triunfó con la novela *Historia de las abejas*, aclamada por la crítica, merecedora del Premio de la Asociación de Libreros Noruegos y que se publicará en quince países.



PUBLICACIÓN: octubre de 2016

NUEVOS TIEMPOS n.º 356

Ficción actual

328 pp. rústica con solapas

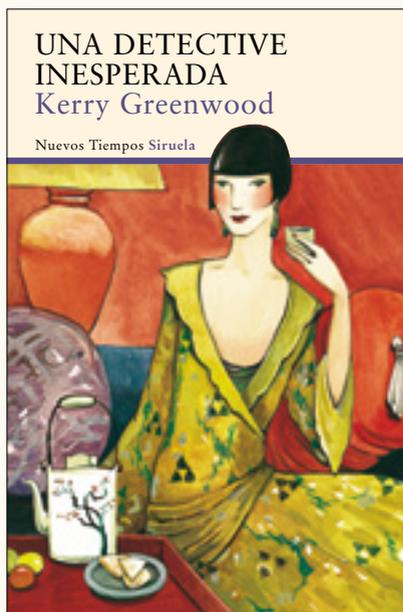
IBIC: FA

ISBN: 978-84-16854-13-4

PVP: 22,07 / 22,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: septiembre de 2016

NUEVOS TIEMPOS n.º 355

Ficción actual

240 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16749-90-4

PVP: 17,26 / 17,95 €

También disponible en e-book



UNA DETECTIVE INESPERADA

Kerry Greenwood

Traducción del inglés
de Pepa Linares

Una detective inesperada nos presenta la primera aventura de la clásica y moderna heroína que está conquistando a los lectores de todo el mundo. ¡Llega Phryne Fisher!

A finales de los años veinte, la vida social londinense está en pleno apogeo, pero la aristocrática e irresistible Phryne Fisher se hastía solo de pensar en arreglos florales y conversaciones educadas. Por eso decide que embarcarse rumbo a Australia, su tierra natal, para probar suerte como detective y así escapar del tedio de la alta sociedad inglesa, será algo de lo más emocionante.

En efecto, desde que la intrépida Phryne pisa por primera vez el hotel Windsor, en Melbourne, se ve envuelta en una vertiginosa y entretenidísima trama: esposas envenenadas, estupefacientes, comunistas exaltados y policías corruptos. Por no mencionar los escarceos amorosos con el atractivo bailarín ruso Sasha de Lisse...

KERRY GREENWOOD

ha escrito veintisiete novelas y es la editora de dos colecciones. Autora de la serie protagonizada por la detective Phryne Fisher, adaptada con gran éxito a la pequeña pantalla, también ha escrito libros para adolescentes. Cuando no está escribiendo ejerce de abogada en la Comisión de Ayuda Legal de Australia.

COMO UNA EXTRAÑA

Rachel Abbott

Traducción del inglés
de Eva Cruz

Dicen que nunca debes fiarte de quien no conoces.
Tal vez tengan razón.

Cuando Emma conoció a David, este era un hombre destrozado por el dolor. Su mujer había muerto en un accidente de tráfico y su hija de seis años había desaparecido misteriosamente del lugar del siniestro. Ahora, seis años después, Emma y David han construido una nueva vida juntos, tienen un precioso niño y ella cree que aquellos dolorosos años pertenecen al pasado. Sin embargo, cuando una persona extraña entra en sus vidas, Emma empieza a dudar de todo. ¿Por qué siente que el eje sobre el que giraba su mundo se ha torcido? ¿Cuál es la causa de que tema tanto por su bebé como por sí misma? ¿Qué ocurrió realmente con la primera mujer y la hija de David? Desesperada, pide ayuda a un viejo amigo, el inspector de policía Tom Douglas, y pronto saldrá a la luz una red de engaños que sacude el mundo de Emma y de Tom.

Las novelas de Rachel Abbott están repletas de inesperados puntos de inflexión y *Como una extraña* sigue este mismo esquema: la lectura se hace apasionante y el creciente afán por atar los cabos sueltos guía a los lectores hasta el electrizante final.

RACHEL ABBOTT

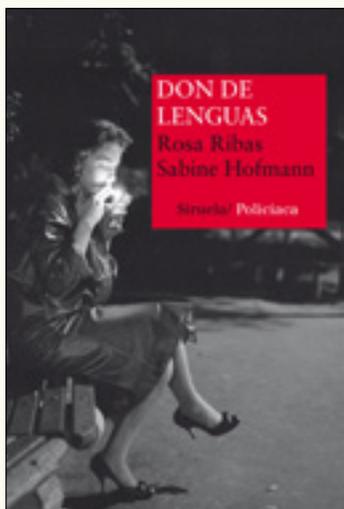
(Manchester, 1952) es una escritora británica de *thrillers* psicológicos. Analista de sistemas informáticos, Abbott creó su propia empresa a principios de los ochenta y la vendió en el año 2000. Fue entonces cuando comenzó a escribir y descubrió que no podía parar. Sus primeras tres novelas, autopublicadas, vendieron más de un millón de ejemplares y estuvieron en la lista de más vendidos de Kindle Amazon. *Como una extraña* es su cuarta novela.



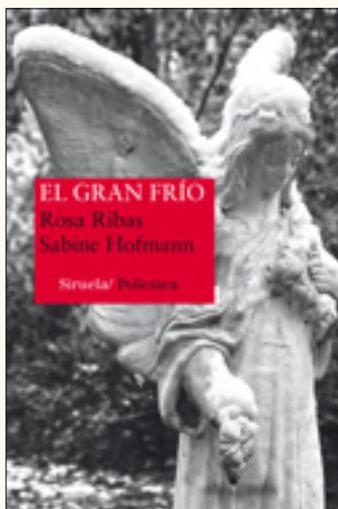
PUBLICACIÓN: septiembre de 2016
NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 358
Ficción policiaca, Thriller
336 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-16854-15-8
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book



Azul marino, última novela de la serie policiaca de Rosa Ribas y Sabine Hofmann, cierra magistralmente la trilogía protagonizada por la joven periodista Ana Martí.



DON DE LENGUAS
Nuevos Tiempos / Policiaca n.º 250
408 pp. rústica con solapas
ISBN: 978-84-15803-06-5
PVP: 17,26 / 17,95 €
IBIC: FF



EL GRAN FRÍO
Nuevos Tiempos / Policiaca n.º 288
312 pp. rústica con solapas
ISBN: 978-84-16120-64-2
PVP: 17,26 / 17,95 €
IBIC: FF



© Klaus Reichenberger

ROSA RIBAS

(Prat del Llobregat, Barcelona, 1963) estudió Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona, y desde 1991 reside en Alemania, en Fráncfort. Ha escrito las novelas: *El pintor de Flandes*, *La detective miope*, *Miss Fifty* y la serie policiaca protagonizada por la comisaria hispano-alemana Cornelia Weber-Tejedor.

