



Ediciones Siruela

Novedades
abril-julio 2016

ÍNDICE

SIRUELA

Libros del Tiempo / Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 4 Ngaio Marsh, *Un hombre muerto*
- 5 Michael Innes, *Muerte en la rectoría*

Libros del Tiempo

- 6 Juan Eduardo Cirlot, *Nebiros*
- 7 Sylvia Townsend Warner, *Lolly Willowes*
- 8-9 Antonio Colinas, *Memorias del estanque*

Biblioteca Clarice Lispector

- 10 Clarice Lispector, *Donde se enseñará a ser feliz*

Biblioteca Amos Oz

- 11 Amos Oz, *Hasta la muerte*

Nuevos Tiempos

- 12 Olga Tokarczuk, *Sobre los huesos de los muertos*
- 13 Etgar Keret, *Un libro largo de cuentos cortos*
- 14 Valentine Goby, *La habitación de los niños*
- 15 Carmen Boullosa, *El libro de Ana*
- 16 Anne Enright, *El camino de los Madigan*
- 17 Amy Stewart, *Una chica con pistola*

Nuevos Tiempos / Policiaca

- 18 Ernesto Mallo (ed), *Madrid negro*
- 19 Ernesto Mallo (ed.), *Barcelona negra*
- 20 Mo Hayder, *El ritual*
- 21 Carlo Flamigni, *Circunstancias casuales*
- 22 Unni Lindell, *El ataúd de la novia*
- 23 Craig Johnson, *El caballo negro*

Las Tres Edades

- 24 Jacqueline Wilson, *El Club de la Mariposa*
- 25 Antony Penrose, *Los animales mágicos de Miró*
- 26 Lorenza Gentile, *Teo*

Las Tres Edades / Nos Gusta Saber

- 27 Jostein Gaarder, Victor Hellern, Henry Notaker, *El libro de las religiones*
- 28 Pablo Nacach, *¡Fútbol! Mucho más que un juego*
- 29 Marie Richards, *¡Arte! Los más grandes artistas de todos los tiempos*

El Ojo del Tiempo

- 30 Cees Nooteboom, *El Bosco. Un oscuro presentimiento*
- 31 Cees Nooteboom, *El azar y el destino. Viajes por Latinoamérica*
- 32 George Steiner, *Un largo sábado. Conversaciones con Laure Adler*

Biblioteca de Ensayo

- 33 David Le Breton, *Desaparecer de sí. Una tentación contemporánea*

Tiempo de Mirar

- 34 Ben Irvine, *Einstein y el arte de montar en bicicleta*
- 35 Mark Magill, *Meditación y el arte de cuidar abejas*

ALEVOSÍA

- 36 Déborah Lévy-Bertherat, *Los viajes de Daniel Ascher*
- 37 Guinevere Glasfurd, *Palabras en mis manos*



PUBLICACIÓN: abril de 2016
LIBROS DEL TIEMPO / BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS n.º 331
Policíaca clásica
180 pp. cartóné
IBIC: FFC
ISBN: 978-84-16638-76-5
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book

BIBLIOTECA DE CLÁSICOS POLICIACOS

Dentro de su emblemática colección literaria Libros del Tiempo, Ediciones Siruela presenta la nueva Biblioteca de Clásicos Policiacos, en la que encontrarán cabida los títulos más señeros del género, desde sus orígenes hasta mediados del siglo xx; algunos inéditos hasta la fecha en nuestro idioma y otros largamente fuera de circulación, en nuevas traducciones y con un atrayente y distintivo diseño.

UN HOMBRE MUERTO

Ngaio Marsh

Traducción del inglés
de Alejandro Palomas

«Ha llegado el momento de empezar a comparar a Christie con Marsh y no al contrario».

New York Magazine

La neozelandesa Ngaio Marsh fue, con Agatha Christie, Margery Allingham y Dorothy L. Sayers, una de las indiscutibles reinas de la era dorada de la novela de misterio británica. Sus treinta y dos novelas (publicadas entre 1934 y 1982) están protagonizadas por el inspector Roderick Alleyn. Ahora Siruela recupera *Un hombre muerto*, su primer trabajo, que lleva al lector a un fin de semana en una mansión en la campiña durante el periodo de entreguerras. En medio del ajetreo de los criados, de los cócteles, de los esmóquines de los caballeros y de las sedas de las damas, el anfitrión, sir Hubert Handesley, propone una novedosa y excitante versión del Juego del Asesino. Los cinco invitados se quedarán de piedra cuando comprueben que el juego se convierte en realidad.

El inspector de Scotland Yard Roderick Alleyn deberá desentrañar la identidad del protagonista del mortal divertimento entre una multitud de coartadas, un mayordomo desaparecido y un intricado rompecabezas de traiciones.

NGAIO MARSH

(Nueva Zelanda, 1895-1982) recibió merecidos honores por su trabajo como escritora y como directora de teatro. Dama comendadora de la Orden del Imperio Británico desde 1966, en 1978 fue nombrada Grand Master por la asociación Mystery Writers of America y a lo largo de su carrera cosechó numerosos premios de prestigio.

MUERTE EN LA RECTORÍA

Michael Innes

Traducción del inglés
de Susana de la Higuera Glyne-Jones

«Un maestro... Es capaz de construir una trama que se contorsiona más que una anguila eléctrica. Saltarás de un sobresalto a otro sin poder apartar los ojos de la novela».

Times Literary Supplement

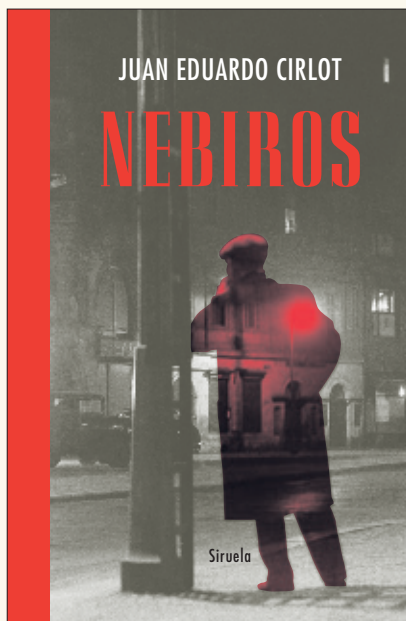
En 1936, mientras enseñaba en la Universidad de Adelaide, Innes escribió su primera novela: *Muerte en la rectoría*. En ella, el rector del St. Anthony's College aparece asesinado en sus aposentos. Los sospechosos —una legión de excéntricos y pomposos profesores— se ven confinados en las instalaciones del *college* mientras el inspector Appleby trata de desentrañar el crimen. Como en las novelas de misterio clásicas, nada es lo que parece. El rector no ha sido asesinado en su biblioteca, ni siquiera a la hora que se pensaba, y los profesores tratan de ofrecer coartadas convincentes a la vez que falsifican pruebas para acusar a sus enemigos académicos. Las discusiones y divagaciones intelectuales, así como la sátira de las costumbres de los *colleges* ingleses, dotan de calidad a esta novela, cuya compleja trama está resuelta con esmero y conforma una lectura divertidísima.

MICHAEL INNES

John Innes Mackintosh Stewart fue un escritor, académico y crítico literario escocés. No pudo sustraerse al encanto de las novelas policíacas, creó un seudónimo para dar rienda suelta a esta faceta: Michael Innes. En 1934, obtuvo la cátedra de Literatura Inglesa en la Universidad de Adelaide y, después de la Segunda Guerra Mundial, pasó dos años en la Queen's University de Belfast. Más tarde, y hasta su jubilación, en 1973, ocupó una cátedra de Literatura Inglesa en el *college* Christ Church, en Oxford. Falleció en Londres en 1994.



PUBLICACIÓN: abril de 2016
LIBROS DEL TIEMPO / BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICÍACOS n.º 332
Policíaca clásica
276 pp. cartonné
IBIC: FFC
ISBN: 978-84-16638-77-2
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: abril de 2016

LIBROS DEL TIEMPO n.º 333

Narrativa

188 pp. cartóné

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16638-74-1

PVP: 18,22 / 18,95 €

También disponible en e-book

Rights arrangement by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Browning

Del no mundo

Diccionario de los ismos

Diccionario de símbolos

En la llama

NEBIROS

Juan Eduardo Cirlot

Epílogo de Victoria Cirlot

Celebramos el centenario del nacimiento de Juan Eduardo Cirlot con el hallazgo de su única novela, censurada en 1950 e inédita hasta hoy.

Juan Eduardo Cirlot escribió *Nebiros*, la única novela en su obra, en el verano de 1950. Su editor debía de haber sido José Janés, pero la censura española no autorizó la publicación por considerarla «de una moralidad grosera» y «repugnante». En el epílogo, Victoria Cirlot explica las vicisitudes de este manuscrito que ha permanecido olvidado y perdido durante más de medio siglo para retornar fantasmagóricamente justo en el año en que se cumple el centenario del nacimiento del poeta.

Nebiros relata el paseo nocturno de un personaje por los prostíbulos de una ciudad portuaria, nunca nombrada, dentro de un clima denso y agobiante. Las calles, los bares, la gente, las prostitutas, son percibidos por un ojo que traspasa las fronteras de lo real para alcanzar las zonas de la alucinación. Las imágenes del mundo exterior se confunden con los monólogos interiores del protagonista a través de los cuales el lector asiste a una concepción del mundo, profundamente nihilista y abismada en el problema del mal. El nombre que da título a la novela es el de un demonio y ciertamente infernal es el viaje propuesto. La novela se sitúa en una tradición muy concreta, que no es otra sino la de aquella literatura ocupada en el mal, tan bien diseñada por Georges Bataille.

JUAN EDUARDO CIRLOT

(Barcelona, 1916-1973) fue compositor, poeta y crítico de arte. Fue formado en la composición musical por el maestro Fernando Ardévol y perteneció al círculo Manuel de Falla, aunque en 1950 abandonó definitivamente este ámbito de creación. Entre 1940-1943 vivió en Zaragoza, movilizado por los nacionales, y en esa ciudad fue acogido por el grupo intelectual, en especial, por Alfonso Buñuel, hermano del cineasta, lo que le permitió acceder a la biblioteca de éste y entrar en contacto con el surrealismo. En 1949 entró a formar parte del grupo Dau al Set.

LOLLY WILLOWES

Sylvia Townsend Warner

Traducción del inglés
de Celia Montolío

Irónica y sugerente, *Lolly Willowes*, primera novela de la indispensable Sylvia Townsend Warner, tuvo en su época un éxito inmediato.

