

Ediciones Siruela

Novedades abril-julio 2018



ÍNDICE

Libros del Tiempo

Biblioteca de Clásicos Policíacos

4 E. C. Bentley, *Philip Trent y el caso Trent*

Libros del Tiempo · Lecturas medievales

5 Agobardo de Lyon, *Sobre el granizo y los truenos*

Libros del Tiempo

6 M.ª Elvira Roca Barea, *6 relatos ejemplares* 6

7 Ignacio Gómez de Liaño, *El Juego de las Salas de Salas*

Libros del Tiempo · Biblioteca Carmen Martín Gaité

8 Carmen Martín Gaité, *Los parentescos*

Biblioteca Amos Oz

9 Amos Oz, *La caja negra*

Nuevos Tiempos

10 Imogen Hermes Gowar, *La sirena y la señora Hancock*

11 Helen Phillips, *La hermosa burócrata*

12 Dario Fo, *Hijos de Darwin*

13 Janice Pariat, *El corazón de las nueve estancias*

Nuevos Tiempos Policiaca

14 Joe R. Lansdale, *Una temporada salvaje*

15 Bradford Morrow, *Los falsificadores*

16 Susie Steiner, *La desaparición de Edith Hind*

17 Dominique Sylvain, *Ella duerme aquí*

Siruela Ilustrada

18 Susanna Mattiangeli y Chiara Carrer, *¿Dónde está Ana?*

19 Daniel Gray-Barnett, *La abuela Z*

20 Fabi Santiago, *Quiero ganar ese unicornio*

Las Tres Edades

21 Henning Mankell, *Trilogía del fuego*

22 Amelia Drake, *La Academia. Tercer libro*

23 Amber J. Keyser, *La salvaje delicadeza*

24 Vanesa Pérez-Sauquillo, *El caballo de Lord Byron*

25 Alexander McCall Smith, *Las arenas de isla Tiburón*

Las Tres Edades · Nos Gusta Saber

26 Dieter Böge y Bernd Mölck-Tassel, *Abuelo Mamut. Una historia familiar de la humanidad*

27 Elena Gatti, *Quiero ser científico. Una guía para conocer el apasionante mundo de la ciencia*

El Ojo del Tiempo

28 Benedetta Craveri, *Los últimos libertinos*

El Árbol del Paraíso

29 Sergi Sancho Fibla, *Escribir y meditar. La obra de Marguerite d'Oingt, cartuja del siglo XIII*

Biblioteca de Ensayo

30 Andrés Ruiz Tarazona, *España en los grandes músicos*

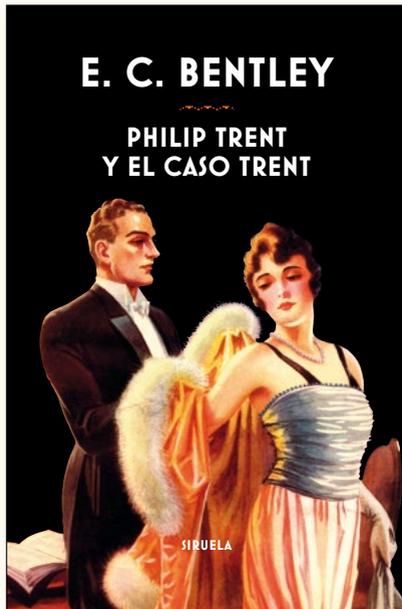
31 Iris Murdoch, *La salvación por las palabras. ¿Puede la literatura curarnos de los males de la filosofía?*

32 Michael Jakob, *El jardín y las artes: Pintura, cine y fotografía*

33 Jacqueline Rose, *Madres. Un ensayo sobre la crueldad y el amor*

Tiempo de Mirar

34 Sam Bleakley, *El surf y la meditación*



PUBLICACIÓN: junio de 2018
LIBROS DEL TIEMPO · BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICIACOS n° 361
Policíaca clásica
cartoné
IBIC: FFC
ISBN: 978-84-17308-84-1
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:
El último caso de Philip Trent

PHILIP TRENT Y EL CASO TRENT

E. C. Bentley

Traducción del inglés
de Guillermo López Gallego

Tras publicar *El último caso de Philip Trent* (1913), uno de los clásicos de misterio más famosos de todos los tiempos, Ediciones Siruela lanza la segunda novela de E. C. Bentley, escrita veintitrés años después.

Philip Trent, artista y detective aficionado, se ve involucrado en el asesinato del filántropo James Randolph desde el principio, pues estaba pintando su retrato y ha sido la última persona, aparte del asesino, en verlo con vida. Cuando un viejo amigo suyo se confiesa culpable, Trent, incrédulo, se empeña en averiguar la verdad. Dos asesinatos más y la desaparición de una actriz añaden misterio a este ingenioso relato que sitúa a Trent en un laberinto de inteligentes intrigas criminales. El sagaz personaje de E. C. Bentley tendrá que viajar a Francia antes de poder desenmascarar al verdadero asesino.

«No voy a perder el tiempo diciendo que la trama es sólida y la resolución satisfactoria. Trent no ha cambiado un ápice y vuelve con todo su viejo encanto y sentido del humor».

DOROTHY L. SAYERS

E. C. BENTLEY

(Londres, 1875-1956) estudió en el St. Paul School, donde conoció al ilustre crítico y autor G. K. Chesterton, que se convirtió en su mejor amigo. Bentley comenzó su dilatada carrera como periodista en 1902 y trabajó durante diez años en la redacción del *Daily News* y más de veinte en el *Daily Telegraph*. En 1905, publicó *Biography for Beginners* (bajo el seudónimo de E. Clerihew), un volumen de versos sin sentido de cuatro líneas que se llamaron *clerihews* (en su honor) y que se hicieron tan populares como los epigramas. Otros dos volúmenes se publicaron en 1929 y 1939. La obra maestra de Bentley, *El último caso de Philip Trent*, está escrita por la exasperación que le causaba la infalibilidad de Sherlock Holmes y marcó el comienzo de una nueva era en la novela de detectives.

SOBRE EL GRANIZO Y LOS TRUENOS

Agobardo de Lyon

Edición, introducción y traducción del latín
de Juan Antonio Jiménez Sánchez

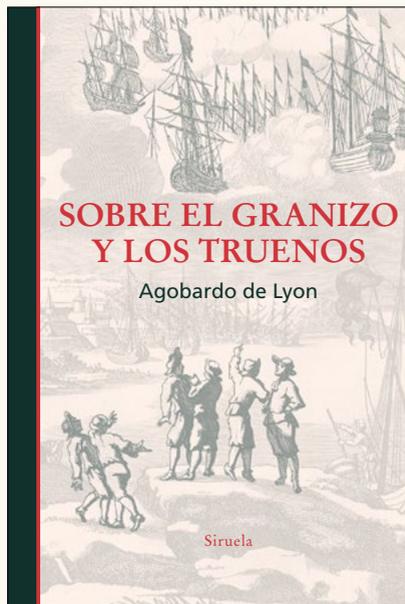
Con la primera traducción al castellano de una obra de incuestionable valor para el conocimiento de la supersticiones durante la Alta Edad Media, comienza nuestra colección **Lecturas Medievales**.