SABINE HOFMANN

(Bochum, Alemania, 1964) actualmente vive en la pequeña ciudad de Michelstadt. Estudió Filología Románica y Germánica, y trabajó varios años como docente en la Universidad de Fráncfort. Allí conoció a Rosa y empezó una larga amistad.

AZUL MARINO

Rosa Ribas y Sabine Hofmann

«Estilo delicioso, recreación impecable, personajes sólidos y tramas bien urdidas. ¿Se puede pedir algo más?».

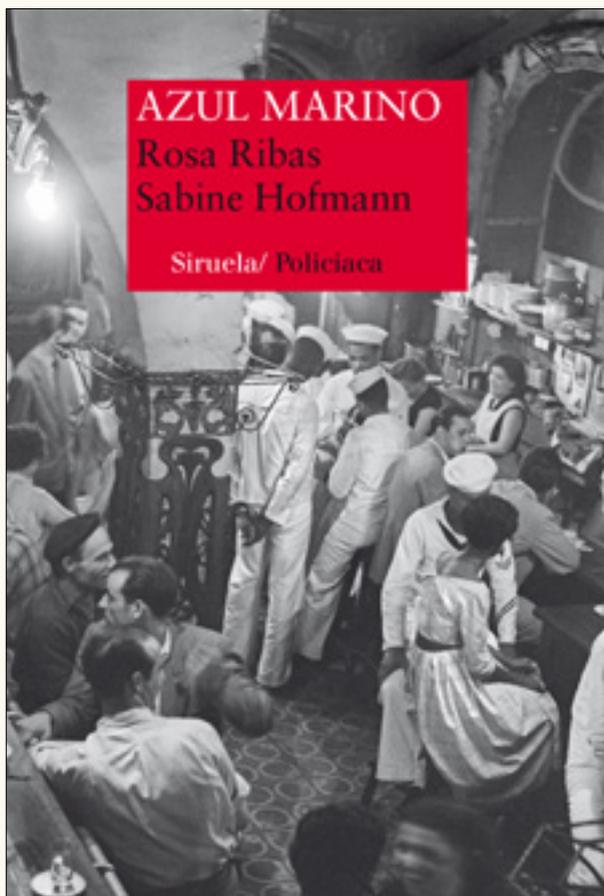
TONI HILL

«Siempre espero con impaciencia el próximo libro de Rosa Ribas y Sabine Hofmann, pero en este caso ya no es impaciencia: es ansia».

ANDREU MARTÍ

Barcelona, 1959. Mientras la Sexta Flota norteamericana permanece fondeada en el puerto, alterando la rutina de una ciudad en plena dictadura, un marinero estadounidense es asesinado en un antro del Barrio Chino en lo que a primera vista no parece más que una simple reyerta arrabalera.

Pero una vez más, la indudable perspicacia e incansable curiosidad de la periodista Ana Martí serán fundamentales a la hora de esclarecer el suceso. Ya sea ejerciendo como intérprete del inspector Isidro Castro, viejo conocido con el que ya colaboró anteriormente, en su forzoso entendimiento con la Policía Militar de la Marina americana o bien desarrollando sus propias investigaciones para *El Caso* y *Mujer Actual*, nuestra intrépida protagonista irá desenmarañando una historia plagada de medias verdades e intereses diversos: los de quienes buscan un culpable español y los de aquellos que preferirían que el asesino fuera un extranjero. Además, una serie de tramas interconectadas, que van desde la prostitución y el contrabando de los bajos fondos hasta la degradación moral de las altas esferas de la burguesía, vendrán a complicar las cosas en este extraordinario fresco de una ciudad y un tiempo recreados con tal maestría que permanecerán para siempre en el imaginario de todos los lectores.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2016
NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 359

Ficción policiaca

320 pp. rústica con solapas

IBIC: FF

ISBN: 978-84-16854-16-5

PVP: 17,26 / 17,95 €

También disponible en e-book



LIBROS DE LAS AUTORAS
EN SIRUELA:

Don de lenguas

El gran frío

LIBROS DE ROSA RIBAS EN SIRUELA:

Pensión Leonardo



PUBLICACIÓN: septiembre de 2016
COLECCIÓN ESCOLAR DE LITERATURA n.º 38
Relatos policíacos
A partir de 12 años
204 pp. rústica
IBIC: YDC
ISBN: 978-84-16749-88-1
PVP: 11,49 / 11,95 €



CUENTOS POLICIACOS CLÁSICOS

Nathaniel Hawthorne,
Edgar Allan Poe, Wilkie Collins,
Arthur Conan Doyle, Jack London,
Richard Austin Freeman

Edición y prólogo de Juan Antonio Molina Foix
Actividades de Jesús Merino Palacios

Cuentos policíacos clásicos recoge seis magníficos relatos firmados por algunos de los autores más representativos del género.

Este libro recopila seis relatos, algunos consagrados, otros menos conocidos, todos representativos del género policíaco y exponentes de la máxima calidad literaria. La antología comienza con un cuento de Hawthorne que puede considerarse precursor del género, sigue con un relato poco conocido de Poe, autor que fijó las características principales de la narrativa policíaca, y con textos —ambos con un delicioso trasfondo humorístico— de dos grandes autores que la cultivaron de forma tangencial: Wilkie Collins y Jack London. Recoge además uno de los famosos relatos de Conan Doyle protagonizados por el inefable Sherlock Holmes, y un cuento menos conocido de Richard Austin Freeman, escritor que se dedicó casi en exclusiva a la literatura policíaca y que gozó de gran popularidad en su época.

Con un incitador prólogo de Juan Antonio Molina Foix, actividades para analizar y comprender la lectura y recomendaciones de libros y películas, esta antología es tanto un buen punto de partida para iniciarse en el género como una estupenda manera de profundizar más en él.

EL BARCO ESCUELA *TOBERMORY*

Alexander McCall Smith

Ilustraciones de Iain McIntosh

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

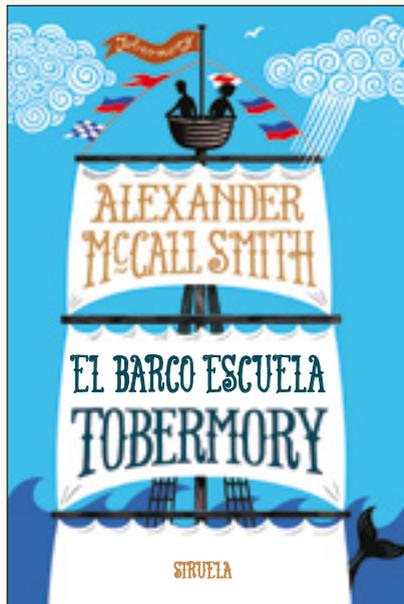
A bordo del barco escuela *Tobermory* hay grandes dosis de diversión. Levad anclas y zarpad en busca de una serie de aventuras increíble.