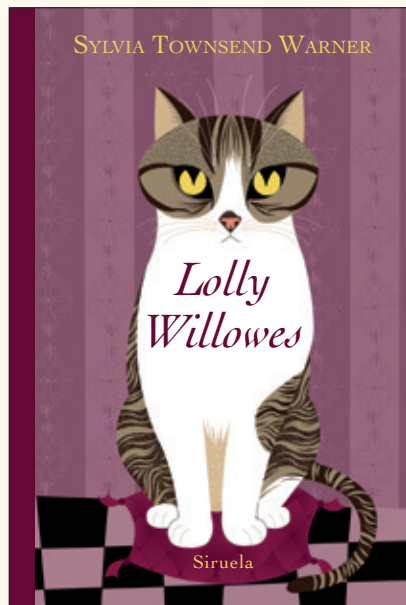
Es casi un lugar común reconocer que Sylvia Townsend Warner, una de las más destacadas disidentes de la literatura del siglo XX, no ocupa en la historia de las letras el puesto que se merece. Su primera novela, *Lolly Willowes*, escrita en 1926, empieza como una sencilla aunque bellamente escrita saga familiar. Sin embargo, sin previo aviso, irrumpe en el más extraordinario y lúcido de los desenfrenos, adentrándose en el ámbito de lo sobrenatural.

Lolly Willowes narra la historia, ingeniosa, inquietante, tierna pero firme, de la vida de una inglesa de clase media que se niega a entablar la relación con el sexo opuesto que se espera de ella. A sus veintiocho años, Lolly es considerada una solterona, y cuando su padre muere pasa a depender de sus hermanos y sus cuñadas. Pero tras ejercer de tía soltera durante años, decide trasladarse a una pequeña aldea donde, feliz y sin trabas, podrá abandonarse a su verdadera vocación: la brujería.

Townsend Warner trata una historia clásica, la lucha de una persona por distanciarse de una familia opresiva, con una serena inteligencia feminista.

SYLVIA TOWNSEND WARNER

(Harrow, 1893-Maiden Newton, 1978) fue novelista, poeta y autora de cuentos, además de una autoridad en música inglesa antigua. A lo largo de su trayectoria, Sylvia Townsend Warner publicó cinco novelas más, siete poemarios, catorce volúmenes de cuentos y una biografía de T. H. White, así como una traducción de Proust.



PUBLICACIÓN: junio de 2016

LIBROS DEL TIEMPO n.º 335

Narrativa clásica

cartoné

IBIC: FC

ISBN: 978-84-16638-78-9

También disponible en e-book

Estanque de la isla: tú me revelas hoy este hecho primero desde tu soledad, con tu serenidad, con tu silencio verde. Tú despiertas aquello que fue en mi vida viaje interior, aunque no me permitas ir demasiado lejos con los recuerdos. Porque todavía debo ir más allá. Tú me vas a ayudar en este diálogo que los dos vamos a entablar. El temblor de tu agua me hablará sin palabras, me desvelará la memoria de cuanto fue esencial en mi vida.

*

Hundo los ojos en el estanque y la realidad es doble; no sé si es la de sus orillas arboladas o la que se refleja en el agua, la de hoy o la del ayer. Hundo la mirada y me siento arrastrar por un río. Me viene la lectura de *Robinson Crusoe*, el primer libro-libro que leí. Revivíamos aquel relato en la cabaña y en la balsa que habíamos construido en la espesura con los amigos, en aquel punto en que la zaya de los molinos desembocaba en el río. Por ella subían y bajaban las nutrias con sus lomos lustrosos. Todavía no sabía entonces que literatura y vida solo eran y serían para mí una misma cosa. El libro se hacía vida en la espesura de los chopos y mi vida parecía no tener sentido sin aquel libro y, a la vez, sin aquella naturaleza que me revelaban los ríos de mi infancia. El firmamento, la naturaleza: dos revelaciones primeras y para siempre.



© Jandro

ANTONIO COLINAS

(La Bañeza, León, 1946) es poeta, narrador, ensayista y traductor. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de la Crítica, el Premio Nacional de Literatura, el Premio de las Letras de Castilla y León y, en Italia, el Premio Nacional de Traducción. Su obra poética ha sido recogida bajo el título de *El río de sombra. Treinta y cinco años de poesía, 1967-2002*. Ha escrito dos novelas y tres libros de relatos, así como algunos estudios biográficos sobre Aleixandre, Leopardi o Alberti. Entre sus ensayos destacan sus dos *Tratados de armonía*, *El sentido primero de la palabra poética*, *Sobre la vida nueva* o *Del pensamiento inspirado*.

MEMORIAS DEL ESTANQUE

Antonio Colinas

Antonio Colinas ofrece en *Memorias del estanque* lo esencial de su vida, expresado mediante una fusión de géneros que proporciona al texto un fulgor y una intensidad especiales.

Antonio Colinas da un nuevo salto creativo para desvelarnos los momentos que han sido esenciales en su vida: los que cooperaron, sobre todo, a su crecimiento interior, pero también a una flexible comunicación con otras culturas, a semblanzas inusuales de algunos de los escritores más notables del pasado siglo, a experiencias como las de sus años en Italia o en la isla de Ibiza, a sus lecturas y a una honda y poética visión de la realidad.

No se nos ofrecen aquí unas memorias al uso, sino lo esencial de una vida, expresado por medio de una fusión de géneros que facilita la lectura y, a la vez, proporcionan al texto un fulgor y una intensidad especiales. Testimonio, en definitiva, este libro de una vida dedicada plenamente a una vocación siempre independiente y alejada de la literatura imperante.

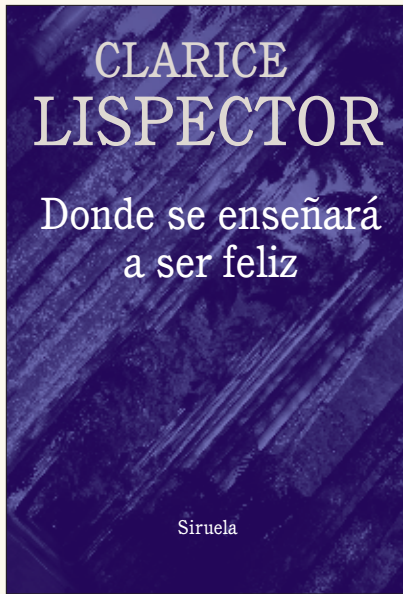


PUBLICACIÓN: abril de 2016
LIBROS DEL TIEMPO n.º 334
Memorias literarias
400 pp. cartonné
IBIC: BM
ISBN: 978-84-16638-73-4
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book

Rights arrangement by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Canciones para una música silente
El sentido primero de la palabra poética
La simiente enterrada
Leyendo en las piedras
Obra poética completa



PUBLICACIÓN: julio de 2016
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n.º 9
Ensayo literario
rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-16638-79-6

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Agua viva
Aprendiendo a vivir
Aprendizaje o El libro de los placeres
La ciudad sitiada
Cerca del corazón salvaje
Correo femenino
Cuentos reunidos
Donde se enseñará a ser feliz
La hora de la estrella
La lámpara
La manzana en la oscuridad
La pasión según G. H.
Para no olvidar
Queridas mías
Sólo para mujeres

DONDE SE ENSEÑARÁ A SER FELIZ

Clarice Lispector

Traducción del portugués
de Elena Losada

Donde se enseñará a ser feliz presenta algunos escritos esenciales para entender la literatura de Clarice Lispector.

Este libro contiene algunas piezas esenciales para comprender la obra de Clarice Lispector. Seguir la impresionante entrevista que en 1976, un año antes de su muerte, concedió de manera excepcional a Affonso Romano de Sant'Anna y a Marina Colasanti es acercarse al misterio que ella quiso ser y plasmar con un lenguaje que va más allá de la palabra. Y al leer los otros capítulos del volumen, sus primeros cuentos, su inquietante obra de teatro —*La pecadora quemada y los ángeles armoniosos*—, sus primeros artículos periodísticos o su conferencia sobre la literatura brasileña contemporánea, comprendemos mejor y más profundamente sus obras mayores. Como un rompecabezas que no está completo sin todas las piezas, la literatura lispectoriana se ilumina y se completa con estos escritos.

El índice recorre la vida de Lispector, sus facetas de escritora, periodista, estudiante, madre, dramaturga, columnista y traductora. Y en los textos, que trazan un retrato humano, se aprecia la genialidad de la autora, definida por muchos como una potencia literaria innata.

CLARICE LISPECTOR

(Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha en 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa de tan solo 19 años, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas, a cuya renovación contribuyó con su literatura.

HASTA LA MUERTE

Amos Oz

Traducción del hebreo
de Raquel García Lozano

Escrito en un lenguaje despojado y contundente, *Hasta la muerte* se ocupa de la muerte, el odio, el racismo, el miedo al otro, el fanatismo y la soledad.

En este libro se reúnen quizá dos de las mejores novelas cortas de Amos Oz, uno de los escritores israelíes actuales más relevantes. En ellas, el autor explora el ambiente de odio en el que viven y mueren (o enloquecen) los judíos. *Amor tardío* se desarrolla en el Israel actual, donde un profesor que voluntariamente ignora su cuerpo deteriorado no puede evitar sus visiones paranoicas de la destrucción de su gente por parte de la Unión Soviética. En *Hasta la muerte*, un grupo de cruzados viaja hacia Jerusalén en 1096, atacando y matando judíos a lo largo del camino. La sensación de victoria inicial se irá diluyendo a medida que la enfermedad y las privaciones frenen su avance.

AMOS OZ

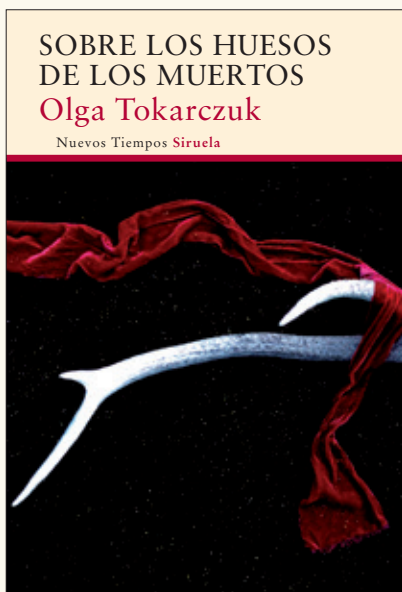
(Jerusalén, 1939) es uno de los autores más reputados de la narrativa israelí, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo. Ha sido galardonado con los más prestigiosos honores y distinciones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, la Legión de Honor francesa, el Premio Goethe, el Franz Kafka o el Israel Prize. Su obra consta de más de veinte títulos, incluyendo novelas, colecciones de cuentos, libros para niños y ensayos, así como infinidad de artículos, y ha sido traducida a 42 idiomas incluyendo el árabe. Después de haber pasado gran parte de su vida en el kibutz de Hulda y posteriormente en Arad, en la región del Néguev, vive actualmente en Tel Aviv junto con su esposa.



PUBLICACIÓN: junio de 2016
BIBLIOTECA AMOS OZ n.º 8
Narrativa contemporánea
160 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16638-89-5
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Conocer a una mujer
Contra el fanatismo
De repente en lo profundo del bosque
Escenas de la vida rural
El mismo mar
Entre amigos
Fima
Hasta la muerte
Judas
La bicicleta de Sumji
La caja negra
La colina del mal consejo
La historia comienza
Los judíos y las palabras
Mi querido Mijael
No digas Noche
Quizás en otro lugar
Un descanso verdadero
Una historia de amor y oscuridad
Una pantera en el sótano
Versos de vida y muerte



PUBLICACIÓN: junio de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 337
Narrativa contemporánea
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16638-80-2
También disponible en e-book

SOBRE LOS HUESOS DE LOS MUERTOS Olga Tokarczuk

Traducción del polaco
de Abel Murcia

Sobre los huesos de los muertos, obra de una de las voces más vigorosas de la nueva narrativa polaca, muestra la complejidad y las contradicciones del ser humano.