Agobardo, obispo de Lyon, se erige como una de las figuras más destacadas del Reino franco y como uno de los principales exponentes literarios del denominado Renacimiento carolingio. *Sobre el granizo y los truenos* constituye un testimonio directo y vivaz de una superstición que, a inicios del siglo IX, se hallaba aún presente en el Occidente latino: la existencia de los «tempestarios», individuos capaces de desencadenar tormentas. Desde la remota región de Magonia, navegando sobre las nubes, arribaban barcos cuyos tripulantes recogían los frutos derribados por el granizo y, en pago, entregaban a los tempestarios preciosos regalos. Agobardo, de espíritu tan religioso como extraordinariamente racional, pretende con este opúsculo desmontar la creencia popular de sus feligreses, apoyándose tanto en la autoridad de las Sagradas Escrituras como en un inusitado razonamiento lógico.

Olvidado durante toda la Edad Media y redescubierto en 1605, la popularidad de este texto — que se ofrece aquí en su primera traducción al castellano — no ha cesado de incrementar desde entonces e, incluso hoy, es citado a menudo por quienes defienden los tempranos contactos del hombre con visitantes de otros mundos.

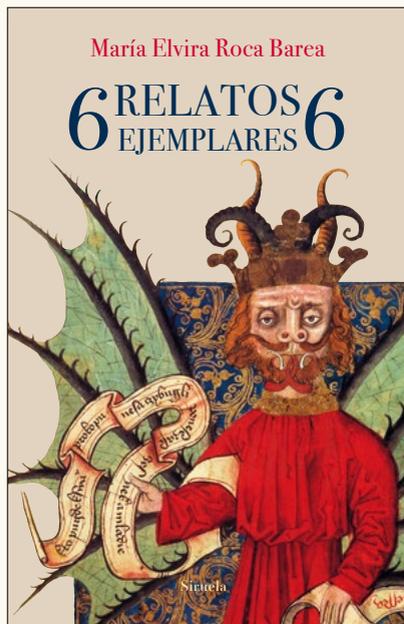
AGOBARDO DE LYON

(España, 779-840) fue uno de los escritores y prelados más insignes del Imperio carolingio. Oponente de Félix de Urgel y el adopcionismo, denunció también el culto a las imágenes, la consagración de templos a los santos y las prácticas litúrgicas sin base bíblica. En 813 fue elegido obispo de Lyon.



PUBLICACIÓN: mayo de 2018
LIBROS DEL TIEMPO · LECTURAS MEDIEVALES
nº 362
Textos clásicos
164 pp. cartonné
IBIC: DB
ISBN: 978-84-17308-85-8
PVP: 16,30 / 16,95 €





PUBLICACIÓN: mayo de 2018
LIBROS DEL TIEMPO n° 363
Relatos históricos
200 pp. cartonné
IBIC: FV
ISBN: 978-84-17308-86-5
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book



Rights managed by Ediciones Siruela

6 RELATOS EJEMPLARES 6

María Elvira Roca Barea

Tras *Imperiofobia y leyenda negra*, el ensayo más exitoso de los últimos tiempos, María Elvira Roca Barea examina desde una perspectiva tan aguda como reveladora seis momentos decisivos para comprender la historia europea, seis historias que todos deberíamos conocer.

Con la venida del cisma luterano el orbe mediterráneo-católico asume de manera inconsciente el discurso de supremacía moral que impone el norte protestante. De este modo palabras como «libertad», «tolerancia», «ciencia» y «Reforma» quedan de un lado y en el otro, como una imagen especular en negativo «opresión», «intolerancia», «fanatismo» y, también, «Contrarreforma». Desde un principio se perdió la batalla más importante, la del lenguaje, y entre sus armas se contó con la propaganda, nuevo artefacto crucial para entender la civilización occidental en el último medio milenio.

Los seis relatos aquí reunidos tienen como trasfondo el mundo protestante en diversas épocas y lugares de Europa. La autora ha escogido seis momentos entre cientos posibles que sirven de contrapunto a esa visión monolítica impuesta desde el cisma y en la que el orbe mediterráneo quedó descrito —hasta la actualidad— como el Demonio del Mediodía. En ellos veremos desfilar personajes anónimos y nombres como Lutero, Ana de Sajonia, Calvino, Felipe Guillermo de Orange-Nassau, primogénito de Guillermo de Orange, o el mismo William Shakespeare.

MARÍA ELVIRA ROCA BAREA

ha trabajado para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y enseñado en la Universidad de Harvard. Ha publicado varios libros y artículos en revistas especializadas, también ha dado conferencias dentro y fuera de España.

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
Imperiofobia y leyenda negra

EL JUEGO DE LAS SALAS DE SALAS

Ignacio Gómez de Liaño

En esta obra se relata un viaje singular que culmina en la forma de un juego no menos singular, firmado por uno de los grandes intelectuales de nuestro país.

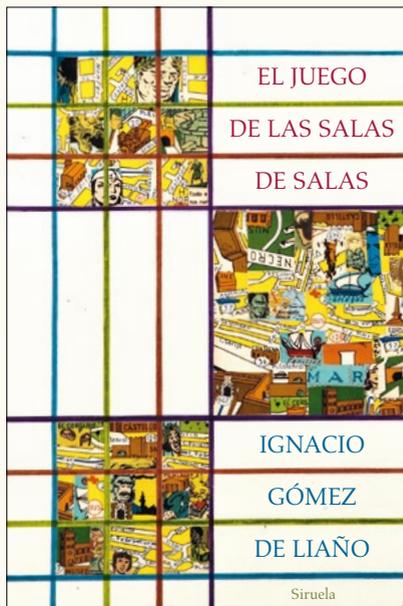
Un viaje en el que los dos protagonistas —Alejo y Jaime— salen de sí mismos a fin de reconocerse al mirarse el uno en el otro. Cuando, tras su largo caminar, llegan, al fin, a la cumbre de la montaña, y aparece ante su atónita mirada la fantástica, la enciclopédica ciudad de Musapol, se inicia el juego. Un juego mecánico-poético y oracular anunciado en las misteriosas reuniones que un grupo de seres excéntricos tenía en un lugar de Madrid próximo al Viaducto.

El itinerario que se cierra al avistar Musapol y que, desde esa ciudad, se abre al Juego de las Salas de Salas tiene como precedentes los viajes que relató Ignacio Gómez de Liaño en *Arcadia* (1981) y *Extravíos* (2007). En esta última novela se relata la invención de un juego poético que tiene su broche de oro en *El Juego de las Salas de Salas*. Los experimentos poéticos que lleva a cabo Celso en la isleta de Coloane, cerca de Macao, se inspiran en los juegos que el propio Ignacio Gómez de Liaño llevó a cabo en la Ibiza de la segunda mitad de 1972, según se puede ver en *En la red del tiempo 1972 1977. Diario personal* (2013).

Se da la circunstancia de que las imágenes que representan las experimentaciones poéticas que realizó Liaño en aquellos tiempos y que acompañan a *El Juego de las Salas de Salas*, han sido el núcleo de la exposición que, con el título de *Los Juegos del Espinario. Experimentaciones poéticas*, hizo Ignacio Gómez de Liaño en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza en la primavera de 2016.

IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO

(Madrid, 1946), profesor de Estética, ha residido durante largos periodos en China, India y Japón. Ha publicado diarios personales, algunos libros de poesía y teatro, y numerosos volúmenes de filosofía.