Un grupo de niños valientes, sin sus padres cerca, ya supone un buen principio para una novela de aventuras. Si además los situamos en un barco, las hazañas posibles aumentan exponencialmente. Esto es lo que ocurre con los alumnos de este insólito colegio: el barco escuela *Tobermory*.

Gracias a la profesión de sus padres, los gemelos Ben y Fee han crecido en un submarino. Ahora, con casi trece años, deben ir a la escuela, pero están matriculados en una muy poco habitual, ya que se mece sobre las olas en la bahía de una ciudad portuaria. Apenas han comenzado a aprender algo sobre las cuerdas cuando los niños detectan actividades extrañas a bordo de otro buque que aparentemente ha llegado a la bahía de Tobermory, en la isla escocesa de Mull, para rodar una película. Cuando Ben consigue un puesto para participar como extra, sus sospechas no se hacen esperar. ¿Es un auténtico equipo de rodaje o traman algo más siniestro?

ALEXANDER McCALL SMITH

(Zimbabue, 1948) es un reconocido autor de novelas juveniles y policíacas en el Reino Unido, pero sin duda se le conoce a nivel internacional gracias a la serie de novelas de *La primera agencia de mujeres detectives*. Ha vivido entre Botsuana y Reino Unido.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2016

LAS TRES EDADES n.º 266

Ficción de aventuras juvenil

A partir de 12 años

192 pp. rústica con solapas

Ilustraciones en blanco y negro

IBIC: YFC

ISBN: 978-84-16638-90-1

PVP: 12,45 / 12,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: diciembre de 2016
LAS TRES EDADES n.º 261
Ficción juvenil
A partir de 12 años
252 pp. rústica con ilustraciones a color
IBIC: YFB
ISBN: 978-84-16465-93-4
También disponible en e-book



LOS EXTRATERRESTRES ESTÁN AHÍ FUERA

Susann Opel-Götz

Ilustraciones de la autora

Traducción del alemán
de Begoña Llovet

¿De otro planeta? A veces lo desconocido está más cerca de lo que pensamos, y basta con mirar para descubrirlo.

A sus diez años, a Jona Klinger solo le quitan el sueño dos cosas: los extraterrestres y Victor, un chico que acosa a los más débiles del cole. Allí precisamente es donde conoce a Henri, un novato que sufre la crueldad del matón. Henri y Jona se hacen inseparables, sobre todo porque Jona cree que su amigo es un extraterrestre y está interesado en todo lo que hace y dice. Hasta tal punto que decide escribir un informe con cada detalle de la vida del «alien». A medida que va conociéndole descubre aspectos de su vida que le desconciertan. Bruscamente, Jona se da cuenta de que Henri es muy pobre y que su madre tiene problemas con el alcohol. Esta realidad choca con la suya, ya que él vive en una familia feliz en la que los mayores dramas son las trastadas de su hermano pequeño y las excentricidades de su hermana mayor. Con todo, Jona demostrará estar a la altura al intentar ayudar a su amigo y denunciar a Victor.

Susann Opel-Götz nos ofrece una parábola literaria sobre la amistad y las diferencias sociales bellamente ilustrada.

SUSANN OPEL-GÖTZ

nació en Bayreuth, Alemania, en 1963. Estudió Educación Artística y Germanística en Múnich y Fráncfort y después Ilustración de Libros en la Academia de Bellas Artes de Múnich. Desde entonces trabaja como autora e ilustradora independiente. Sus álbumes ilustrados han sido merecedores del Premio Eulenspiegel de Ilustración y han sido incluidos en la lista de libros recomendados por la Biblioteca Juvenil Internacional.

EL CABALLERO DE LUZ. HANIA

Silvana De Mari

Traducción del italiano
de Ana Romeral

El Caballero de Luz, Premio Arpino 2016, es la primera novela de una trilogía de literatura fantástica que narra las aventuras de Haxen, princesa del Reino de las Siete Cimas, y de su hija Hania.

El Señor Oscuro decide condenar a la humanidad y elige a Haxen, princesa del Reino de las Siete Cimas, para concebir a una criatura maléfica en sus entrañas. Educada en los valores de la caballería inculcados por su padre a través de la narración de las hazañas del Caballero de Luz, Haxen decide salvar al niño al que debería matar y que, contra todo pronóstico, resulta ser una niña: Hania. La princesa la protegerá de la venganza de los hombres y defenderá a estos de su poder oscuro llevándosela lejos, al desierto. El viaje de las dos fugitivas se hará cada vez más duro, pero el coraje de Haxen y los poderes cada vez mayores de su hija las ayudarán a afrontarlo. Mientras el Señor Oscuro maquina en silencio, madre e hija se encuentran en su camino con un guerrero que las sigue a escondidas desde el inicio del viaje. ¿Quién es? ¿Quiere ayudarlas o es un enviado de las tinieblas?

SILVANA DE MARI

nació en 1953 en la provincia de Caserta y vive en Turín. Especializada en cirugía general y psicología cognitiva, ha trabajado como cirujana en Italia y África; actualmente ejerce de psicoterapeuta. Su exitosa novela *El último elfo* (premio Bancarellino y premio Andersen 2004) la consagró como una de las autoras italianas de literatura juvenil más conocidas del mundo. Sus libros han sido traducidos a una veintena de idiomas y han recibido importantes premios.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2016

LAS TRES EDADES n.º 268

Fantasy

A partir de 12 años

236 pp. rústica con solapas

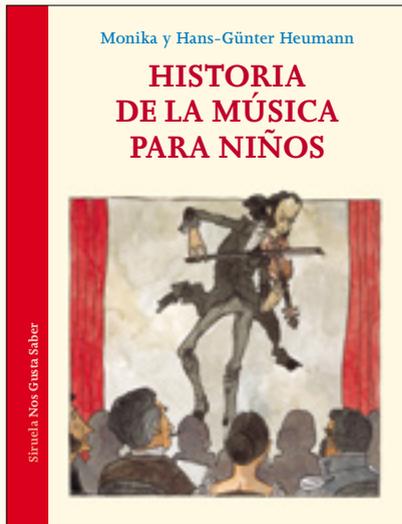
IBIC: YFH

ISBN: 978-84-16854-14-1

PVP: 16,30 / 16,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: septiembre de 2016
LAS TRES EDADES / NOS GUSTA SABER n.º 25
No ficción divulgativa
A partir de 12 años
184 pp. flexibook con ilustraciones a color
IBIC: YNC
ISBN: 978-84-16749-91-1
PVP: 19,19 / 19,95 €
También disponible en e-book



HISTORIA DE LA MÚSICA PARA NIÑOS

Monika y Hans-Günter Heumann

Ilustraciones
de Andreas Schürmann

Traducción del alemán
de Luis Gago

Un libro fundamental para acercar la música a los más pequeños, con divertidas ilustraciones de Andreas Schürmann.