La peculiar protagonista es Janina Duszejko, una ingeniera de caminos retirada que enseña Inglés y Geografía en la escuela de Kotlina Kłodzka, una región montañosa del suroeste de Polonia. Janina adora a los animales y es una apasionada de la astrología, hasta el punto de que, en cierto sentido, la obra de William Blake guía su vida. Cuando la rutina del pueblo se ve sacudida por una serie de asesinatos que tienen como víctimas a cazadores ilegales y maltratadores de animales, Janina —influida por el mundo de grandes valores del poeta inglés— elabora su propia teoría sobre los crímenes.

Ambientado en la Polonia más provinciana, este *thriller* retrata soberbiamente a la sociedad local y a los forasteros que no faltan en las zonas rurales de ningún país. Con un lenguaje cuidado, el subtexto ecologista es de una gran originalidad, y permite a la autora cuestionar tanto la falta de respeto por la naturaleza como el radicalismo ambientalista.

OLGA TOKARCZUK

nació en Sulechów, Polonia, en 1966. Novelista y ensayista, su obra ha estado nominada al Premio Literario Internacional IMPAC de Dublín y ha merecido el Premio Nike de Literatura en dos ocasiones; en 2010 la galardonaron con la Medalla de Plata Gloria Artis y en 2015 recibió el premio de la ministra de Cultura y Patrimonio Nacional a la excelencia literaria. Considerada una de las voces más potentes del panorama literario polaco, Tokarczuk es una de las escritoras más traducidas y premiadas de su país.

UN LIBRO LARGO DE CUENTOS CORTOS

Etgar Keret

Traducción del hebreo
de Ana María Bejarano

Un libro largo de cuentos cortos, que reúne por primera vez toda la ficción breve de Edgar Keret publicada hasta la fecha por Ediciones Siruela, es un maravilloso compendio de las razones que han consagrado a su autor como uno de los escritores contemporáneos de relato más populares del mundo.

Los cuentos de Etgar Keret, a la par que retratan una realidad que parece haber encontrado su equilibrio en el caos, consiguen siempre aplacar nuestra sed de historias con las que poder sobrellevar el día a día en este loco mundo. Su peculiar visión de la realidad, que encuentra en los hechos más nimios de la existencia su principal material narrativo, nos enfrenta de forma aparentemente sencilla a cuestiones profundas a la vez que cotidianas. El resultado es una escritura directa que, con un lenguaje fresco, atrevido e irónico, en el que se reconocen las influencias del *kitsch* o del videoclip, nos sacude y nos hace sonreír ante las situaciones más crudas inverosímiles.

ETGAR KERET

(Tel Aviv, 1967) ha publicado libros de relatos, una novela y cómics, todos ellos *best-sellers* en Israel. Su obra ha sido traducida a más de treinta idiomas y ha merecido diversos premios literarios. Numerosos cortometrajes se han basado en sus relatos, e incluso uno de ellos ganó el American MTV Prize en 1998. Actualmente es profesor adjunto en el departamento de Cine y Televisión de la Universidad de Tel Aviv. Su película *Jellyfish*, realizada en colaboración con Shira Geffen, mereció los premios Cámara de oro, Mejor Película y Mejor Guión en la Semana de la Crítica, en el festival de Cannes de 2007. Ha sido condecorado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras 2010 por el Ministerio de Cultura de Francia.



PUBLICACIÓN: julio de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 338
Relatos
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16638-98-7

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

De repente llaman a la puerta
La chica sobre la nevera
Los siete años de abundancia
Pizzería Kamikaze
Un hombre sin cabeza

LA HABITACIÓN DE LOS NIÑOS

Valentine Goby

Nuevos Tiempos Siruela



PUBLICACIÓN: abril de 2016

NUEVOS TIEMPOS n.º 338

Ficción histórica

204 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16638-69-7

PVP: 17,26 / 17,95 €

También disponible en e-book

LA HABITACIÓN DE LOS NIÑOS

Valentine Goby

Traducción del francés
de Isabel González-Gallarza

La habitación de los niños, inspirada en un hecho real y ambientada en el campo de concentración nazi de Ravensbrück, mereció en 2014 el Premio de los Libreros en Francia.

En abril de 1944, Mila, una jovencísima militante de la Resistencia francesa, es deportada a Ravensbrück junto a otras cuatrocientas mujeres. Nunca ha sido proclive a las heroicidades; si en su momento decidió ayudar a su hermano y a otros camaradas, lo hizo siguiendo su sentido del deber, con la sencillez y la humildad de una veinteañera. Al igual que las demás prisioneras políticas, se siente aliviada al saber que no será fusilada. Pero nada sabe del viaje que le aguarda, nunca ha oído hablar de Ravensbrück.

Lo ignora todo sobre ese campo de concentración; no conoce las normas, las acciones, las palabras que definen el horror. Gracias a la solidaridad de sus compañeras y a una tenacidad inquebrantable, Mila conseguirá vislumbrar un rayo de esperanza al descubrir en el campo una Kinderzimmer, una habitación para los recién nacidos, donde podrá cuidar al bebé que lleva en su seno. En medio de la dureza de un otoño y un invierno interminables, Mila se aferrará con todas sus fuerzas a ese lugar paradójicamente lleno de vida en medio de un paisaje de desesperación.

En esta novela, Valentine Goby recurre a una anomalía en la historia de los campos de concentración nazis consiguiendo nombrar lo inefable y transmitir la fuerza de aquellas mujeres, su dulzura, su valentía, su capacidad de supervivencia y su deseo de escapar del horror.

VALENTINE GOBY

(Grasse, Francia, 1974) publicó en 2002 su primera novela y desde entonces se ha dedicado a la creación literaria. Ha recibido importantes distinciones, entre las que se incluye el prestigioso Premio de los Libreros franceses en 2014. Actualmente está siendo traducida a las principales lenguas europeas.

EL LIBRO DE ANA

Carmen Boulosa

Carmen Boulosa retoma la historia de Anna Karénina y, en un interesante juego de espejos, descubre la novela que escribió el inmortal personaje de Tolstói.

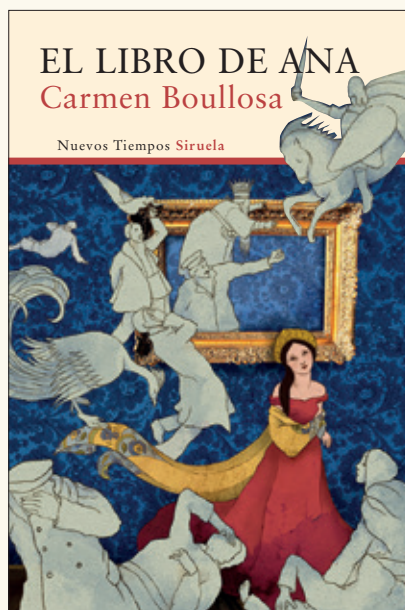
Años después del suicidio de Anna Karénina, en 1905, sus hijos viven con inquietud los acontecimientos históricos que tienen lugar en San Petersburgo. A cambio de un traslado y de protección oficial, Sergio y Annie están dispuestos a entregarle al zar un retrato de su madre por el que este se ha mostrado interesado. Al buscar la imagen entre las pertenencias de la suicida, aparecen en una caja dos versiones de una novela escrita por la Karénina que acabarán formando parte del lote que percibirá el zar.

Mientras, los revolucionarios, entre los que se encuentra la joven Clementine, preparan una serie de atentados de resultado incierto.

En esta novela íntima y sorprendente, los personajes se tornan personas y las personas, personajes, en un interesante juego de espejos que desvela más de un enigma.

CARMEN BOULLOSA

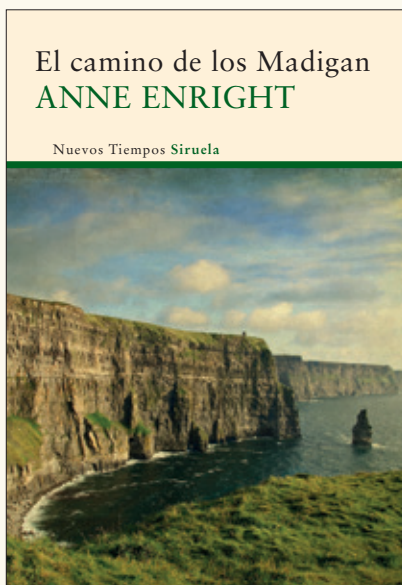
nació en Ciudad de México en 1954. Becaria de la Fundación Guggenheim, del Center for Scholars and Writers de la New York Public Library y profesora en diversas universidades estadounidenses, forma parte del Sistema Nacional de Creadores de México. Su obra ha sido merecedora de múltiples galardones, como el Premio Xavier Villaurrutia, el Liberaturpreis de la Ciudad de Frankfurt, el Anna Seghers de la Academia de las Artes de Berlín y el Premio de Novela Café Gijón.



PUBLICACIÓN: julio de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 340
Narrativa contemporánea
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16749-00-3
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

El complot de los románticos
El velázquez de París
La otra mano de Lepanto
Las paredes hablan
La virgen y el violín



PUBLICACIÓN: junio de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 341
Narrativa contemporánea
rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16638-81-9
También disponible en e-book

EL CAMINO DE LOS MADIGAN

Anne Enright

Traducción del inglés
de María Porras Sánchez

El camino de los Madigan es un relato sobre la fragmentación y la familia, el egoísmo y la compasión, un libro sobre los vacíos que pueblan el corazón y la mejor manera de llenarlos.

Los hijos de Rosaleen Madigan abandonan el oeste de Irlanda en pos de unas vidas que nunca habrían imaginado, en Dublín, en Nueva York y en distintas ciudades del Tercer Mundo. Con la vejez, su madre, una mujer difícil y maravillosa, anuncia que ha decidido vender la casa familiar y dividir la herencia. Los hijos, ya adultos, regresan a pasar la última Navidad con ella con la sensación de que su infancia está a punto de ser borrada y de que su historia es un objeto de compraventa.

En esta novela oscura pero resplandeciente, Anne Enright, adicta a la verdad, nos traslada a la costa atlántica de Irlanda. Hay pocos autores que, frase a frase, sepan dotar al lenguaje de tanta tensión y tanto brillo, tanto ingenio y tanto anhelo, que sean capaces de crear diálogos tan ágiles, que puedan mostrar cómo las vidas de sus personajes estallan en mil pedazos y luego vuelven a fundirse en un cristal perfecto.