PUBLICACIÓN: junio de 2018

LIBROS DEL TIEMPO n° 364

Ficción actual

288 pp. cartóné con imágenes en B/N

IBIC: FA

ISBN: 978-84-17308-87-2

También disponible en e-book



9 788417 308872

Rights managed by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Breviario de filosofía práctica

Contra el fin de siglo

El círculo de la sabiduría I

El círculo de la sabiduría II

El diagrama del primer Evangelio

En la red del tiempo 1972 1977

Extravíos

Filósofos griegos, videntes judíos

Hipatia, Bruno, Villamediana

Iluminaciones filosóficas

La variedad del mundo

Recuperar la democracia

Sobre el fundamento



PUBLICACIÓN: junio de 2018
 LIBROS DEL TIEMPO · BIBLIOTECA CARMEN
 MARTÍN GAITE n.º 365
 Ficción actual
 200 pp. cartoné
 IBIC: FA
 ISBN: 978-84-17308-88-9
 También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Capercuta en Manhattan
Dos cuentos maravillosos
El balneario
El cuarto de atrás
El cuento de nunca acabar
El libro de la fiebre
El proceso de Macanaz
Entre visillos
Esperando el porvenir
Fragmentos de interior
Las ataduras
Retabílas
Ritmo lento
Tirando del hilo (artículos 1949-2000)
Usos amorosos del dieciocho en España
Visión de Nueva York

LOS PARENTESCOS

Carmen Martín Gaité

Prólogo de José Teruel

Novela póstuma e inacabada de la genial Carmen Martín Gaité, *Los parentescos* se alza como la última muestra del inconfundible estilo narrativo de la autora salmantina.

Baltasar, Baltita, intenta hacerse un hueco en la casa familiar, donde vive con su madre, sus tres medio hermanos, su padre —una figura difusa— y la criada Fuencisla. Baltita guarda silencio hasta los cuatro años, pero después de asistir a una mágica función de títeres y comprender el papel de la ficción en la vida de las personas se atreverá a tomar la palabra. Desde la adolescencia, con un acertado registro, evoca su infancia en Segovia y su traslado a Madrid, y observa los giros que da la vida de la gente que le rodea...

Carmen Martín Gaité llegó a escribir veintinueve capítulos de esta novela, que constituyen una extraordinaria indagación sobre el origen del carácter y el descubrimiento de los parentescos familiares y la literatura.

CARMEN MARTÍN GAITE

(Salamanca, 1925-Madrid, 2000), novelista, poeta, ensayista y traductora, publicó su primera novela *El balneario* en 1955 y es una de las más destacadas representantes de la generación de la posguerra. De sus libros hay que destacar *Entre visillos* (Premio Nadal 1958), *Ritmo lento* (1963), *El cuarto de atrás* (1978), *El cuento de nunca acabar* (1983), *Usos amorosos de la postguerra española* (Premio Anagrama de Ensayo 1987), *Nubosidad variable* (1992), *Lo raro es vivir* (1996) o *Irse de casa* (1998). Carmen Martín Gaité recibió también los premios Príncipe de Asturias 1988 y el Nacional de las Letras Españolas 1994.

LA CAJA NEGRA

Amos Oz

Traducción del inglés
de Gracia Rodríguez

«Hay aquí un escritor que no teme mostrar todo el espectro de las emociones y que realmente parece tener fe en el futuro».

The Guardian

«Querido Alec: Que no hayas destruido esta carta al reconocer mi letra en el sobre prueba que la curiosidad es más poderosa que el odio. O que tu odio necesita carne fresca». Es este el deslumbrante comienzo de *La caja negra*, considerada por la crítica internacional como una de las mejores novelas de Amos Oz. Alec e Ilana no se hablan desde hace siete años. El divorcio ha sido muy duro, las emociones, crueles. Él se ha mudado a los Estados Unidos y se ha hecho famoso por sus estudios sobre el fanatismo; ella se ha quedado en Israel y ha vuelto a casarse con un ortodoxo. Tienen, sin embargo, un hijo en común, Boaz, que el padre ignora como ofensa a la madre. El joven es un adolescente inquieto, que ha sido expulsado del colegio por su actitud violenta. Ilana, después de largos años de silencio, escribe a Alec para pedirle ayuda...

Igual que la caja negra de los aviones contiene el registro de los accidentes aéreos, las cartas que se intercambian los personajes desvelan las razones de sus fracasos. La mujer infiel, el marido arrogante, el hijo rebelde: todos se hacen daño a sí mismos y a los demás en su lucha por la existencia en un país sin compasión.

AMOS OZ

(Jerusalén, 1939) es uno de los autores más reputados de la narrativa israelí, así como un reconocido intelectual comprometido con el proceso de paz en Oriente Próximo. Ha sido galardonado con los más prestigiosos honores y distinciones, entre ellos el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, la Legión de Honor francesa, el Premio Goethe, el Franz Kafka o el Israel Prize.

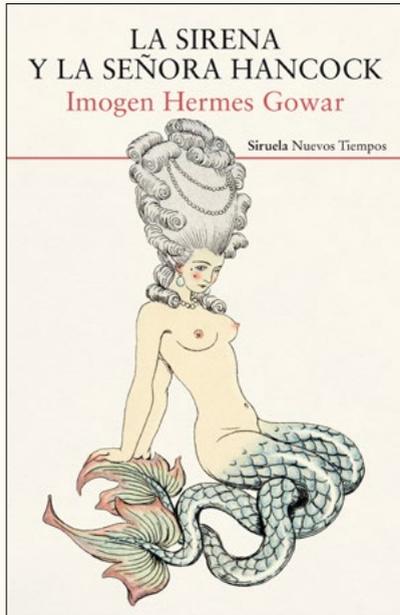


PUBLICACIÓN: julio de 2018
BIBLIOTECA AMOS OZ nº 13
Ficción actual
288 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17308-89-6
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

Conocer a una mujer
Contra el fanatismo
De repente en lo profundo del bosque
El mismo mar
Entre amigos
Escenas de la vida rural
Fima
Hasta la muerte
Judas
La bicicleta de Sumji
La caja negra
La colina del mal consejo
La historia comienza
Los judíos y las palabras
Mi querido Mijael
No digas Noche
Queridos fanáticos
Quizás en otro lugar
Tierra de chacales
Tocar el agua, tocar el viento
Un descanso verdadero
Una historia de amor y oscuridad
Una pantera en el sótano
Versos de vida y muerte



PUBLICACIÓN: abril de 2018
NUEVOS TIEMPOS n° 402
Ficción histórica
460 pp. rústica con solapas
IBIC: FV
ISBN: 978-84-17308-78-0
PVP: 23,03 / 23,95 €
También disponible en e-book



9 788417 308780

LA SIRENA Y LA SEÑORA HANCOCK

Imogen Hermes Gowar

Traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas

Imogen Hermes Gowar, admirable nuevo talento, nos trae esta fascinante historia ambientada en la época georgiana y llena de ingenio, curiosidad, amor y obsesión.

Una noche de septiembre de 1785, el armador Jonah Hancock escucha unos apremiantes golpes en la puerta de su casa. Uno de sus capitanes lo reclama con insistencia: ha intercambiado el barco de Jonah por lo que a todas luces es una sirena. El rumor se propaga a toda velocidad por los astilleros, los cafés, los salones y burdeles; todo el mundo quiere ver la maravilla del señor Hancock, una llegada inesperada que lo saca de su vida cotidiana y le abre las puertas de la alta sociedad. En una fiesta organizada por todo lo alto, conoce a Angelica Neal, la mujer más deseable en la que haya posado la vista jamás..., y además una cortesana de las más cotizadas. Este encuentro marcará un peligroso cambio de rumbo en sus vidas y aprenderán el verdadero precio de las cosas.

¿Adónde los llevará su ambición? ¿Podrán escapar del poder de destrucción que, según se dice, tienen las sirenas?