Cuando Clara llega a casa de los abuelos de su amigo Federico para pasar unas vacaciones, no puede imaginar todo lo que va a aprender en esos días. El abuelo de Federico es un experto en temas musicales y tuvo la suerte, cuando era joven, de que uno de sus profesores le regalase una máquina del tiempo con la que desplazarse mágicamente a cualquier momento de la historia. Es así como los dos niños conocen en persona a los grandes músicos del pasado.

Este divertido libro permite a los lectores hacer un viaje a través de la historia de la música, desde los cavernícolas hasta los Beatles. Nos enseña no solo datos y nombres imprescindibles, sino también que este arte ha estado siempre presente en la vida de los seres humanos.

MONIKA HEUMANN

(1955) es autora de un gran número de obras de música enfocadas al público más joven, entre las que destacan *Das Groe Buch Der Musikerwitze* o *Musikerwitze zum Weiterposaunen...*

HANS-GÜNTER HEUMANN

(1955) estudió Música en la Universidad de Hannover y realizó estudios de Composición en Nueva York y Nueva Orleans. Es compositor y profesor de piano con una larga trayectoria. Su principal preocupación es la de acercar la música al gran público y solo se consigue si se estudia desde pequeños. Ha publicado varios volúmenes sobre música para niños.

HISTORIA DEL ROCK

Jordi Sierra i Fabra

Ilustraciones

de Xavier Bartumeus

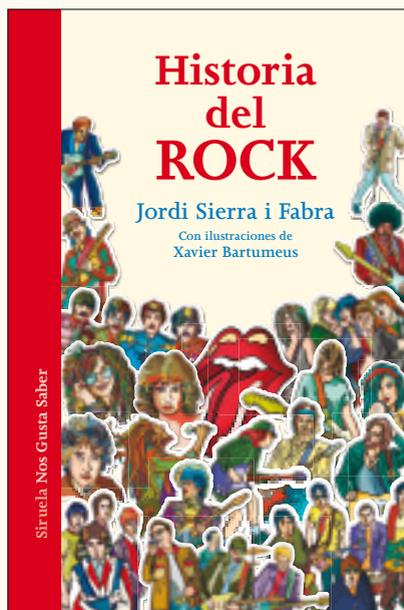
¿Qué es el rock? Probablemente lo que dijo Little Richard en sus comienzos: «A-wop-bop-a-loo-bop-a-lop-bam-boom». Un libro donde encontrarás todo lo que siempre has querido saber sobre la música más universal de nuestros tiempos.

Historia del rock es un viaje apasionante. Miles de canciones de cientos de artistas forman la banda sonora de nuestras vidas. La música ilumina nuestros recuerdos más vívidos y nos acompaña en el día a día. En muchos casos, al escuchar una canción no sabemos hace cuánto fue compuesta, ni que la historia de su autor es extraordinaria ni que el guitarrista que tanto nos emociona es heredero de una leyenda de antaño. El rock y todos los géneros que engloba conforman una alfombra mágica sobre la cual nos hemos deslizado en un largo viaje, tan explosivo como armónico.

Este libro, magníficamente ilustrado por Xavier Bartumeus, es un sucinto recorrido por esa historia, desde la primera mitad de los años cincuenta. No es un compendio de autores y anécdotas, sino un manual de urgencia para adentrarse en la más asombrosa de las odiseas, la de la música que cambió el siglo XX y que sigue en el XXI. Tendencias, modas, avances, energía, mitos, leyendas, pasión, todo converge en lo que, a través de la rebeldía roquera, ha dado carácter a nuestro tiempo pasado y presente. El rock es la música de los poetas que usaron la guitarra como bandera, los revolucionarios que emplearon la voz y el sonido para cambiar las cosas y los visionarios que se arrojaron en su fascinante libertad para dejar una huella en el tiempo.

JORDI SIERRA I FABRA

(Barcelona, 1947) ha dirigido las principales revistas españolas de música rock, muchas de las cuales fueron fundadas por él. En el ámbito literario ha recibido múltiples galardones. entre ellos el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2007 por *Kafka y la muñeca viajera*.



PUBLICACIÓN: octubre de 2016
LAS TRES EDADES / NOS GUSTA SABER n.º 26
No ficción divulgativa
A partir de 12 años
Flexibook con ilustraciones a color
IBIC: YNC
ISBN: 978-84-16854-17-2
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Banda sonora
El caso del asesino invisible. Berta Mir
detective
El caso del chantajista pelirrojo. Berta Mir
detective
El caso del falso accidente. Berta Mir
detective
El caso del loro que hablaba demasiado.
Berta Mir detective
El caso del martillo blanco. Berta Mir
detective
Kafka y la muñeca viajera
La isla del poeta
Las guerras de Diego
La modelo descalza
Trilogía de las Tierras
Una dulce historia de mariposas y libélulas



PUBLICACIÓN: noviembre de 2016
SIRUELA ILUSTRADA n.º 1
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
26 pp. cartóné
IBIC: YBCH
ISBN: 978-84-16854-18-9
PVP: 12,45 / 12,95 €



También disponible en catalán:
MARTA I LA BICICLETA
PUBLICACIÓN: noviembre de 2016
ISBN: 978-84-16854-47-9
PVP: 12,45 / 12,95 €



También disponible en e-book

SIRUELA ILUSTRADA

En esta nueva colección, Siruela amplía las propuestas de su catálogo infantil para dirigirse también a los primeros lectores (a partir de 4 años). Estos preciosos álbumes ilustrados les harán disfrutar con entrañables y divertidas historias que, además, les ayudarán a conocerse y a descubrir el mundo que les rodea.

MARTA Y LA BICICLETA

Germano Zullo

Albertine

Traducción del francés
de Julio Guerrero

Primera entrega de las aventuras de la vaca más intrépida y soñadora del álbum ilustrado.

Marta, la vaca naranja del señor Pincho, no es un animal cualquiera. Como le espanta no hacer nada más que pasar y ver pasar los trenes, sueña con ganar la carrera ciclista que se celebrará dentro de un año. Con coraje y fuerza de voluntad, empezará a prepararse para el evento deportivo. Cuando por fin llega el gran día, Marta demostrará todo lo que ha aprendido...

GERMANO ZULLO

nació en Ginebra en 1968. Tras formarse en la Escuela Superior de Comercio de Malagnou, viajó por Europa durante dos años y después trabajó como contable. Desde 1996 ha publicado numerosas historias para niños ilustradas por Albertine, y una novela para adolescentes. Ha sido nominado para el IBBY 2008.