ANNE ENRIGHT

(Dublín, 1962) ha publicado ensayos, cuentos y novelas. Su escritura explora temas como las relaciones familiares, el amor y el sexo, más allá de las dificultades de Irlanda. Ha ganado el Davy Byrne's Irish Writing Award en 2004, el Royal Society of Authors Encore Prize, en 2007 el Premio Booker y en 2008 el Irish Novel. Es miembro de la Royal Society of Literature.

UNA CHICA CON PISTOLA

Amy Stewart

Traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas

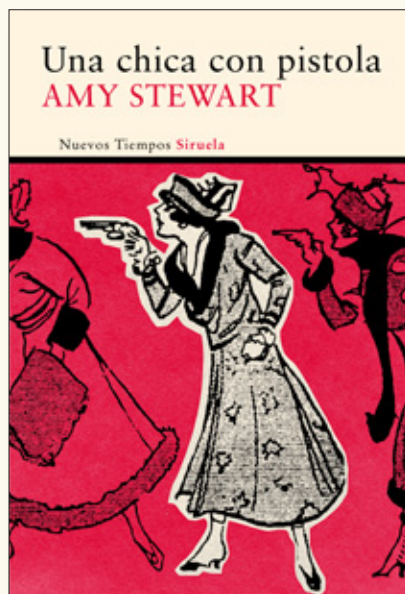
Amy Stewart urde una entretenidísima novela que acaba enredándose hasta alcanzar proporciones épicas y que ahonda en los conflictos de clase y en la lucha por los derechos de las mujeres.

Mientras se documentaba para escribir el superventas *The Drunken Botanist*, Amy Stewart topó con un artículo de 1914 en el que se hablaba de un hombre llamado Henry Kaufman que había chocado con su coche contra una calesa conducida por tres mujeres: Constance, Norma y Fleurette Kopp. Las hermanas Kopp, de Paterson, Nueva Jersey, llamaron su atención de inmediato, y la absoluta falta de información sobre ellas se convirtió en un incentivo para la escritora. Stewart se vio obligada a contratar a una experta en genealogía que le abrió todo un universo: certificados de nacimiento, testamentos, escrituras de compraventa de tierras... ¡Estaba destapando secretos de familia! Acostumbrada al ensayo, enseguida percibió que las lagunas de esta historia pedían a gritos que escribiera una novela, y así lo hizo.

Una chica con pistola se adentra en la vida de la imponente Constance Kopp y sus hermanas. Aisladas en su granja desde finales del siglo XIX por culpa de un secreto familiar, el día en que el coche del beligerante y poderoso propietario de una fábrica de seda arrolla su calesa se convierte en un punto de inflexión. La disputa por los daños causados deriva en una guerra de amenazas, ladrillazos y tiros que hará que Constance acabe enfrentándose a su pasado y se convierta en ayudante del *sheriff*.

AMY STEWART

es muy conocida en Estados Unidos por sus libros sobre los peligros y placeres del medio natural, cuatro de ellos han entrado en la lista de los más vendidos de *The New York Times*. Vive en Eureka (California) con su marido. Tienen su propia librería, Eureka Books, situada en una casa victoriana del siglo XIX. Stewart ha escrito para el *New York Times* o el *Washington Post*.



PUBLICACIÓN: junio de 2016
NUEVOS TIEMPOS n.º 342

Narrativa histórica
rústica con solapas

IBIC: FV

ISBN: 978-84-16638-82-6

También disponible en e-book

MADRID NEGRO

Edición de Ernesto Mallo

Marta Sanz
Alfonso Mateo Sagasta
Juan Aparicio Belmonte
Lorenzo Silva
Vanessa Monfort
Patricia Esteban Erlés
Berna González Harbour
Jesús Ferrero
Fernando Marías
Andrés Barba
Domingo Villar

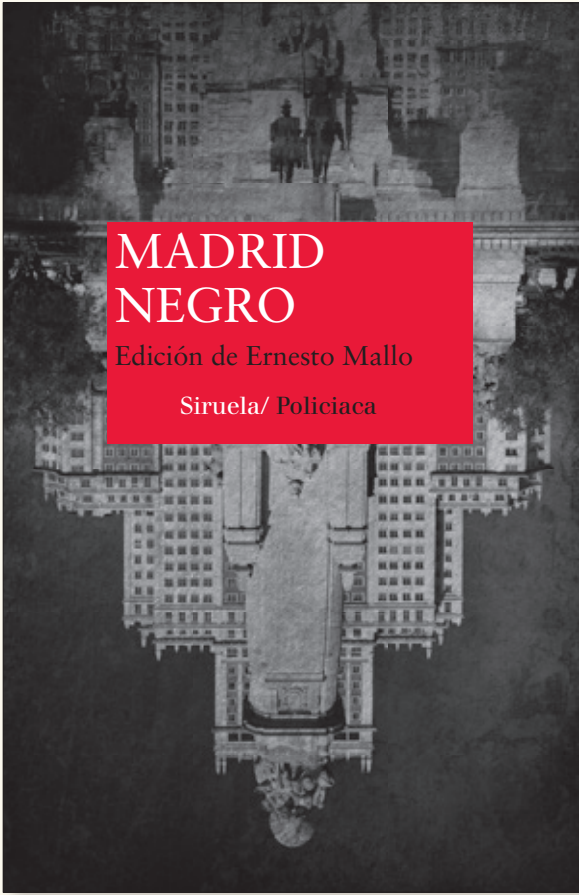
BARCELONA NEGRA

Edición de Ernesto Mallo

Andreu Martín
Ernesto Mallo
Empar Fernández
Toni Hill
Rosa Ribas
Milo Krmpotić
Teresa Solana
Carlos Zanón
Lilian Neuman
Carles Quílez

Estas antologías de relatos inéditos reúnen a algunos de los autores más destacados de la novela negra en castellano, en un recorrido criminal por los barrios emblemáticos de las ciudades de Madrid y de Barcelona.

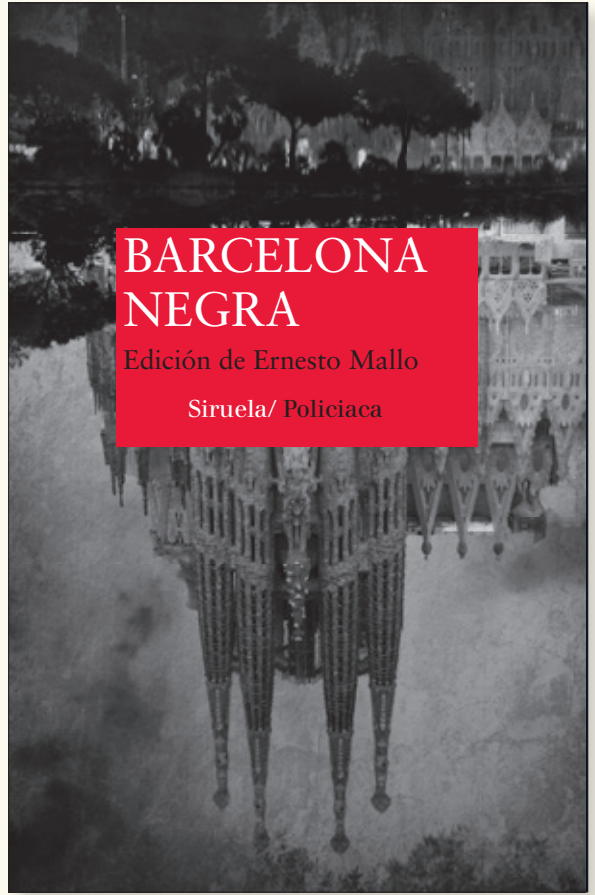
La población urbana mundial es mayor que la población rural y tal vez el «premio» por esta supremacía sea la soledad en medio de la multitud. ¿El infierno será el otro, como predicaba Sartre? Cada ciudad late al ritmo de las ambiciones, deseos y temores de sus habitantes, y estos, como caudal sanguíneo, circulan por sus calles y sus avenidas con su carga de desamor, con sus ansias de venganza, con su desesperación, en busca de algo que no saben si podrán encontrar y que con frecuencia no saben qué es, pero que resultará distinto y muchas veces fatal. Víctimas y victimarios que se encaminan hacia un encuentro, esperado o inesperado, pero que intuyen modificará el curso de sus vidas. Mecanismos cuya fatal predeterminación solo se desvela cuando es tarde para intentar un cambio. He aquí lo negro literario, entendido como aquello que nos inquieta, nos perturba, nos amenaza...



MADRID NEGRO

Edición de Ernesto Mallo

Siruela/ Policiaca



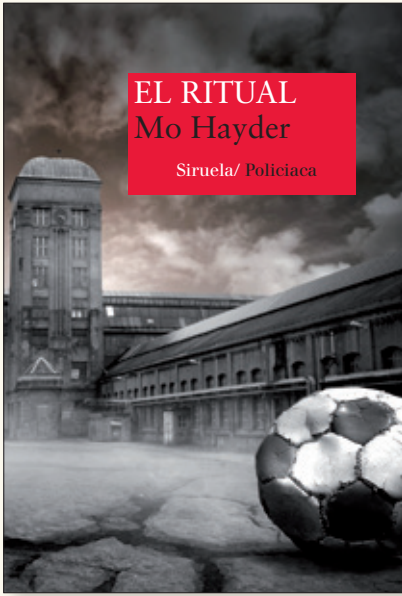
BARCELONA NEGRA

Edición de Ernesto Mallo

Siruela/ Policiaca

PUBLICACIÓN: mayo de 2016
NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 343
Relatos policíacos
196 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-16638-83-3
PVP: 15,38 / 16,00 €
También disponible en e-book

PUBLICACIÓN: mayo de 2016
NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 344
Relatos policíacos
160 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-16638-99-4
PVP: 15,38 / 16,00 €
También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: julio de 2016
NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 345
Ficción policiaca
rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-16638-84-0
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

El caso Birdman
El tratamiento

EL RITUAL

Mo Hayder

Traducción del inglés
de Rubén Martín Giráldez

Tercera novela de la descarnada serie protagonizada por el inspector Jack Caffery, *El ritual* supera en crudeza a su predecesora: solo para lectores intrépidos.

Un martes de mayo, después de comer, los dedos enguantados de Pulga Marley, oficial del equipo de buzos de la policía, agarran una mano humana a más de dos metros y medio bajo el agua. El hecho de que la extremidad no vaya unida a cuerpo alguno es perturbador de por sí, y aún lo es más el hallazgo de la otra mano al día siguiente. Parece que han sido amputadas hace poco, y todo apunta a que ocurrió mientras la víctima estaba con vida. El inspector Jack Caffery, que ha sido transferido temporalmente desde la Unidad de Investigación de Delitos Graves de Bristol, se unirá a Pulga en la investigación de este caso, lo que los llevará a los más lóbregos recovecos de Bristol. En los márgenes de la ciudad, la droga está a la orden del día, pero tal vez en la mutilación tenga algo que ver la *muti*, un tipo de brujería tradicional africana que hace un uso ritual de miembros humanos seccionados.

El ritual es una novela cruda y perturbadora en la que se representan vívidamente la tortura y el mundo de la droga; sin embargo la violencia nunca es gratuita. Mo Hayder se sitúa en la vanguardia de los escritores británicos que combinan novela policiaca y de terror, y domina con naturalidad los despiadados escenarios que crea.