IMOGEN HERMES GOWAR

estudió Arqueología, Antropología e Historia del Arte y empezó a trabajar en museos, lo que le sirvió de inspiración para empezar a escribir narrativa. En 2013 ganó la beca de la fundación The Malcolm Bradbury Memorial Trust para estudiar un máster en Escritura Creativa en la Universidad de East Anglia, en el Reino Unido. *La sirena y la señora Hancock* fue finalista del premio Mslexia a una primera novela y llegó a la final del premio para escritores de la Deborah Rogers Foundation en su primera convocatoria.

LA HERMOSA BURÓCRATA

Helen Phillips

Traducción del inglés
de Daniel de la Rubia

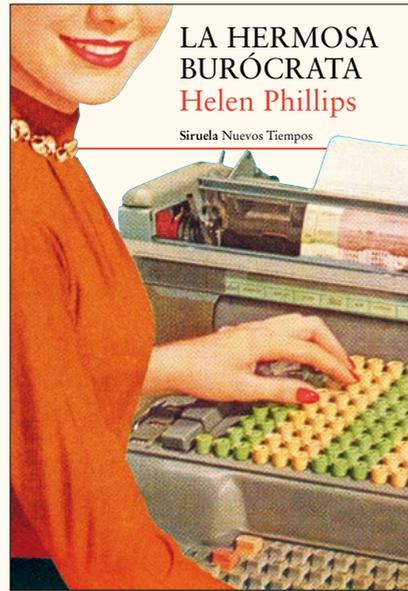
La hermosa burócrata profundiza hábilmente en el mundo que nos rodea, en la línea de algunos clásicos contemporáneos como Atwood o Murakami.

En un edificio sin ventanas a las afueras de la ciudad, la recién contratada Josephine introduce una interminable ristra de números en algo identificado solo como la Base de Datos. Después de mucho tiempo sin trabajo, prefiere no cuestionarse su suerte, pero según pasan los días y se acumulan los archivos Josephine se siente cada vez más nerviosa. El zumbido de los teclados resuena en los largos pasillos, las agrietadas paredes parecen cobrar vida y hay cucarachas en el baño de su planta. Una tarde, su marido desaparece y vuelve sin dar ninguna explicación sobre dónde ha estado, y el progresivo desasosiego de Josephine se convierte definitivamente en terror.

Mientras se suceden otros acontecimientos extraños, la inquietante verdad sobre el trabajo de Josephine va cobrando forma en su cabeza. A la vez escalofriante y conmovedora, *La hermosa burócrata* es una novela de inusuales comediante e imaginación que aborda los males de la sociedad con una visión muy original. Con ella, Helen Phillips se suma a autores como Atwood, Murakami y Bender al darle la vuelta al mundo que conocemos y mostrárnoslo lleno de significado y dudas.

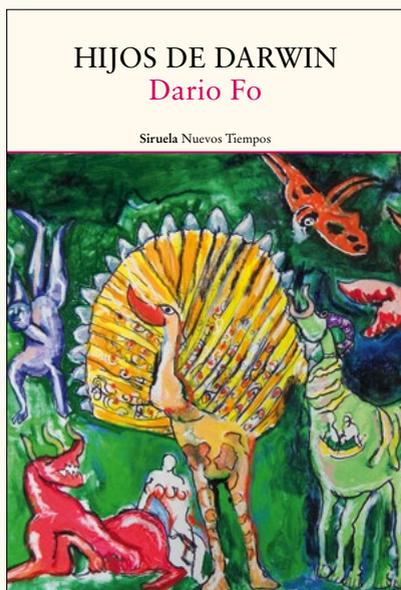
HELEN PHILLIPS

profesora adjunta de escritura creativa en el Brooklyn College, ha recibido el premio literario de la Fundación Rona Jaffe y el Italo Calvino, entre otros reconocimientos. Su colección de relatos *And Yet They Were Happy* resultó finalista del premio McLaughlin-Esstman-Stearns y su obra ha visto la luz en la selección de relatos de la radio pública estadounidense y en revistas.



PUBLICACIÓN: abril de 2018
NUEVOS TIEMPOS nº 403
Ficción actual
192 pp. rústica con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17308-76-6
PVP: 16,30 / 16,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: mayo de 2018
NUEVOS TIEMPOS n° 404
Ficción actual
128 pp. con ilustraciones a color; rústica
con solapas
IBIC: FA
ISBN: 978-84-17308-90-2
PVP: 15,38 / 16,00 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

El campeón prohibido
Hay un rey loco en Dinamarca
Lucrecia Borgia, la hija del Papa
Misterio bufo y otras comedias
La reina Cristina de Suecia

HIJOS DE DARWIN

Dario Fo

Traducción del italiano
de Carlos Gumpert

Una fábula real con más de doscientos años de historia y rabiosamente de actualidad.

El Nobel italiano, con su siempre personalísima manera de enfrentarse al saber y a la historia para así entender mejor al ser humano, ofrece en estas páginas una sencilla, documentada y divertida respuesta a quienes, aún hoy, siguen defendiendo el creacionismo frente a Darwin y su teoría de la evolución.

Nos acercamos pues como nunca antes a la figura del viajero incansable y sus años pasados en alta mar, a la del gran naturalista que recogía conchas, coleópteros y crustáceos en tierras remotas, a la del teólogo que se hizo científico y rebatió con brillantez los dogmas del determinismo. Redescubrimos a un hombre que dedicó su existencia a desentrañar cómo está hecho el mundo en que vivimos y por qué es como es el ser humano; a demostrar, en definitiva, que somos todos descendientes del mismo homínido, que somos todos iguales.

DARIO FO

(Sangiano, Lombardía, Italia, 1926-Milán, Italia, 2016), autor, director, actor y Premio Nobel de Literatura 1997, escribió su primera obra de teatro en 1944, y en 1948 apareció por primera vez en escena. En colaboración con su esposa, Franca Rame (fallecida en 2013), escribió y representó más de cincuenta obras, ácidas sátiras políticas en las que arremete sin piedad contra el poder político, el capitalismo, la mafia y el Vaticano, y que lo convirtieron en uno de los hombres de teatro con mayor prestigio internacional.

EL CORAZÓN DE LAS NUEVE ESTANCIAS

Janice Pariat

Traducción del inglés
de Laura Salas

La escritora india Janice Pariat nos ofrece una historia caleidoscópica y emotiva en la que nueve personajes rememoran su relación con una misma mujer.

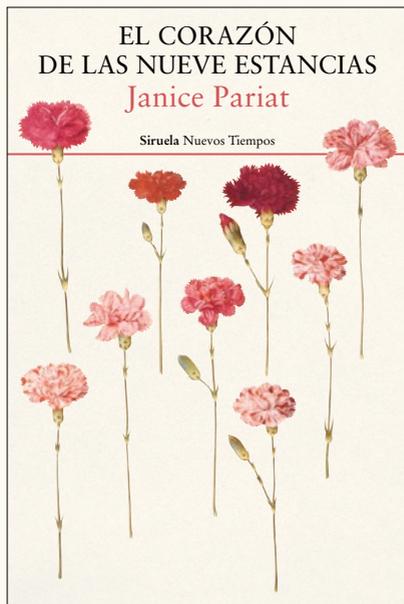
«Tú, sin embargo, eres tan hermosa como la luz que se descompone al atravesar un cristal». Y como esa luz, fragmentaria, nos llega la imagen de la mujer que protagoniza este libro intenso y revelador. De ella hablan aquellos a los que amaba y que la han amado, y sus historias y recuerdos le insuflan vida, nos acercan a ella, pero se detienen antes de llegar a una verdadera intimidad, pues la voz de ella permanece muda, de manera que es difícil decidir qué versión es real.