ALBERTINE

joven artista ginebrina, tiene ya varios libros en su haber. Ha participado en numerosas exposiciones en Suiza y en el extranjero. Ilustra también para la prensa y enseña serigrafía en la Escuela Superior de Artes Visuales de su ciudad natal. Fue la primera artista suiza en obtener el prestigioso premio Pomme d'Or de Bratislava. La película *Le Génie de la boîte de raviolis*, basada en su álbum homónimo, fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy y recibió el premio Canal+.

SOY UN CABALLO

Bernard Friot

Gek Tessaro

Traducción del italiano
de María Porras Sánchez

Una desternillante historia sobre la identidad y la importancia de ser uno mismo.

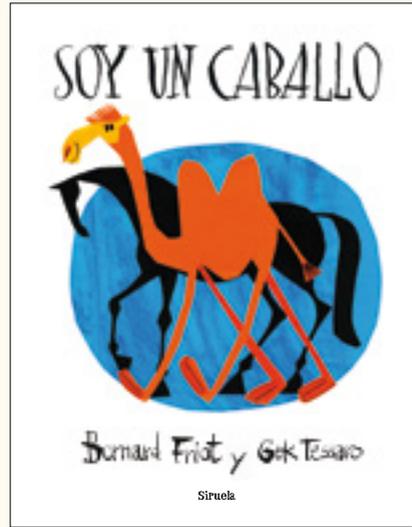
¿Un caballo? ¿Estás seguro? Bien, de acuerdo, aunque en realidad es un camello... ¡Pero un camello con muchos recursos! El protagonista de esta original historia está buscando trabajo, pero como todo el mundo parece estar más interesado en la caballos que en los camellos tiene una gran idea: hacerse pasar por uno. ¿Puedes imaginarte cómo acaba?, ¡seguro que no! Pero prepárate para reír a carcajadas.

BERNARD FRIOT

es un conocido y respetado autor francés de cuentos para niños, a menudo considerado como el Gianni Rodari de su generación. Sus libros han sido traducidos a multitud de idiomas.

GEK TESSARO

es uno de los más famosos ilustradores italianos. Entre sus muchos premios destacan el premio Andersen y el premio nacional italiano Nati Per Leggere.



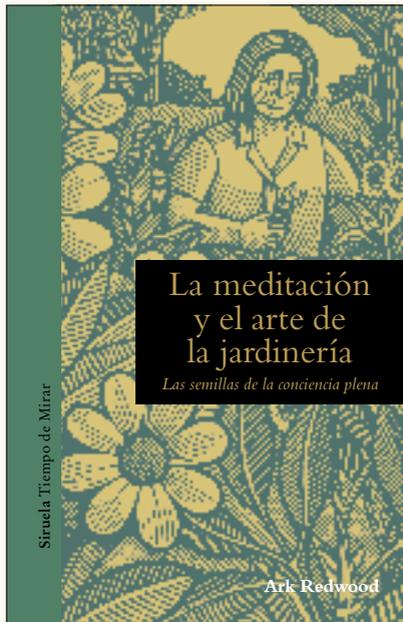
PUBLICACIÓN: noviembre de 2016
SIRUELA ILUSTRADA n.º 2
Álbum ilustrado
A partir de 4 años
32 pp. cartóné
IBIC: YBCH
ISBN: 978-84-16854-19-6
PVP: 13,41 / 13,95 €



También disponible en catalán:
SÓC UN CAVALL
PUBLICACIÓN: noviembre de 2016
ISBN: 978-84-16854-46-2
PVP: 13,41 / 13,95 €



También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: noviembre de 2016
TIEMPO DE MIRAR n.º 3
Mindfulness
Cartoné
IBIC: VSZ
ISBN: 978-84-16854-27-1
También disponible en e-book



LA MEDITACIÓN Y EL ARTE DE LA JARDINERÍA

Las semillas de la conciencia plena

Ark Redwood

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

¿Qué actividad puede resultar más idónea que la jardinería para aplicar las nuevas tendencias de la meditación y la atención plena?

La meditación y el arte de la jardinería explora el cultivo de las plantas como un ejercicio tanto para el cuerpo como para la mente. Ark Redwood, jardinero jefe de Chalice Well —unos de los jardines más emblemáticos de Gran Bretaña, que forman parte de la red World Peace Gardens—, nos guía a través de la meditación práctica que puede conllevar el cultivo de las plantas, amplía nuestra conciencia sobre lo vivo y, además, nos ofrece su experta forma de entender la conciencia plena en el entorno de la naturaleza.

Siguiendo capítulo a capítulo la sucesión de las estaciones, nos encontramos con la magia del abono, el poder de la floración y la capacidad de las semillas. Esta obra constituye una lectura imprescindible para quienes pretenden aplicar la dimensión de la conciencia plena a su manera de sentir el cultivo de las plantas.

ARK REDWOOD

es jardinero jefe de los jardines de Chalice Well, en Glastonbury, Gran Bretaña. Participa de manera habitual en retiros centrados en la conciencia plena y ha publicado numerosos artículos en revistas sobre la materia.

DE REGRESO A LA NATURALEZA

La meditación y el mundo natural

Claire Thompson

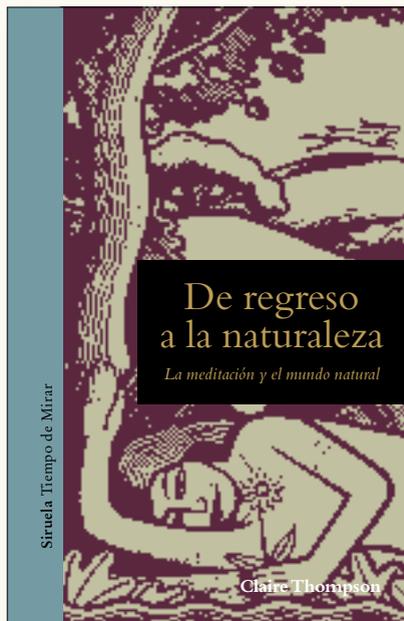
Traducción del inglés
de Eva Cruz

El resurgimiento de la filosofía de la atención plena sigue en este libro la línea del contacto con la naturaleza y el desarrollo personal a través del cuidado del medio ambiente.

Este libro es una invitación a reconectar con la naturaleza. La pérdida de contacto con nuestro hogar natural tiene consecuencias graves para el bienestar humano y para la conservación del medio ambiente. Una mayor conciencia de la naturaleza es esencial, tanto para desarrollar un mundo más sostenible como para alcanzar una felicidad mayor. Claire Thompson nos lleva a un atractivo viaje por el mundo natural y nos anima a experimentar su belleza y su valor intrínsecos a través del arte de la atención plena. Por medio de anécdotas personales e intuiciones comprobadas, este libro nos revela que una conciencia más profunda del mundo natural es clave para motivarnos en la protección de nuestro entorno y en la búsqueda de la satisfacción en nuestra vida cotidiana.