MO HAYDER

(Essex, Reino Unido, 1962) realizó los más diversos trabajos y está licenciada en Cinematografía por la Universidad Americana de Washington DC y en Escritura Creativa por la Universidad de Bath Spa. Actualmente vive en las afueras de Bath. Ha sido galardonada con los más prestigiosos premios que se conceden al género negro, entre ellos el Crime Writers' Association Daggers.

CIRCUNSTANCIAS CASUALES

Carlo Flamigni

Traducción del italiano
de Carlos Gumpert

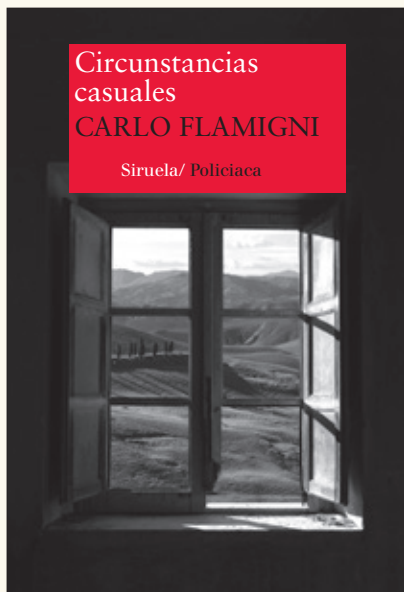
Un rico y vicioso notario aparece muerto fuera de temporada en la costa de la Romaña, cuando sus habitantes tienden a engordar todos los casos con chismes y a regodearse en las habladurías.

Annibale Ricci Ribaldi, un notario setentón de familia adinerada, es un hombre repulsivo y vicioso. Quizá sea el único ser verdaderamente detestable en el nido de víboras en el que vive, atestado de víctimas que a su vez son verdugos de víctimas menores. La mujer y los hijos, las criadas y los empleados, los clientes o simples vecinos, todos están llenos de resentimientos sofocados y culpas mediocres e inconfesables. Un día, el notario aparece muerto en su despacho; y poco tiempo después, la ginecóloga que trajo al mundo a sus hijos corre la misma suerte.

El jefe de policía Macbetto Fusaroli volverá a contar con la inestimable colaboración de Primo Casadei y su extraña familia de investigadores: su mujer, María, una inmigrante china que aprendió el italiano dialectal escuchando los culebrones de la radio; su anciano amigo Proverbio; el simplón y enorme Pavolone, y Beatrice y Berenice, las pequeñas hijas gemelas del matrimonio Casadei. Juntos pondrán patas arriba toda una serie de vidas pasadas para alcanzar la verdad.

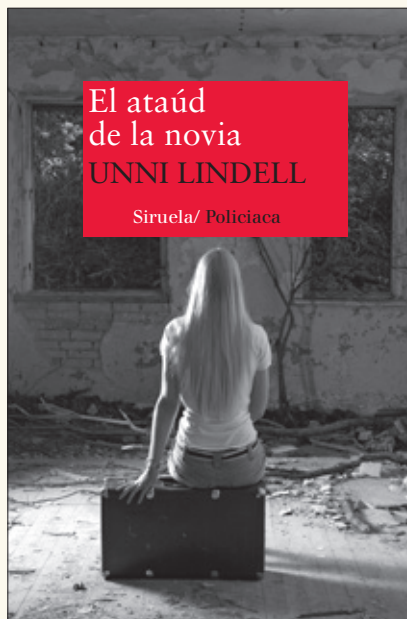
CARLO FLAMIGNI

(Forlì, Italia, 1933) vive y trabaja en Bolonia y es autor de cuentos, novelas policíacas y libros infantiles. En 2011 recibió el premio Serantini por *Crimen en la colina*, primer título de la serie protagonizada por la familia Casadei. Flamigni es además un prestigioso médico, profesor de Ginecología y Obstetricia en la Universidad de Bolonia y miembro del Comité Nacional de Bioética.



PUBLICACIÓN: julio de 2016
NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 346
Ficción policíaca
rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-16638-85-7
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Crimen en la colina



PUBLICACIÓN: junio de 2016
NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 347
Ficción policiaca
rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-16638-86-4
También disponible en e-book

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
El beso del diablo
El ángel oscuro
La trampa de miel
Muerte blanca

EL ATAÚD DE LA NOVIA

Unni Lindell

Traducción del noruego
de Lotte Tollefsen

En este nuevo caso del inspector Cato Isaksen, Unni Lindell lleva al límite la locura, el horror y el miedo que habitan en el fondo de todos los seres humanos.

En 1988, la pequeña Maike Hagg, hija de un paciente psiquiátrico, fue encontrada muerta en el sótano del hospital. La institución acostumbraba a organizar jornadas de puertas abiertas para que los hijos de los pacientes pudieran conocer a otros niños en su misma situación. A raíz de una de estas jornadas, Maike sufrió, según las conclusiones de la policía, un accidente.

Veinticinco años más tarde, cuando el crimen está a punto de prescribir, dos personas que estaban presentes cuando Maike murió se reúnen para hablar de lo que ocurrió realmente. La reunión resulta peligrosa para una mujer que sabe demasiado, y el miedo y el odio provocan a un despiadado asesino a salir de las sombras. En la noche de Halloween, una de aquellas personas es asesinada, y poco a poco las costumbres del hospital van viendo la luz. Cuando la Ley de Salud Mental cambió en los noventa, el imponente hospital cerró sus puertas y los pacientes fueron dados de alta o transferidos a otras instituciones. Sin embargo, uno de los residentes nunca se marchó.

Como ya es habitual en su obra, Unni Lindell oculta más de un as en la manga; en sus novelas, la verdadera amenaza siempre procede de ángulos inesperados.

UNNI LINDELL

(Oslo, 1957) ha publicado novela, poesía, relatos y libros infantiles, habiendo obtenido numerosos premios. Sus novelas policiacas destacan por la gran importancia que concede a la turbulenta vida privada de los investigadores, por la gran profundidad psicológica y la magistral caracterización de todos sus personajes, y por la presencia descarnada y sin censura del lado más oscuro del ser humano.

EL CABALLO NEGRO

Craig Johnson

Traducción del inglés
de María Porras Sánchez

Craig Johnson presenta en la quinta novela protagonizada por el *sheriff* Walt Longmire una magnífica combinación de género policiaco y temas sociales.

Wade Barsad, un hombre de pasado oscuro y facilidad para crearse enemigos, prende fuego al establo de los caballos de su esposa, Mary. En venganza, ella le dispara seis tiros..., según la versión oficial. Sin embargo, al *sheriff* Walt Longmire no le convence la confesión de Mary y, aunque el crimen queda fuera de su jurisdicción, está decidido a ahondar en el asunto. Tras desprenderse de su estrella de *sheriff*, Walt se hace pasar por un investigador del seguro y visita el rancho de los Barsad, en Absalom, donde la atracción principal son las peleas del único bar. Allí descubrirá que todos en el diminuto pueblo, incluidos una camarera guatemalteca sin papeles y aficionada a resolver crímenes, el leal vaquero que trabajaba para los Barsad y un ranchero con debilidad por el alcohol, tenían motivos para querer ver muerto a Wade.

Craig Johnson vuelve a transportar al lector al inhóspito y yermo paisaje de Wyoming. A los seguidores de la serie les encantará comprobar que en *El caballo negro*, Walt vuelve a calzarse las botas de *cowboy* y se aventura en un pueblo despiadado para salvar a una mujer sin esperanza.

CRAIG JOHNSON

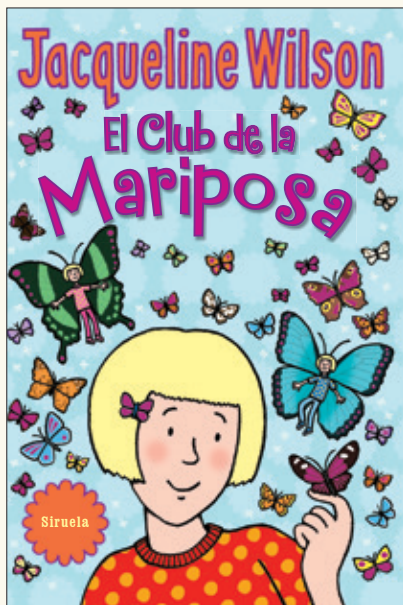
(Huntington, West Virginia, 1961), novelista y dramaturgo estadounidense, es autor de la popular serie de novelas protagonizadas por el *sheriff* Walt Longmire, que ha sido adaptada a la televisión con gran éxito. Ha recibido el premio Wyoming Governor's Fellowship de literatura y ha trabajado como agente de la ley y como docente. Vive con su mujer, Judy, en compañía de sus perros y caballos, en un aislado rancho en la confluencia de los arroyos Clear y Piney, cerca del pequeño pueblo de Ucross, Wyoming.



PUBLICACIÓN: junio de 2016
NUEVOS TIEMPOS / POLICIACA n.º 348
Ficción policiaca
rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-16638-87-1
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Castigo para los buenos
Fría venganza
Los mocasines de otro hombre
Una muerte solitaria



PUBLICACIÓN: junio de 2016
LAS TRES EDADES n.º 265
Literatura infantil
rústica con ilustraciones
A partir de 10 años
IBIC: YFB
ISBN: 978-84-16638-91-8
También disponible en e-book

EL CLUB DE LA MARIPOSA

Jacqueline Wilson

Traducción del inglés
de Ana Doblado

Una hermosa y enternecedora historia sobre la amistad, la confianza y la construcción de la identidad.

Tina siempre ha sido más pequeña que sus hermanas, Phil y Maddie, y su naturaleza enfermiza ha hecho que toda la familia se vuelque en protegerla. Pero este año las trillizas asisten a la clase de la estricta señorita Lovejoy, quien se empeña en que Tina se defienda por sí misma y la obliga a sentarse junto a Selma, una niña abusona e irascible que no para de meterse con ella.

Cuando Tina habla de lo mucho que le gustan las mariposas, la profesora les encomienda a ella y a Selma que construyan un jardín de mariposas en el patio de la escuela. Entonces Tina descubrirá que puede arreglárselas sola. A medida que avanzan en el proyecto, las dos niñas irán aprendiendo cosas la una de la otra y comprenderán que ambas son mucho más de lo que aparentan.

JACQUELINE WILSON

es una autora inmensamente popular en Inglaterra. Entre 2005 y 2007 ostentó el cargo honorífico Children's Laureate. Ha cosechado múltiples premios, como el British Children's Book of the Year, el Guardian Children's Fiction Prize, el Premio Smarties y el Children's Book Award. En 2002, Wilson recibió la medalla de la Orden del Imperio Británico por sus servicios en favor de la literatura en los colegios y en 2008 fue nombrada dama comendadora de dicha orden.

LOS ANIMALES MÁGICOS DE MIRÓ

Antony Penrose

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

Los animales mágicos de Miró es una deliciosa historia en la que Antony recuerda la visita del gran artista español Joan Miró a la granja familiar de Sussex.