Ambientada en ciudades corrientes, sin nombre, entre el este y el oeste, *El corazón de las nueve estancias* es una novela exquisita y conmovedora. Un compendio de perspectivas cambiantes, fragmentos incompletos pero reveladores, que nos muestra cómo es posible vivir en una estrecha intimidad con otros y, aun así, quizá no conocerlos en absoluto.

La nueva y magistral novela de Janice Pariat trata de la frágil y fragmentaria naturaleza de la identidad, de cómo los otros nos ven solo a ráfagas y de cómo a veces tendemos a convertirnos en lo que los demás perciben de nosotros.

JANICE PARIAT

es autora de la colección de relatos *Boats on Land* y de la novela, *Seahorse*. Le concedieron el premio Young Writer Award de la academia Sahitya y el Crossword Book Award en la categoría de ficción en 2013. En 2014, obtuvo la beca Charles Wallace de escritura creativa en la Universidad de Kent, Canterbury. Estudió Literatura Inglesa en St. Stephen's College, Nueva Delhi, e Historia del Arte en la Escuela de Estudios Orientales y Africanos de Londres. Su obra, que incluye reseñas literarias y de arte, artículos culturales, novela y poesía, ha aparecido publicada en una gran variedad de revistas y periódicos nacionales en la India. Actualmente vive en Nueva Delhi.



PUBLICACIÓN: mayo de 2018

NUEVOS TIEMPOS n° 405

Ficción actual

192 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

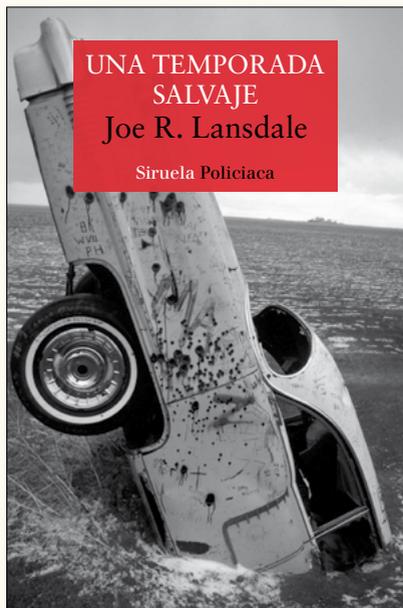
ISBN: 978-84-17308-91-9

PVP: 16,30 / 16,95 €

También disponible en e-book



9 788417 308919



PUBLICACIÓN: abril de 2018
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA nº 406
Ficción policiaca
200 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17308-77-3
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book



9 788417 308773

UNA TEMPORADA SALVAJE

Joe R. Lansdale

Traducción del inglés
de Miguel Ros González

Base de la serie *Hap and Leonard*, de Sundance TV, *Una temporada salvaje* se plantea como un *thriller* texano desmadrado, dinámico y con carácter.

Hap Collins y Leonard Pine son íntimos amigos, aunque no podrían ser más distintos. Hap es un tipo blanco del este de Texas con debilidad por las mujeres texanas. Leonard es un veterano de la guerra de Vietnam, afroamericano y gay. Juntos, resultan más desastrosos que una tormenta de fuego. Pero es lo que les va. En su escaso tiempo libre practican artes marciales, y trabajan muchas horas para ganar una miseria. Cuando una antigua novia de Hap reaparece en su vida con la propuesta de dar un gran golpe, Hap y Leonard se involucran con cautela. Y es ahí cuando las cosas se ponen interesantes.

Una fortuna en un lodazal cerca del río Sabine al este de Texas, un antiguo activista de los años sesenta y dos ingenios idealistas que quieren salvar el mundo mezclados con un plan muy poco brillante y aderezados con engaños y un desternillante y estremecedor traficante de drogas llamado Soldado solo puede dar un resultado: caos total al estilo Lansdale.

Repleta de acción y de humor, *Una temporada salvaje* catapulta a Hap y a Leonard, la pareja más inverosímil de la novela policiaca, a la escena del *thriller* actual, cambiándola para siempre.

JOE R. LANSDALE

ha escrito más de treinta novelas y numerosos relatos breves. Su trabajo está publicado en diversas antologías, revistas y colecciones; ha colaborado en cómics, series, películas, periódicos y páginas web. Ganador de un premio Edgar y de ocho Bram Stoker, también ha merecido entre otros el premio a la trayectoria literaria de la Asociación de Escritores de Terror, el British Fantasy Award, el premio de literatura Grinzane Cavour, el premio de novela histórica Herodotus y el premio Inkpot para contribuciones a la ciencia ficción y la fantasía.

LOS FALSIFICADORES

Bradford Morrow

Traducción del inglés
de Julia Osuna Aguilar

Descrito por Joyce Carol Oates como «un narrador fascinante que proyecta un irresistible hechizo», Bradford Morrow pone al descubierto en este *thriller* el lado oscuro del coleccionismo de libros raros.

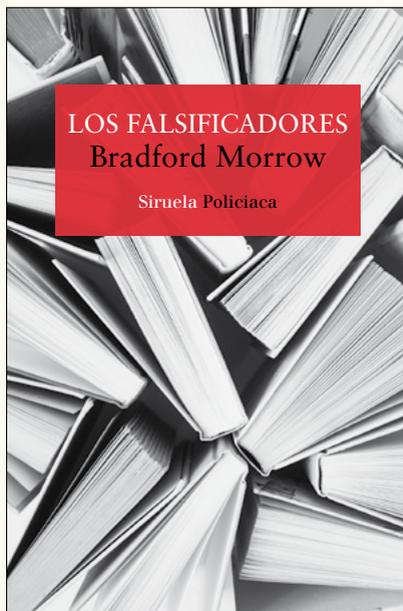
La comunidad bibliófila no da crédito cuando Adam Diehl, un solitario coleccionista de libros raros, aparece muerto en su casa de Montauk: le han cercenado las manos y está rodeado por un montón de valiosos libros autografiados y manuscritos originales con destrozos irreparables. En las semanas que siguen a esta espantosa muerte, la hermana de Adam, Meghan, y su pareja, Will — un antiguo falsificador de libros especializado en la letra de Sir Arthur Conan Doyle—, se esforzarán por asimilar lo sucedido. La policía no tiene ningún sospechoso y el caso pronto cae en el olvido.

Pero entonces Will empieza a recibir cartas de amenaza que simulan estar escritas a mano por autores que llevan mucho tiempo muertos; lo cierto es que el remitente tiene datos perturbadores sobre la muerte de Adam, y la vida de Will y Meghan también está en juego.

En *Los falsificadores*, Morrow — «una de las voces literarias más importantes de los Estados Unidos» según *Publishers Weekly*— deja al descubierto la pasión que lleva a los coleccionistas hasta los afilados límites de la moralidad, confrontando de una forma brillante el orgullo desmedido y el peligro mortal de reescribir la historia con una pluma fraudulenta.

BRADFORD MORROW

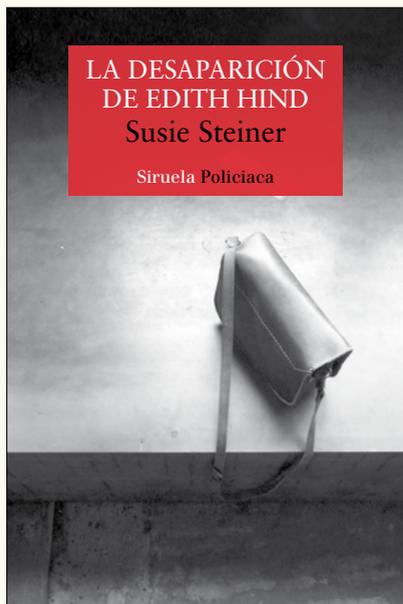
(Baltimore, 1951) es un novelista, editor, ensayista, poeta y escritor de libros infantiles estadounidense. Profesor de literatura es el editor fundador de la revista literaria *Conjunctions*. Sus escritos y trabajos editoriales le han valido numerosos premios y reconocimientos, incluyendo una beca Guggenheim o el premio de la Academia Americana de Artes y Letras.