CLAIRE THOMPSON

trabaja para Bird Life International, la mayor asociación global de organizaciones para la conservación de la naturaleza. Ha trabajado también para el World Land Trust, una organización internacional cuyo objetivo es la protección de los hábitats más amenazados y de mayor riqueza biológica del planeta.



PUBLICACIÓN: diciembre de 2016

TIEMPO DE MIRAR n.º 4

Mindfulness

Cartoné

IBIC: VSZ

ISBN: 978-84-16854-45-5

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2016
EL OJO DEL TIEMPO n.º 94
No ficción literaria
Rústica con solapas
Fotografías en blanco y negro
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-16854-20-2
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
44 escritores de la literatura universal
Donde se guardan los libros
La tienda de palabras
39 escritores y medio

LOS REINOS DE PAPEL

Bibliotecas de escritores

Jesús Marchamalo

Toda biblioteca se rige por una serie de códigos que trazan un retrato de sus dueños. Jesús Marchamalo recorre las bibliotecas de una veintena de autores y nos muestra sus obsesiones y sus secretas manías.

A finales de 2007, el escritor y periodista Jesús Marchamalo empezó a publicar en el suplemento cultural del diario *ABC* uno de los que considera sus proyectos más exitosos: «Bibliotecas de autor». Durante algo más de año y medio, visitó las bibliotecas de algunos de los escritores a los que más admira y recorrió con ellos ese universo tan singular de obsesiones y secretas manías con los libros, los autores y las lecturas. Aquella serie dio origen al volumen *Donde se guardan los libros*, publicado por Siruela en 2011, que tuvo una cálida acogida por parte de los lectores.

A mediados de 2013 y durante dos años, retomó el proyecto y visitó las bibliotecas de otra veintena de autores con los que luego conversó en distintas bibliotecas públicas de Castilla y León ante un auditorio siempre acogedor y entusiasta. De cada una de aquellas se publicó un texto en el suplemento cultural de *El Norte de Castilla*, y esos artículos son los que conforman este libro.

Marguerite Yourcenar sostenía que la mejor manera de conocer a alguien es ver sus libros. Es curioso cómo estas bibliotecas, a pesar de su disparidad, tienen una continuidad, encajan misteriosamente unas en otras y construyen entre todas una más amplia, extensa y colorista, inmensa, de títulos y autores. Cada escritor recomienda, además, tres lecturas: una propia, otra de la literatura universal y otra de Miguel Delibes, con lo que se añade una biblioteca más de propuestas y sugerencias lectoras.

JESÚS MARCHAMALO

(Madrid, 1960), periodista, ha desarrollado gran parte de su carrera en Radio Nacional y Televisión Española y ha obtenido los premios Ícaro, Montecarlo y el Nacional de Periodismo Miguel Delibes, entre otros.

UN SUPERVIVIENTE

Moriz Scheyer

Traducción del alemán
de Begoña Llovet

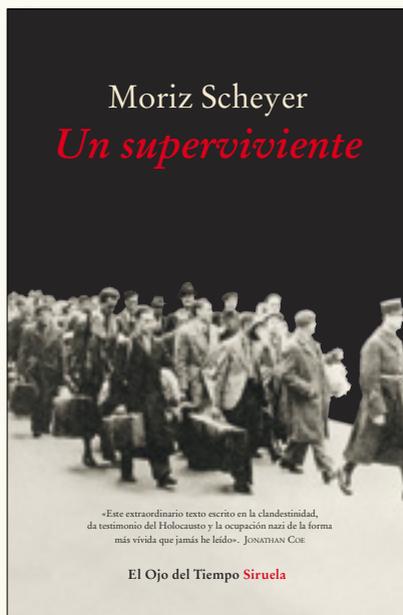
Un intenso y preclaro testimonio sobre la huida, la persecución y la vida clandestina en Francia de un intelectual austriaco del círculo de Stefan Zweig.

En 1943, Moriz Scheyer, escondido con ayuda de la Resistencia en un convento en la Dordoña, comenzó a escribir *Un superviviente*, la narración de la tensa, agitada y a veces casi milagrosa peripecia de su persecución en Viena y su huida a Francia. En él vuelca su ingenio mordaz y su ojo crítico y rastrea acontecimientos que van desde la anexión de Austria al París ocupado; un fallido intento de fuga, el contacto con la Resistencia y, por último, un dramático rescate y su vida clandestina en un asilo para enfermos mentales mantenido por monjas franciscanas.

Tras la muerte de Scheyer, en 1949, su hijastro, Konrad Singer, disgustado por la denuncia genérica del libro a todo el pueblo alemán, destruyó el manuscrito. O eso pretendió. En el transcurso de una mudanza, los hijos de Singer encontraron en el desván de su padre una copia en papel carbón del texto de *Un superviviente*. Guardada en una carpeta en la que figuraba la dirección de la primera esposa de Stefan Zweig en América había sobrevivido a la destrucción. Peter Singer se encargó de la edición de esta narración singular, aportando algunas notas biográficas, un relevante apéndice de y un epílogo con información adicional.

MORIZ SCHEYER

(1886-1949) fue una figura muy significativa de la crítica, el ensayo y la literatura de viajes en el entorno literario y cultural de la Viena anterior a la Segunda Guerra Mundial. Como editor cultural del periódico más importante de la ciudad entre 1924 y 1938 conoció a artistas de la talla de Gustav Mahler y Joseph Roth, y fue amigo personal de Stefan Zweig y Bruno Walter. En vida publicó tres libros inspirados en sus viajes, así como tres volúmenes de ensayos histórico-literarios.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2016

EL OJO DEL TIEMPO n.º 95

Testimonio

Rústica con solapas

IBIC: BM

ISBN: 978-84-16854-21-9

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: noviembre de 2016

EL OJO DEL TIEMPO n.º 96

Memorias

224 pp. rústica con solapas

IBIC: DNF

ISBN: 978-84-16854-22-6

También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

El hombre es un gran faisán en el mundo

El rey se inclina y mata

En la trampa

En tierras bajas

Hambre y seda

Hoy hubiera preferido no encontrarme a mí misma

La bestia del corazón

La piel del zorro

Todo lo que tengo lo llevo conmigo

MI PATRIA ERA UNA SEMILLA DE MANZANA

Herta Müller

Angelika Klammer

Traducción del alemán

de Isabel García Adánez

La nobel Herta Müller relata, en una lúcida conversación con Angelika Klammer, la historia de su vida desde su infancia en Rumanía hasta la actualidad.