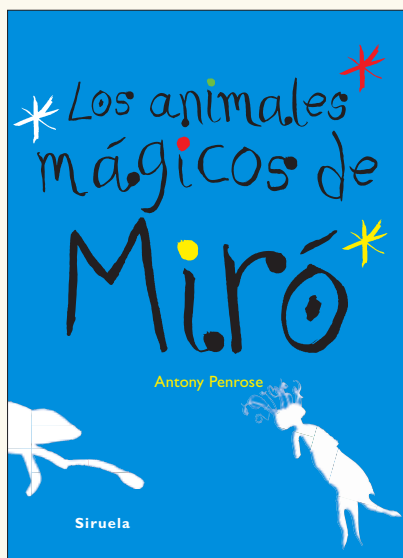
Como era de esperar el hijo de la fotógrafa Lee Miller y del escritor Roland Penrose, Antony Penrose, conoció en su infancia a algunos de los más grandes artistas del siglo XX, en este libro nos cuenta su encuentro con Miró.

El niño Antony presenta al artista como un hombre tranquilo, amable y bien vestido que «soñaba cuando estaba despierto» y que pintaba universos de una fantástica rareza, rebosantes de criaturas mágicas. Conoceremos al reconocido artista desde una nueva perspectiva, en una excursión a un zoo de Londres, en donde pidió «ver aves de gran tamaño, serpientes, y extrañas criaturas de la noche».

Con más de sesenta ilustraciones, incluidas bellas reproducciones de algunas de las mejores obras de Miró, fotografías de Lee Miller e ilustraciones realizadas por niños, *Los animales mágicos de Miró* nos adentra en un apasionante universo creativo. El original diseño y la tipografía juguetona hacen la lectura de este libro una inmersión perfecta en la aventura de Antony Penrose.

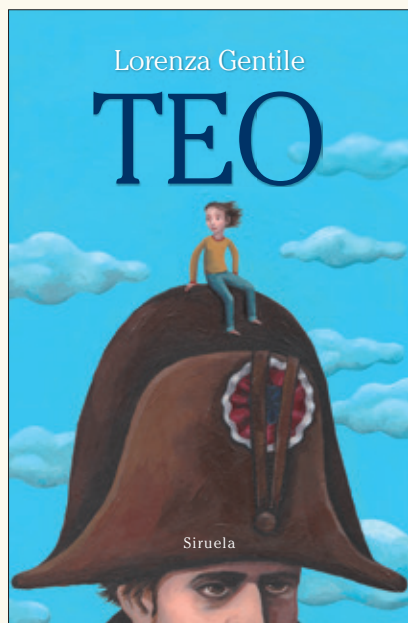
ANTONY PENROSE

vive en Farley Farm, en Sussex, donde se crió y donde una vez estuvo alojado, entre otros artista, Pablo Picasso. Conserva la casa tal como era cuando vivían allí sus padres, y actualmente dirige los Archivos Lee Miller.



PUBLICACIÓN: mayo de 2016
LAS TRES EDADES n.º 264
Literatura infantil
48 pp. cartóné con ilustraciones a color
A partir de 8 años
IBIC: YNA
ISBN: 978-84-16396-67-2
PVP: 15,38 / 16,00 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
El niño que mordió a Picasso



PUBLICACIÓN: mayo de 2016
LAS TRES EDADES n.º 267
Ficción juvenil
180 pp. rústica
A partir de 12 años
IBIC: YFB
ISBN: 978-84-16638-92-5
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book

TEO

Lorenza Gentile

Traducción del italiano
de Ana Romeral

Una fábula contemporánea ágil e inteligente que habla de los tropezos en la vida y del empeño en seguir adelante.

Teo tiene ocho años y lo que más desea en el mundo es que su familia sea feliz. Sin embargo, sus padres no paran de discutir y el día a día es una batalla continua. ¿Y quién sabe cómo enfrentar las batallas? Teo está leyendo un libro sobre Napoleón y piensa que el gran general podría ayudarlo, pero Napoleón está muerto, y a saber si acabó en el infierno o en el cielo. Al cielo, por lo visto, solo se llega en el avión privado de Dios y si uno no dice palabrotas. Y cuentan que en el infierno hace mucho calor y que está bajo tierra, pero entonces ¿por qué no lo encuentran cuando hacen las obras del metro?

Teo desarma a los adultos con sus numerosas preguntas al tiempo que hace divertidos esquemas en su cuaderno para tratar de entender la muerte, el bien y el mal y el silencio de Dios. Con su inocente mirada se enfrenta a los miedos con los que no nos atrevemos a lidiar, entre ellos el terrible miedo a sentirnos derrotados.

LORENZA GENTILE

nació en Milán en 1988. Graduada en Drama y Artes Escénicas por la Universidad de Londres, también estudió en L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París. *Teo*, que ha sido traducida a varios idiomas, es su primera novela, y los derechos cinematográficos han sido adquiridos por una productora alemana.

EL LIBRO DE LAS RELIGIONES

Jostein Gaarder; Victor Hellern; Henry Notaker

Traducción del noruego
de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo

¿Cuáles son las principales diferencias entre el catolicismo y el protestantismo? ¿Qué sabemos de la Iglesia ortodoxa, tan cercana y al mismo tiempo tan distante? ¿Protestantismo y luteranismo son lo mismo? ¿Es verdad que el emperador de Japón es divino? Y del islam, tan presente en el debate social hoy en día, ¿cuál es su doctrina? ¿Qué sabemos del Ejército de Salvación, los mormones o los cuáqueros que a veces aparecen en las películas estadounidenses? ¿Qué creencias tienen en África? Y los que no creen en un dios, ¿en qué creen? ¿En el humanismo, en el materialismo?

A todas estas preguntas nos contesta *El libro de las religiones*, un útil manual para los más jóvenes sobre el mundo de las religiones, las corrientes filosóficas y la ética.

JUSTEIN GAARDER

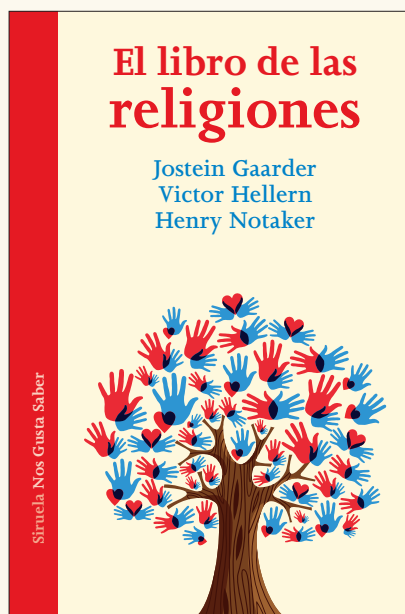
(1952) fue profesor de Filosofía y de Historia de las Ideas, en un instituto de Noruega, y es conocido principalmente por su libro *El mundo de Sofía* y por el interés que ha demostrado por la vida y la naturaleza creando la Fundación Sofía, que premia cada año la mejor labor innovadora en favor del medio ambiente y el desarrollo. Siruela ha publicado hasta el momento toda su obra escrita.

VICTOR HELLERN

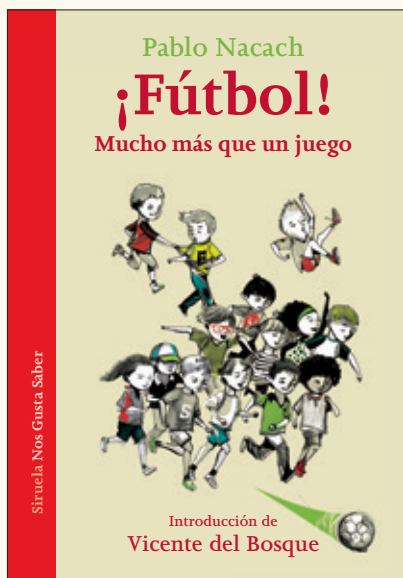
(1928) es un destacado historiador de las ideas que ha escrito una serie de libros (algunos de texto) sobre temas relacionados con el cristianismo y la historia de las ideas. Fue durante muchos años director de un instituto de enseñanza secundaria en Oslo.

HENRY NOTAKER

(1941) es una persona también muy popular en Noruega, sobre todo por la gran labor que desempeñó en la Radio-Televisión Noruega en temas políticos, sociológicos y culturales. Entre 1976 y 1979 fue corresponsal en París, cubriendo también Italia y España. Más recientemente ha dirigido una serie de programas culturales para la televisión. Cuenta con una amplia obra que abarca libros de historia, política, religión y cultura.



PUBLICACIÓN: junio de 2016
LAS TRES EDADES / NOS GUSTA SABER n.º 24
No ficción divulgativa
flexibook
A partir de 12 años
IBIC: YNR
ISBN: 978-84-16749-54-6
También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: mayo de 2016
LAS TRES EDADES / NOS GUSTA SABER n.º 23
A partir de 14 años
No ficción juvenil con ilustraciones
flexibook
IBIC: YNWA
ISBN: 978-84-16638-93-2
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book

Rights arrangement by Ediciones Siruela

¡FÚTBOL!

Mucho más que un juego

Pablo Nacach

Introducción de Vicente del Bosque

Con ilustraciones de María Pascual

¡Fútbol! Mucho más que un juego nos propone un viaje a través de la historia y de la sociedad con una premisa inapelable: la vida es juego y el fútbol es amistad.

Desde la más tierna infancia, jugamos incansablemente a dar patadas a cualquier objeto esférico que se ponga delante de nuestros ojos y de nuestros pies. Dar patadas a una lata de refresco en el recreo, una piedra en el camino o una bola de calcetines anudados en el salón de casa, resulta un acto instintivo y reflejo tan antiguo como la humanidad.

A través de la historia, el fútbol ha desarrollado su propia historia. Historias que se cruzan y nos cuentan cómo, por ejemplo, el *tlachtli* de mayas y aztecas era un acto ritual que llegaba a impedir guerras fratricidas. O cómo, sin ir más lejos, el *hurling* inglés de la Edad Media constituía una multitudinaria y caótica celebración carnavalesca prohibida sin éxito por reyes y sacerdotes (que jugaban al hurling en privado). El fútbol posee una serie de claves escritas y no escritas que es preciso conocer, si deseamos aprender jugando a una de las actividades deportivas más hermosas y fascinantes que ha inventado el ser humano.

PABLO NACACH

nació en Buenos Aires en 1969. Es sociólogo, doctor en Filosofía y escritor. En Argentina fue entrenador de los equipos juveniles de la Escuela de Enseñanza Media Carlos Pellegrini, y futbolista en las categorías inferiores del Club Atlético Platense. En 1996 se instaló en Barcelona y en 2001 se mudó a Madrid, donde trabaja desde entonces como escritor, periodista y editor. Entre otros libros ha publicado *Fútbol. La vida en domingo*, *Máscaras sociales. Las relaciones personales en el mundo actual*, *Cuentos de fútbol* y *Barcelona/Madrid. Sobrevivir a la ciudad*.