PUBLICACIÓN: mayo de 2018
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA nº 407
Ficción policiaca
224 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17308-92-6
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



9 788417 308926



PUBLICACIÓN: mayo de 2018
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA nº 408
Ficción policiaca
rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17308-93-3
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book



9 788417 308933

LA DESAPARICIÓN DE EDITH HIND

Susie Steiner

Traducción del inglés
de Miguel Ros González

La detective Manon Bradshaw sabe que en un caso de desaparición como el que se le acaba de presentar las 72 primeras horas son esenciales: o encuentras a la mujer o buscas un cadáver.

UNA CHICA DESAPARECIDA: Edith Hínd. Solo ha dejado su abrigo, una mancha de sangre y una puerta medio abierta.

UNA FAMILIA DESESPERADA: cada uno de sus amigos y familiares tiene su propia versión de lo ocurrido. Pero ninguna acaba de tener sentido.

UNA DETECTIVE AL LÍMITE: la prensa está cada día más hambrienta... ¿Podrá la detective Manon Bradshaw esquivarla antes de que un caso de desaparición se convierta en una investigación de asesinato?

A mediados de diciembre, el condado de Cambridgeshire está cubierto por un manto de nieve. La detective Manon Bradshaw intenta dormir con el ruido de fondo de la radio policial. Las ondas informan sobre una mujer desaparecida: puerta entreabierta, llaves y teléfono abandonados, salpicaduras de sangre en el suelo de la cocina. Manon sabe que las primeras 72 horas son esenciales: o encuentras a la mujer o buscas un cadáver. Tan pronto como ve la fotografía de Edith Hind, una estudiante de posgrado de Cambridge hija del médico oficial de la familia real, sabe que este caso será importante.

¿Está Edith viva o muerta? ¿Tiene su «compleja vida amorosa» algo que ver con su desaparición, como un oficial está diciendo a los medios, cada vez más ávidos de detalles? Y, cuando aparece un cadáver, ¿es el final de un caso o solo el comienzo?

SUSIE STEINER

trabajó durante once años en *The Guardian* (como responsable de departamento) y, antes de eso, para *The Times*, *The Daily Telegraph* y el *Evening Standard*.

ELLA DUERME AQUÍ

Dominique Sylvain

Traducción del francés
de Vanesa García Cazorla

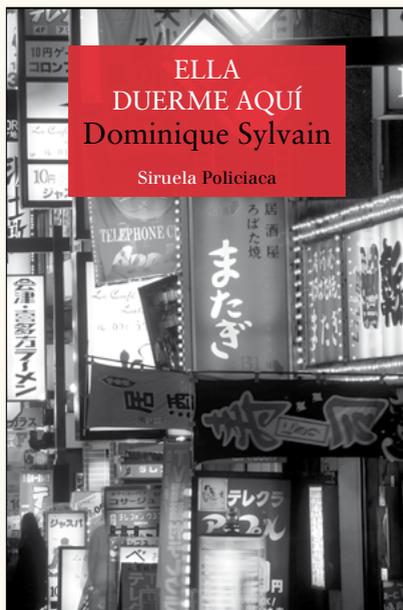
Kabukicho es el barrio más diabólico de Tokio: en este teatro de los simulacros, la seducción puede aportar grandes sumas de dinero, pero también causar estragos en las almas débiles.

Durante el día, Kabukicho es un lugar monótono y aletargado. Sin embargo, al caer la noche, bajo los neones, muestra su verdadero rostro: un barrio sulfuroso donde todo vale para arrastrar al cliente a uno de esos bares de chicos y chicas de compañía que florecen entre *love hotels*. Inmenso teatro de la seducción controlado por la mafia japonesa, solo las lisonjas cuentan, y estas se pagan con copas de champán. Dos personalidades dominan la escena: el elegantísimo Yūdai, cuyas clientas disfrutaban de su distinción y de su oído atento, y Kate Sanders, la fascinante inglesa, la más solicitada de las chicas de compañía del Club Gaïa. No obstante, sin previo aviso, la joven desaparece.

En Londres, su padre recibe en el móvil una foto en la que ella aparece con los ojos cerrados seguida de este mensaje: «Ella duerme aquí». Conmocionado pero determinado a encontrar a su hija, Sanders coge el primer avión hacia Tokio, donde Marie, compañera de piso y amiga de Kate, lo ayudará en su búsqueda. Entre mentiras y medias verdades será difícil desenmarañar los hilos de una diabólica manipulación que procurará al lector el mayor de los disfrutes.

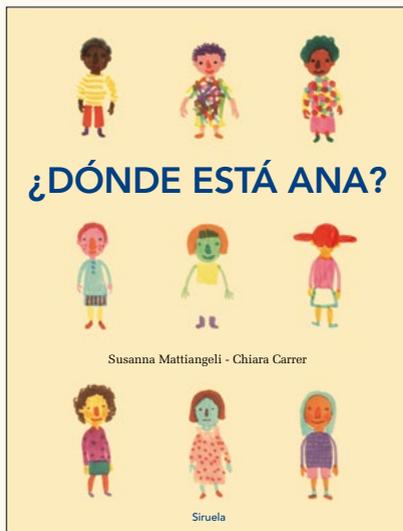
DOMINIQUE SYLVAIN

nació en Thionville en 1957. Antigua periodista, en 1993 se instaló en Tokio y comenzó a escribir novelas policíacas. Su primera novela, *Baka!*, se ambienta en la capital nipona y está protagonizada por Louise Morvan, detective privada y mujer fatal. En 2004 nace el dúo formado por Ingrid Diesel, que de día trabaja como masajista y por la noche en un local de *strip-tease*, y Lola Jost, excomisaria retirada. Traducida al inglés, el español y el italiano entre otros idiomas, Sylvain, considerada la «nueva eminencia de la novela policíaca francesa», no cesa de reinventarse.



PUBLICACIÓN: junio de 2018
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA nº 409
Ficción policíaca
228 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17308-94-0
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: mayo de 2018
SIRUELA ILUSTRADA n° 11
Álbum ilustrado
40 pp. cartonné
A partir de 4 años
IBIC: YBC
ISBN: 978-84-17308-83-4
PVP: 15,34 / 15,95 €



9 788417 308834

¿DÓNDE ESTÁ ANA? Susanna Mattiangeli Chiara Carrer

Traducción del italiano
de Sara Cano

Cada niño es distinto a los demás. Solo una madre o un padre puede captar esos matices particulares que diferencian a su hijo o su hija y lo hacen único. ¿Ayudamos a la madre de Ana a encontrar a su niña?

Ana y su madre van al mercado. Pero basta un momento de distracción y ¡Ana ya no está! ¿Vosotros conocéis a Ana? Puede parecer una niña como cualquier otra, pero, igual que cualquier niña, es única y especial. Es suave como una nube, pero también áspera y puntiaguda. Es muy muy grande, pero a veces cabe en una caja. Da igual: como ella, solo hay una. ¿Nos ayudas a buscarla?