«Me siento (una vez más) como si me estuviera viendo desde fuera». Así comenzaba Herta Müller su discurso tras la concesión del Premio Nobel. En una larga conversación con Angelika Klammer habla de su inusual trayectoria, desde su infancia en un pequeño pueblo del Bánato suabo, a cargo de unas cuantas vacas, hasta convertirse en la escritora mundialmente famosa que cena en el Ayuntamiento de Estocolmo. Su adolescencia y juventud en la ciudad de Timisoara y el despertar de la conciencia política, sus primeros contactos con la literatura, los conflictos con el régimen comunista y la construcción de un camino propio a través de la escritura. Su descripción de la llegada a un nuevo país introduce, por otra parte, una mirada distinta sobre la Alemania de los años ochenta y noventa, así como sobre la sociedad en que vivimos hoy.

En esta apasionante charla, detalla por primera vez lo que la llevó a escribir y aquello que determina su obra: desde la infancia rural en la Rumanía comunista hasta el presente, pasando por la emigración al Berlín occidental en 1987, la historia de su vida se ha visto culminada por la fama mundial y la libertad absoluta para crear.

HERTA MÜLLER

(Nitzkydorf, 1953), descendiente de suabos emigrados a Rumanía, es uno de los valores más sólidos de la literatura rumana en lengua alemana. Estudió Filología Germánica y Románica en la Universidad de Timisoara y se vio obligada a salir del país por su relevante papel en la defensa de los derechos de la minoría alemana. Desde 1987 vive en Berlín. Herta Müller, Premio Nobel de Literatura 2009, ha sido galardonada también con los premios Aspekte (1984), Ricarda Huch (1987), Roswitha von Gandersheim (1990), Franz Kafka (1999) y Würth (2006), entre otros.

IMPERIOFOBIA Y LEYENDA NEGRA

Roma, Rusia, Estados Unidos
y el Imperio español

María Elvira Roca Barea

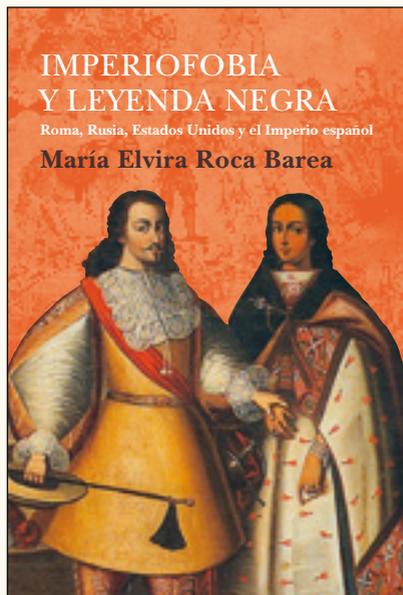
Los conceptos de imperio, imperiofobia y leyenda negra sirven para vertebrar un interesante ensayo que va de Roma a Estados Unidos pasando por Rusia y por el desaparecido Imperio español.

María Elvira Roca Barea acomete con rigor la cuestión de delimitar las ideas de imperio, leyenda negra e imperiofobia. De esta manera podemos entender qué tienen en común los imperios y las leyendas negras que irremediamente van unidas a ellos, cómo surgen creadas por intelectuales ligados a poderes locales y cómo los mismos imperios la asumen. El orgullo, la *hybris*, la envidia no son ajenos a la dinámica imperial. La autora se ocupa de la imperiofobia en los casos de Roma, Estados Unidos y Rusia para analizar con más profundidad y mejor perspectiva el Imperio español. El lector descubrirá cómo el relato actual de la historia de España y de Europa se sustenta en ideas basadas más en sentimientos nacidos de la propaganda que en hechos reales.

La primera manifestación de hispanofobia en Italia surgió vinculada al desarrollo del humanismo, lo que dio a la leyenda negra un lustre intelectual del que todavía goza. Más tarde, la hispanofobia se convirtió en el eje central del nacionalismo luterano y de otras tendencias centrífugas que se manifestaron en los Países Bajos e Inglaterra. Roca Barea investiga las causas de la perdurabilidad de la hispanofobia, que, como ha probado su uso consciente y deliberado en la crisis de deuda, sigue resultando rentable a más de un país. Es un lugar común por todos asumido que el conocimiento de la historia es la mejor manera de comprender el presente y plantearse el futuro. Este libro sin duda cumple esa sentencia de manera rigurosa y amena.

MARÍA ELVIRA ROCA BAREA

ha trabajado para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y enseñado en la Universidad de Harvard. Ha publicado varios libros y artículos en revistas especializadas, también ha dado conferencias dentro y fuera de España.



PUBLICACIÓN: octubre de 2016
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 87
Ensayo
460 pp. rústica con solapas
IBIC: HBT
ISBN: 978-84-16854-23-3
PVP: 25,00 / 26,00 €
También disponible en e-book

Translation rights managed
by Ediciones Siruela





PUBLICACIÓN: septiembre de 2016
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 88
Ensayo literario
132 pp. rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-16854-24-0
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book



EL FUEGO Y EL SOL

Por qué Platón desterró a los artistas

Iris Murdoch

Traducción del inglés
de Juan José Herrera

La escritora y filósofa Iris Murdoch bucea en la Teoría de la Belleza de Platón y proyecta su filosofía sobre las ideas de otros pensadores.

En su obra, Platón atribuye una gran importancia al papel que desempeña la Belleza, pero al mismo tiempo denigra a los artistas. Iris Murdoch buscó una explicación a este hecho en *El fuego y el sol*. Por qué Platón expulsó a los artistas, y sugirió que, muy a pesar de Platón, en sus diálogos puede encontrarse una «estética platónica más exaltada». Con el ánimo de revelarnos esta estética y de restaurar el papel central que, a su juicio, desempeñan el arte y el artista en la revelación de lo trascendente, Murdoch se abrió camino entre los principales elementos del platonismo. Inspirándose en el contraste entre las sombras del fuego de la Caverna platónica y el sol, que representa la Idea del Bien iluminadora de la Verdad, la filósofa irlandesa analizó la concepción platónica del arte, su comprensión de la belleza y el carácter religioso de sus objeciones.

No deja Murdoch de plantear su propio juicio sobre el filósofo griego y sobre el arte, y amplía el debate incluyendo ideas de otros filósofos y escritores, de Aristóteles a Derrida pasando por Kant, Tolstói, Freud o Jane Austen. También se detiene en la visión platónica de la homosexualidad, la música como terapia y la consideración de las Bellas Artes en la Grecia Antigua.