¡ARTE!

Los más grandes artistas
de todos los tiempos

Marie Richards

Traducción del inglés
de Ana Doblado

Mary Richards nos adentra en la historia del arte de una manera original y fascinante: una útil herramienta para los aficionados más jóvenes.

La historia del arte no es una aburrida sucesión de fechas y movimientos. Inscrito en el transcurso de la historia general y representado por personalidades de lo más diverso, el arte explicado de una forma global puede resultar apasionante. Cada capítulo se ocupa de un artista y nos permite descubrir a la vez los hechos clave y los principales movimientos artísticos de los distintos periodos. Este libro es por ello una valiosa herramienta para despertar el interés de los lectores más jóvenes en el arte.

Los artistas vienen presentados por unas fichas que incluyen dónde nacieron, sus obras más famosas, los mayores desafíos a los que tuvieron que enfrentarse cuando creaban sus obras, el movimiento artístico al que pertenecieron y las técnicas que usaron. Aquí encontramos a Miguel Ángel en el Renacimiento, a Bruegel y sus óleos de la vida cotidiana, a Manet, a Duchamp y la revolución dadá... También podremos conocer anécdotas de la vida de pintores como Caravaggio, Vermeer, Henri Rousseau, Vincent van Gogh, Vasili Kandinski y Frida Kahlo, quienes se atrevieron a imaginar nuevas maneras de representar el mundo.

MARIE RICHARDS

es escritora y editora. Fue editora de arte en la prestigiosa Hayward Gallery de Londres.



PUBLICACIÓN: abril de 2016

LAS TRES EDADES / NOS GUSTA SABER n.º 22

A partir de 10 años

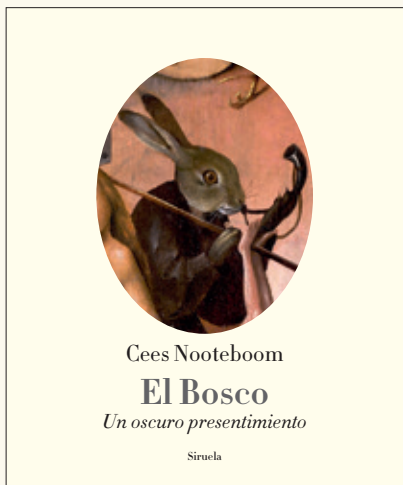
No ficción juvenil

96 pp. cartonné con ilustraciones a color

IBIC: YNA

PVP: 19,18 / 19,95 €

ISBN: 978-84-15937-15-9



PUBLICACIÓN: abril de 2016
 EL OJO DEL TIEMPO n.º 90
 Arte y Memorias
 80 pp. cartón con sobrecubierta
 e ilustraciones a color
 IBIC: BM
 ISBN: 978-84-16638-68-0
 PVP: 25,00 / 26,00 €

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Cartas a Poseidón
Cómo ser europeos
El día de todas las almas
El desvío a Santiago
En las montañas de Holanda
El caballero ha muerto
El enigma de la luz
Hotel nómada
Lluvia roja
Noticias de Berlín
Perdido el paraíso
Philip y los otros
Rituales
Tenía mil vidas y elegí una sola
Tumbas
Una canción del ser y la apariencia
Los zorros vienen de noche
Zurbarán
¡Mokusei!

EL BOSCO

Un oscuro presentimiento

Cees Nootboom

Traducción del neerlandés
 de Isabel-Clara Lorda Vidal

En el quinto centenario de la muerte del Bosco, Siruela publica este ensayo profusamente ilustrado del escritor e hispanista Cees Nootboom.

En plena polémica por la autoría de algunas de las obras catalogadas del pintor, Cees Nootboom nos invita a repasar las pinturas del genial neerlandés a través de los recuerdos que el escritor ha ido atesorando en los últimos sesenta años. La importancia del pintor en la memoria de Nootboom es notable, como demuestran los viajes que realizó para conocer y estudiar siete de sus pinturas en Lisboa, Madrid, Gante, Róterdam y Bolduque, la ciudad holandesa donde El Bosco vivió y trabajó. Esta obra literaria está profusamente ilustrada con detalles tomados de las pinturas del Bosco e incluye también siete obras completas.

CEES NOOTEBOOM

(La Haya, 1933) es uno de los mayores y más originales escritores holandeses contemporáneos: traductor de poesía española, catalana, francesa, alemana y de teatro americano; autor de novelas, poesía, ensayos y libros de viaje. Su obra, en constante reflexión sobre el europeísmo y el nacionalismo, ha sido traducida a más de veinte idiomas. Ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Premio Europeo Aristeon de Literatura (1993) por *La historia siguiente*, el Premio Bordewijk (1981), el Premio Pegasus de Literatura (1982), la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2003), el Premio Europeo de Poesía (2008), el Premio de Literatura Neerlandesa (2009) y el mayor premio que se concede en la literatura de viajes, el Premio Chatwin (2010). En Francia ha sido nombrado Caballero de la Legión de Honor y es Doctor Honoris Causa por la Freie Universität de Berlín. Vive en constante nomadismo entre Holanda, España y Alemania.

EL AZAR Y EL DESTINO

Viajes por Latinoamérica

Cees Nootboom

Traducción del neerlandés
de Isabel-Clara Lorda Vidal

Los libros de viajes son una constante en la obra de Cees Nootboom; en *El azar y el destino* el autor se adentra en algunos de los países más fascinantes de América Latina.

En su juventud, Cees Nootboom emprendió su primer viaje fuera de Europa y visitó Brasil, Bolivia, México, Surinam..., países fascinantes cuyo atractivo sintió la necesidad de describir. De aquella experiencia iniciática surgieron sus primeros relatos de viaje.

Según cuenta en el prólogo (dedicado a su traductora al castellano), «Todo lo que yo había vivido hasta aquel momento eran la guerra mundial, mis años de interno en seminarios, mis primeros viajes europeos, mis primeros viajes a España y la revuelta en Hungría, pero nada me había preparado para la violencia, los colores y los sonidos del continente que más adelante visitaría muchas veces. El trópico me abrumó, literalmente, y en realidad me sigue abrumando».

El azar y el destino narra, pues, un viaje inaugural, el encuentro con unos países que progresivamente fueron captando la atención de Nootboom, y que forman en palabras del autor: «un mapa inconmensurable que ha conocido la tragedia de las tierras conquistadas, de las dictaduras y de la colonización, que ha vivido la revolución, la liberación y el ascenso».



PUBLICACIÓN: mayo de 2016
EL OJO DEL TIEMPO n.º 91
Crónicas de viaje
256 pp. rústica con solapas
IBIC: WTL
ISBN: 978-84-16638-94-9
PVP: 21,11 / 21, 95 €
También disponible en e-book



UN LARGO SÁBADO

Conversaciones con Laure Adler

George Steiner

Traducción del francés
de Julio Baquero

Un largo sábado recoge la estimulante entrevista que Laure Adler realiza a George Steiner, uno de los pensadores más lúcidos del siglo XX.

George Steiner es un apasionado de lo absoluto. Algunos temen su espíritu mordaz y sus críticas cáusticas. Otros lo admiran por su cultura políglota, por su conocimiento de los textos clásicos, por su compromiso intelectual y por su creencia ciega en que una comunidad humana es posible después del Holocausto.

En *Un largo sábado*, George Steiner —nacido en París en 1929 y emigrado en 1940 a Nueva York con su familia para huir del nazismo— rememora su juventud, su educación en Estados Unidos, su postura frente al judaísmo y su amor por los idiomas y por los grandes sistemas de pensamiento del siglo pasado: el psicoanálisis, el marxismo y el estructuralismo. También nos habla de su gran pasión por aquello que da sentido a su vida: la música.

Este testimonio de uno de los grandes pensadores del siglo XX en el atardecer de su vida, con la complicidad intelectual de Laure Adler, resulta una perfecta introducción al conjunto de su obra.

GEORGE STEINER

(París, 1929), Premio Príncipe de Asturias 2001 de Comunicación y Humanidades, hijo de judíos vieneses, es uno de los más reconocidos estudiosos de la cultura europea y ha ejercido la docencia en las universidades estadounidenses de Stanford, Nueva York y Princeton, aunque su carrera académica se ha desarrollado principalmente en Ginebra e Inglaterra.

PUBLICACIÓN: abril de 2016

EL OJO DEL TIEMPO n.º 92

No ficción y Entrevistas

140 pp. rústica con solapas

IBIC: BM

ISBN: 978-84-16638-75-8

PVP: 14,33 / 14,90 €

También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Diez (posibles) razones para la tristeza del pensamiento

Elogio de la transmisión

Errata

Extraterritorial

Fragmentos

George Steiner en The New Yorker

Gramáticas de la creación

La idea de Europa

Lecciones de los maestros

Los libros que nunca he escrito

Los Logócratas

La muerte de la tragedia

Nostalgia del absoluto

Pasión intacta

La poesía del pensamiento

Un prefacio a la Biblia hebrea

El silencio de los libros / Ese vicio todavía impune

Tolstói o Dostoievski

DESAPARECER DE SÍ

Una tentación contemporánea

David Le Breton

Traducción del francés
de Hugo Castignani

En un mundo marcado por las obligaciones, las exigencias, los compromisos, la apariencia, por la búsqueda frenética de sensaciones, surge el deseo de ausentarse, como demuestra el sociólogo David Le Breton en *Desaparecer de sí*.

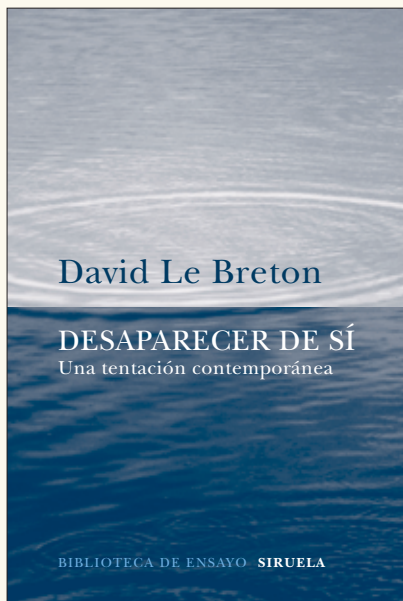
A veces ocurre que ya no deseamos comunicarnos, dejar nuestra impronta en el tiempo, ni siquiera participar en el presente; que no tenemos proyectos ni deseos, que preferimos ver la vida desde la orilla. Eso es la ausencia. La ausencia afecta a hombres y mujeres corrientes, llega hasta el fondo de sus seres y se apropia de ellos. Se trata de un estado particular fuera del tejido social en el que uno desaparece por un tiempo, pero que, paradójicamente, es necesario para seguir viviendo.

El sociólogo David Le Breton presenta un libro esencial para comprender por qué tanta gente siente una «pasión por la ausencia» opuesta al estilo de vida occidental, donde se intenta controlar todo, un mundo marcado por las obligaciones, las exigencias, los compromisos, la apariencia, el estrés, por la búsqueda frenética de sensaciones. Es ahí donde aparece el deseo de desconectar, de hacerse invisible, de ausentarse.