Esta historia nos muestra que, aunque seamos distintos en días o momentos diferentes, somos únicos e irrepetibles y por eso siempre habrá forma de reconocernos.

SUSANNA MATTIANGELI

(Roma, 1971) es licenciada en Historia del Arte, pero su vocación son los niños. Ha trabajado en teatro y colaborado en la elaboración de animaciones *stop-motion*. Actualmente realiza talleres con niños sobre dibujo, manualidades, *stop-motion* y técnicas narrativas en escuelas, bibliotecas o en su estudio del Trastevere. En los últimos años, además, ha escrito cuentos infantiles.

CHIARA CARRER

es diplomada en la Academia de Bellas Artes y la Escuela de Artes Aplicadas de Roma. Ha recibido, entre otros, el Premio Unicef (1995), la Manzana de Oro de Bratislava (2003) y el Premio Andersen (1999). La Bienal de Ilustración Ilustrarte le concedió una mención especial en 2007. Su obra se ha expuesto en países como Francia, Italia, Japón o Brasil.

LA ABUELA Z

Daniel Gray-Barnett

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro

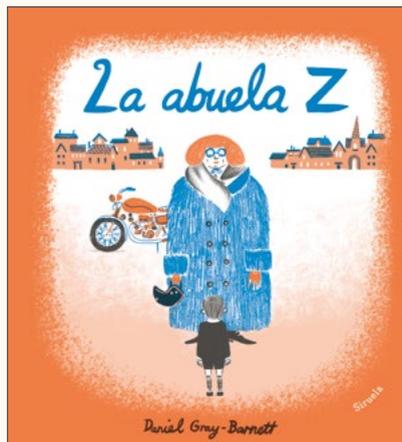
Una relación sorprendente y entrañable que nos muestra el valor de la imaginación y la alegría de vivir.

Un día normal y corriente, en una ciudad aún más normal y corriente, es el cumpleaños de Albert. Sin embargo, cuando la abuela Z llega como un torbellino en su moto, Albert se ve arrastrado a una aventura extraordinaria.

Este importante debut de Daniel Gray-Barnett rebosa asombro, imaginación y un espíritu salvaje y mágico que emocionará a pequeños y mayores.

DANIEL GRAY-BARNETT

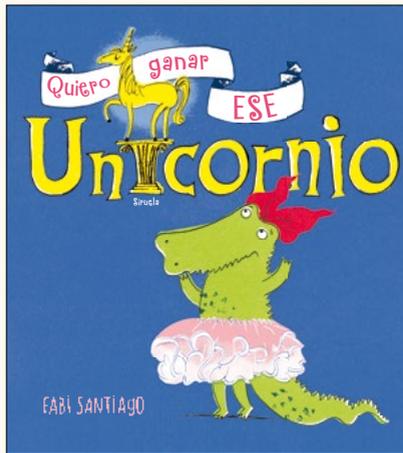
es un ilustrador que vive en Sídney, Australia. Autodidacta, estudió Medicina antes de cambiar su microscopio por los lápices cuando se dio cuenta de que la ilustración tenía una tasa de mortalidad mucho menor entre los pacientes. Ha trabajado para *The New York Times*, Sydney Opera House, *The Boston Globe*, Warner Music y The Museum of Contemporary Art Australia. Su obra se ha exhibido internacionalmente y ha recibido premios de la Society of Illustrators NY, Communication Arts y la revista *3x3*. *La abuela Z* es su primer libro.



PUBLICACIÓN: junio de 2018
SIRUELA ILUSTRADA nº 12
Álbum ilustrado
32 pp. cartóné
A partir de 4 años
IBIC: YBC
ISBN: 978-84-17454-01-2



9 788417 454012



PUBLICACIÓN: junio de 2018
SIRUELA ILUSTRADA nº 13
Álbum ilustrado
32 pp. cartóné
A partir de 4 años
IBIC: YBC
ISBN: 978-84-17454-15-9



QUIERO GANAR ESE UNICORNIO

Fabi Santiago

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro

¿Te gustan los unicornios? ¿Te gustan los concursos de talentos? ¡Entonces este libro es para ti!

Chloe está preparándose para un concurso de talentos muy especial. ¡El premio es un centelleante unicornio amarillo! Chloe se muere por ganarlo. Para conseguirlo, solo tiene que hacer la mejor tarta arcoíris de unicornio, el mejor castillo mágico, el mejor disfraz de hada...

Chloe confía en que puede ganar. Pero tiene una dura rival, Verónica... ¡que además es amiga suya!

Un libro deliciosamente divertido con un mensaje que es más importante que cualquier cosa, ¡incluidos los unicornios!

FABI SANTIAGO

nació en Río de Janeiro y lleva dibujando desde que pudo sujetar sola sus primeras ceras de colores. Después de estudiar Arte y Diseño, se dedicó a viajar y se graduó en Ilustración de Libros Infantiles en la Escuela de Arte de Cambridge, en 2014. Sus ilustraciones están repletas de movimiento y de colores atrevidos, y trabaja a mano y con la técnica de la serigrafía.

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

Un tigre con tutú

TRILOGÍA DEL FUEGO

Henning Mankell

Prólogo de Gervasio Sánchez

Traducción del sueco
de Mayte Giménez y Pontus Sánchez

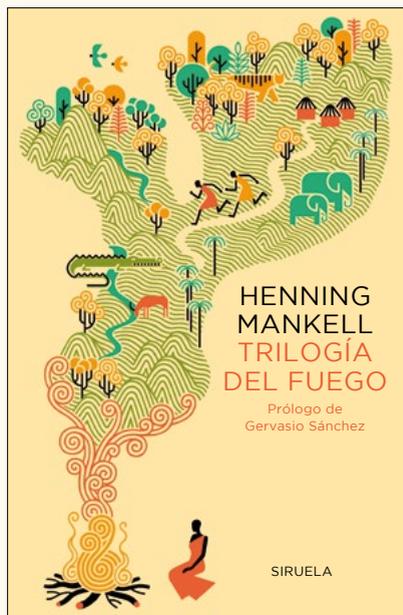
Trilogía del fuego recoge los tres libros que Henning Mankell dedicó a la historia de Sofia, una niña tenaz que se hace mayor en un Mozambique devastado por la guerra, la corrupción, la pobreza y la enfermedad.

Henning Mankell introducía su libro *El secreto del fuego* con un párrafo que conmueve y atrapa: «Este libro trata de una persona invencible llamada Sofia. Existe en la realidad y tiene doce años. Vive en uno de los países más pobres del mundo, Mozambique, que está situado en la costa este de África. [...] Este libro trata de ella y de algo que ocurrió. Algo que cambió toda su vida». Tras aquel primer volumen llegaron *Jugar con fuego* y *La ira del fuego*, que componen la trilogía que Ediciones Siruela publica ahora.

Con doce años, Sofia pisó una mina antipersona. Mankell la conoció y decidió escribir su historia. Así, relata su lucha contra la pobreza y la injusticia, sus sentimientos y sus dudas en uno de los países más pobres y devastados del mundo. De esta manera, la indignación y el estupor se transforman en una obra única e inolvidable en la que Mankell narra cómo Sofia lucha contra el horror hasta lograr construirse un futuro. De no haber sido por la fuerza que extrae del fuego, por los secretos que observa en las llamas, Sofia no habría encontrado el coraje necesario para vivir...

HENNING MANKELL

(Estocolmo, 1948-Gotemburgo, 2015), dramaturgo y autor de novelas policíacas famosas en todo el mundo, también es un reconocido escritor de libros juveniles.