IRIS MURDOCH

(Dublín, 1919-Oxford, 1999) estudió en la Badminton School de Bristol y se licenció en Lenguas Clásicas en la Universidad de Oxford. También cursó estudios de Filosofía en Cambridge, donde tuvo como maestro a Ludwig Wittgenstein y publicó el primer estudio en inglés sobre Jean-Paul Sartre. Fue autora de una extensa y variada obra que consta de veintiséis novelas y multitud de poemarios, ensayos y piezas teatrales. En 1997 fue galardonada con el Golden Pen Award como reconocimiento a toda su carrera.

DIARIO ROMANO

Aby Warburg y Gertrud Bing

Edición de
Maurizio Ghelardi

Traducción del italiano
de Helena Aguilá

La mejor edición existente hasta el momento de esta parte del *Diario* warburgiano que por vez primera ha sido traducido al castellano.

El *Diario romano* es una parte del *Tagebuch der Kulturwissenschaftliche Bibliothek* (Diario de la Kulturwissenschaftliche Bibliothek, 1926-1929) y trata de la estancia de Aby Warburg y Gertrud Bing en Roma desde mediados de noviembre de 1928 hasta finales de abril de 1929. Maurizio Ghelardi ha realizado esta edición a partir de la edición alemana del *Diario* íntegro publicado en 2001 en Akademie Verlag, aunque con muchas enmiendas basadas en el cotejo con el manuscrito que se conserva en el Warburg Institute de Londres.

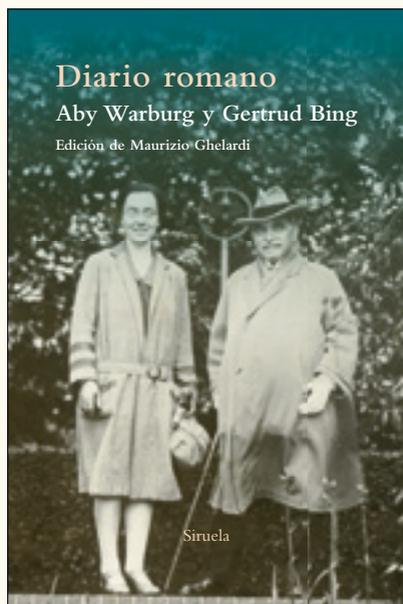
Este *Diario romano*, escrito a dos manos, la del gran historiador del arte y la de su colaboradora, atestigua la primera presentación pública del *Atlas Mnemosyne* en la conferencia pronunciada por Warburg en la Biblioteca Hertziana, todavía inédita. El gran proyecto del *Atlas*, que habría de quedar interrumpido por la muerte de Warburg el 26 de octubre de 1929, propone un método de análisis que en la actualidad constituye el punto de partida necesario para todo estudio sobre la imagen. Además, el *Diario* refleja el microcosmos cultural y político en el que trabajaron Aby Warburg y Gertrud Bing en años decisivos tanto para su investigación como para la cultura italiana. Roma y su mundo es objeto de diálogo entre ambos, de juicios y valoraciones críticas, mezcladas con la cotidianidad de la vida misma, lo que hace de este *Diario* un texto imprescindible para todo el que desee aproximarse a la fascinante y enigmática personalidad del fundador de la iconografía, que, lejos del esteticismo imperante entre los historiadores del arte, orientó sus trabajos guiado por la historia de las religiones y la psicología.

ABY WARBURG

(1866-1929) fue un historiador del arte, célebre por sus estudios acerca de la supervivencia del paganismo en el Renacimiento italiano.

GERTRUD BING

(1892-1964) fue una profesora alemana de Tradición Clásica y directora del Instituto Warburg, en Londres.



PUBLICACIÓN: diciembre de 2016

EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 87

Diarios

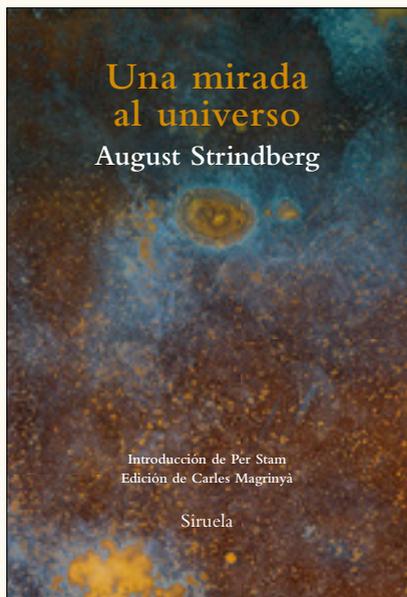
Rústica con solapas

IBIC: DNF

ISBN: 978-84-16854-25-7

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2016
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n.º 88
Ensayo
Rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-16854-26-4
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book

Translations rights managed
by Ediciones Siruela



UNA MIRADA AL UNIVERSO August Strindberg

Introducción de Per Stam

Traducción y edición del sueco
de Carles Magrinyà

En 1890, el célebre escritor y dramaturgo sueco August Strindberg se lanza a explorar distintos campos de conocimiento en busca de una unidad y un sentido de la existencia. Siruela publica por primera vez en castellano los ensayos escritos en esta crucial etapa de su vida.

A mediados de 1890, August Strindberg interrumpe su producción literaria para explorar distintos campos artísticos y de conocimiento en busca de una unidad y un sentido de la existencia. En la llamada «crisis del Infierno», un Strindberg intuitivo, curioso, escéptico, necesitado de respuestas sobre nuestro lugar en el universo se vuelca de lleno en el estudio de la alquimia, la figura de Swedenborg, la cábala, la botánica, la pintura, experimenta con la fotografía y llega a manifestar que puede producir oro. Es una época de viajes —Berlín, París, Austria, Suecia—, matrimonios, separaciones y encuentros con artistas como Edvard Munch. En París entra en contacto con los círculos ocultistas del *fin de siècle*. El resultado de sus investigaciones será una poética original que culminará con el retorno de Strindberg a la literatura y la publicación de dos novelas autobiográficas: *Inferno* (1897) y *Leyendas* (1898).

Con una introducción de Per Stam, investigador, profesor titular y especialista en August Strindberg en la Universidad de Estocolmo y responsable de la edición de sus obras completas en Suecia, la traducción, comentarios y notas a cargo de Carles Magrinyà, doctor en Filosofía y Letras con especialidad en Literatura Hispánica por la Universidad de Upsala (Suecia), este volumen nos ofrece la penetrante mirada del polifacético artista en busca «de la infinita coherencia del universo».

JOHAN AUGUST STRINDBERG

nació en Estocolmo en 1849. Además de pintor, fotógrafo, escultor, Strindberg fue un autor muy prolífico: su obra completa, reunida en más de setenta volúmenes, abarca todos los géneros. Murió en Estocolmo en 1912.

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Llibres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia
Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias
Troquel Libros, S. L.
Tf.: 928621779; troquel@trevunque.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Grupo Penta
Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
Tf.: +34 913004390; export@panopliadelibros.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel.: +34 91 355 57 20
www.siruela.com