En esta obra con forma de manifiesto se hace una saludable demostración de nuestro estado de aturdimiento generalizado.

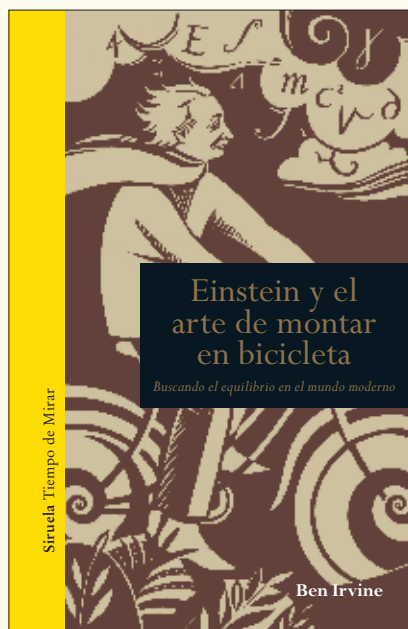
DAVID LE BRETON

(1953) es sociólogo y antropólogo, profesor en la Universidad de Estrasburgo y autor de, entre otros libros, *Antropología del cuerpo y modernidad*, *Antropología del dolor* o *El silencio*. Ha publicado también numerosos artículos en revistas y obras colectivas. Es uno de los autores franceses contemporáneos más destacados en estudios antropológicos.



PUBLICACIÓN: mayo de 2016
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n.º 86
Ensayo
204 pp. rústica con solapas
IBIC: HPQ
ISBN: 978-84-16638-97-0
PVP: 18,22 / 18, 95 €
También disponible en e-book

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
Elogio del caminar



PUBLICACIÓN: junio de 2016
TIEMPO DE MIRAR n.º 1
Ensayo divulgativo
cartoné
IBIC: VXA
ISBN: 978-84-16638-95-6
También disponible en e-book

TIEMPO DE MIRAR

En esta nueva colección de cuidado diseño, una serie de reconocidos autores presentan su original aproximación al *mindfulness*, animando a los lectores a incorporar esta disciplina, cada día más popular, a su vida cotidiana, con el fin de alcanzar el equilibrio y el crecimiento personal.

EINSTEIN Y EL ARTE DE MONTAR EN BICICLETA

Ben Irvine

Traducción del inglés
de María Corniero

Ben Irvine nos explica cómo experimentar la sabia manera de ver la vida de Einstein a través del sencillo placer de montar en bicicleta.

Este libro arroja una nueva luz sobre la visión holística del mundo de uno de los grandes iconos de la ciencia y explora cómo en una era espiritualmente estresante podemos alcanzar el equilibrio y la atención plena dándole al pedal. El *mindfulness* o atención plena es una técnica que hunde sus raíces en el budismo; tiene como objetivo agudizar los sentidos e incrementar la capacidad de pensar con claridad y tomar decisiones vitales positivas, y permite vivir el instante como algo más vívido y tangible.

Ben Irvine, un autor cautivador, nos guía en el recorrido de su propia concepción del ciclismo, integrando con elegancia elementos filosóficos, prácticos y personales. Y, por si fuera poco, añade un poco de introspección y explica cómo experimentar la sabia manera de ver la vida de Einstein a través del sencillo placer de montar en bicicleta. Así, mediante un nuevo acercamiento a la filosofía vital del físico alemán, plantea que el ciclismo es el epítome de una forma de vida ecológicamente consciente, que apuesta por el bienestar social y personal.

BEN IRVINE

es escritor, editor, activista y filósofo. Es el editor del *Journal of Modern Wisdom* y de *Cycle Lifestyle*, dos publicaciones que tienen por objeto implantar el *mindfulness* y la vida sana en la agenda social, y que ha emprendido una campaña para instaurar un mapa oficial de las rutas ciclistas de Londres. Ben tiene un *blog* en la web *The School of Life*, enseña Filosofía a estudiantes en la Universidad de Cambridge y es miembro honorario del departamento de Filosofía de la Universidad de Durham.

LA MEDITACIÓN Y EL ARTE DE CUIDAR ABEJAS

Mark Magill

Traducción del inglés
de María Corniero

En estos tiempos en los que la población de abejas mundial está sufriendo un descenso inexplicable, Mark Magill recomienda extraer lecciones de vida del arte de la apicultura.

La población de abejas en todo el mundo vive un preocupante descenso y, a la vez, la apicultura está adquiriendo cada vez mayor popularidad. Durante el mandato de Obama, la Casa Blanca ha instalado colmenas en sus huertos de la zona sur. Las clases de apicultura y los clubes de aficionados están en pleno apogeo en Estados Unidos y en muchos países europeos.

El periodista, escritor, apicultor y profesor de meditación budista Mark Magill combina en este libro sus observaciones sobre el papel destacado que juegan las abejas en la conservación del medio ambiente con experiencias personales y consejos prácticos fruto de sus años como apicultor. Además ofrece información práctica sobre el arte de la apicultura y explica qué lecciones espirituales y medioambientales se pueden extraer del comportamiento de las abejas. Las meditaciones propuestas ayudarán a los lectores a experimentar la tranquilidad y el sencillo placer de observar e interactuar con el medio natural.

MARK MAGILL

además de ser periodista, escritor y editor, tiene una amplia trayectoria como apicultor. Colabora regularmente con *Tricycle: The Buddhist Review* y es miembro de su consejo editorial.



PUBLICACIÓN: junio de 2016

TIEMPO DE MIRAR n.º 2

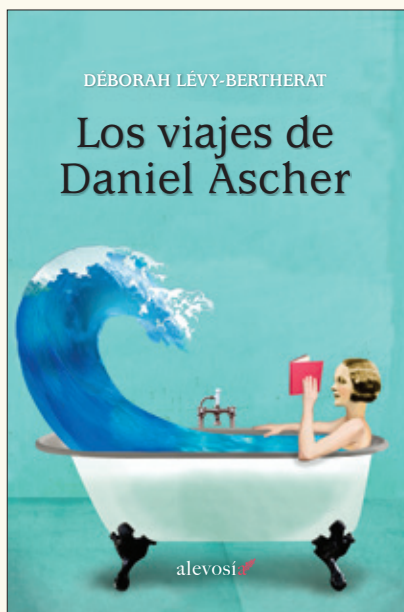
Ensayo divulgativo

cartoné

IBIC: VSZ

ISBN: 978-84-16638-96-3

También disponible en e-book



PUBLICACIÓN: abril de 2016
ALEVOSÍA n.º 41
Ficción actual
144 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16413-19-5
PVP: 14,33 / 14,90 €
También disponible en e-book

LOS VIAJES DE DANIEL ASCHER

Déborah Lévy-Bertherat

Traducción del francés
de Isabel González-Gallarza

Los viajes de Daniel Ascher nos introduce en el mundo de un escritor que trata de recomponer las heridas de un pasado que se remonta a los tiempos de la Ocupación nazi de París.

Hélène es sobrina nieta de Daniel Roche, un excéntrico trotamundos al que no aprecia mucho. Bajo el seudónimo de H. R. Sanders, Daniel es autor de una serie de novelas de aventuras de gran éxito, *La Marca Negra*, que Hélène ni siquiera ha leído. Cuando la chica se muda a París para estudiar Arqueología, se instala en la buhardilla de su tío abuelo. Su amigo Guillaume, fanático de la serie, trata de iniciarla en su pasión. Sin embargo, el juego de la lectura abre un vertiginoso abismo para Hélène, ya que descubre en su tío a un hombre herido. Pronto se dejará arrastrar a una aventura arriesgada: sacar a la luz las partes ocultas de la infancia y la juventud de Daniel y, de paso, desenterrar un doloroso secreto que se remonta a los tiempos de la Ocupación nazi.

Explorando con sutileza las heridas de la memoria, Déborah Lévy-Bertherat rinde homenaje en esta novela a los ambiguos sortilegios de la ficción.

DEBORAH LÉVY-BERTHERAT

vive en París, donde enseña Literatura Comparada en la École Normale Supérieure. Ha traducido a autores rusos como Lérmontov y Gógol. *Los viajes de Daniel Ascher* es su primera novela.

PALABRAS EN MIS MANOS

Guinevere Glasfurd

Traducción del inglés
de María Porrás Sánchez

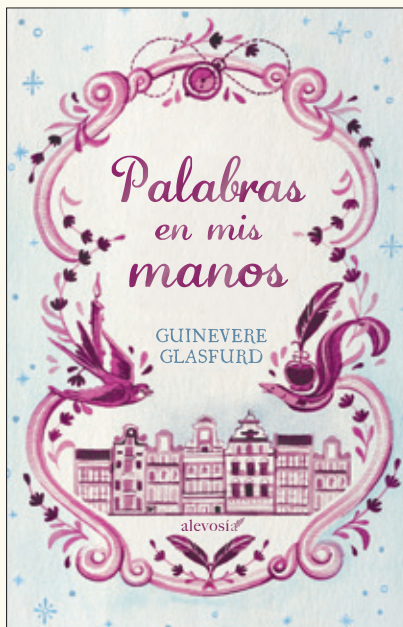
Una fascinante combinación entre *La joven de la perla* y *La casa de los miniaturas*.

En el Ámsterdam del siglo XVII, Helena Jans trabaja como doncella para el señor Sergeant, famoso librero inglés. Muy apreciada por su empleador debido a su dominio de la escritura, habilidad muy poco frecuente en la época, Helena es una joven cuyo afán de perfeccionamiento, que le lleva incluso a fabricar en secreto tinta de remolacha y a escribir sobre su propia piel, se ve constantemente amenazado debido a su condición.

Cuando el reputado filósofo René Descartes se instala en la casa para pasar una temporada en la ciudad holandesa, el deseo de Helena por instruirse y la lucha del pensador por desentrañar los mecanismos de la razón, tendrán como resultado un progresivo y mutuo deslumbramiento que desafiará todas las convenciones de la estratificada sociedad del momento...

GUINEVERE GLASFURD

vive actualmente en Cambridgeshire. Ha trabajado para la BBC History Online y sus relatos, por los que ha recibido varios premios otorgados por el Arts Council England y el British Council, han aparecido publicados en *Msexia* y *The Scotsman*. *Palabras en mis manos* es su primera novela.



PUBLICACIÓN: julio de 2016

ALEVOSÍA n.º 42

Ficción histórica

rústica con solapas

IBIC: FV

ISBN: 978-84-16413-20-1

También disponible en e-book

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca

Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura

E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla

Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete

Gea Libres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia

Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro

Ícaro Distribuciones, S. L.
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias

Troquel Libros, S. L.
Tf.: 928621779; troquel@trevunque.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fc campos@zigzag.cl

Colombia

Grupo Penta
Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
Tf.: +34 913004390; export@panopliadelibros.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es

EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

Edición

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Derechos de Autor

Paloma R. Jiménez
pjimenez@siruela.com

Comercial y Promoción

Irene Bueno Royo
ibueno@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Diseño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Conozca nuestros sellos:

 **Siruela** alevosía 