PUBLICACIÓN: julio de 2018

LAS TRES EDADES nº 280

Ficción juvenil

464 pp. rústica con solapas

A partir de 14 años

IBIC: YFB

ISBN: 978-84-17308-96-4

También disponible en e-book



9 788417 308964

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

El gato al que le gustaba la lluvia

El niño que dormía con nieve en la cama

El perro que corría hacia una estrella

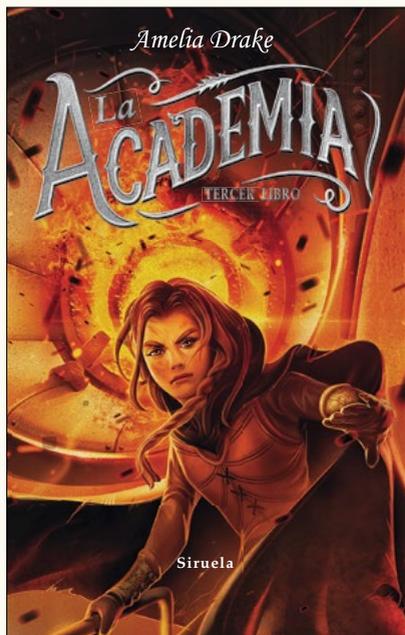
El secreto del fuego

Jugar con fuego

La ira del fuego

Las sombras crecen al atardecer

Viaje al fin del mundo



PUBLICACIÓN: junio de 2018
LAS TRES EDADES nº 281
Ficción juvenil
260 pp. rústica con solapas
A partir de 12 años
IBIC: YFH
ISBN: 978-84-17308-97-1
También disponible en e-book



9 788417 308971

LA ACADEMIA TERCER LIBRO Amelia Drake

Traducción del italiano
de Sara Cano

En la tercera entrega de *La Academia*, Twelve sigue conquistando lectores, ávidos por conocer más de la rebelde habitante de la ciudad de Danubia.

Twelve se ha hecho fuerte. Desde que es alumna de la Academia de los Ladrones, ha conseguido sobrevivir a todas las pruebas. Ha soportado la desconfianza de los otros estudiantes y la crueldad de los profesores, ha resistido el aislamiento en la Cuarentena y ha logrado huir de los Húsares que han encarcelado a Arthur... y lo han condenado a muerte. Twelve está cada vez más decidida a escapar de esa escuela terrible y a llevarse consigo a la pequeña Ninon. Para lograr su objetivo, sin embargo, necesitará la ayuda de sus amigos, Lapo y Mathias, y el apoyo de Lobo, el misterioso líder de la hermandad de los Deshollinadores. Pero escapar no es tan fácil y, mientras elabora su plan, Twelve deberá enfrentar un nuevo reto. Los profesores están organizando un robo espectacular y han pensado en formar un equipo de ladrones superselectos. No hay duda de que llamarán a Twelve para que se una...

AMELIA DRAKE

Conocemos pocos detalles de la vida de Amelia Drake, ni siquiera tenemos una foto suya, aunque ella dice que no es demasiado alta, que tiene el cabello oscuro y una lágrima tatuada en la base del cuello. Amelia adora los libros, hasta tal punto que acumula más de diez mil volúmenes en el pequeño apartamento en el que vive. Escribe con una pluma estilográfica de latón que se ha fabricado ella misma, y conoce el lenguaje secreto de los ladrones. Durante mucho tiempo trabajó como camarera en un restaurante de lujo, y, mientras preparaba las mesas, sintió que tenía que contar una historia: la de Twelve y sus amigos.

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:

La Academia. Primer libro

La Academia. Segundo libro

LA SALVAJE DELICADEZA

Amber J. Keyser

Traducción del inglés
de Sara Cano

El cuerpo es un campo de batalla del que nadie sale ileso... Dos jóvenes luchan por sus sueños y su cordura en esta intensa novela sobre las presiones que la sociedad ejerce sobre las mujeres para que encajen en el modelo de *perfección*.

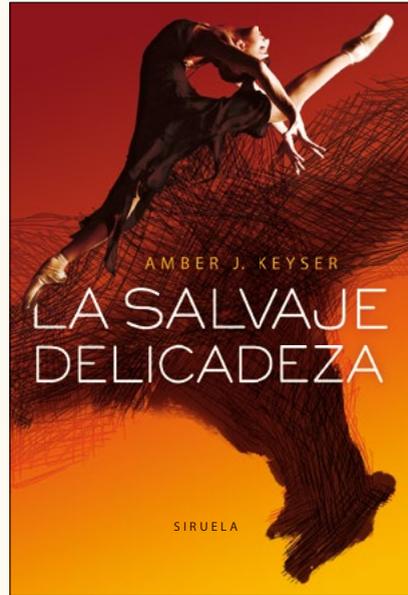
Jessie Vale baila en un selecto programa de ballet de Portland. Tiene que alcanzar la perfección para conseguir incorporarse a la compañía profesional. Cuando la seleccionan para participar en una vanguardista producción de corte animalista, su precavida compostura se quiebra por completo. Su sensación de peligro nunca ha sido mayor.

El mundo de Dawn McCormick, matriculada en un prestigioso programa escolar que le garantizará una plaza en Stanford, está repleto de vacíos. Se despierta en lugares que no conoce, con heridas e incapaz de hablar. Los médicos no saben qué le pasa. Nadie sabe qué hacer.

A estas dos amigas de la infancia se les agota el tiempo. Jessie solo tiene una oportunidad de perseguir su sueño. Los desvanecimientos de Dawn empeoran. A cada paso, colisionan con las infinitas maneras en que se escruta, se juzga, se utiliza y se descarta a las chicas en nuestra sociedad.

AMBER J. KEYSER

escritora y bióloga, pasó los años más tensos de su adolescencia en un estudio de ballet, buscando la perfección. Siempre le ha intrigado (y frustrado) cómo los cuerpos de las chicas y las mujeres son el campo en el que se libran batallas culturales: qué aspecto deberíamos tener, cómo deberíamos amar y comportarnos. *La salvaje delicadeza* es una exploración del territorio del cuerpo y su respuesta a la pregunta que formuló la poeta Mary Oliver: «Dime, ¿qué pretendes hacer con tu vida, única, salvaje, preciosa?».



PUBLICACIÓN: mayo de 2018

LAS TRES EDADES nº 282

Ficción juvenil

296 pp. rústica con solapas

A partir de 14 años

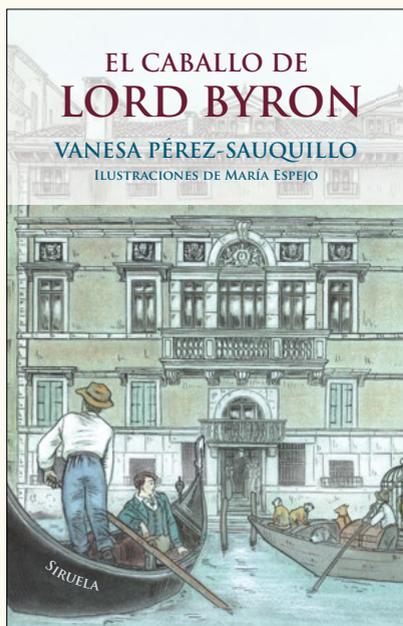
IBIC: YFB

ISBN: 978-84-17308-98-8

PVP: 17,26 / 17,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: mayo de 2018
LAS TRES EDADES nº 283
Ficción juvenil
96 pp. cartóné con ilustraciones a color
A partir de 8 años
IBIC: YBCS
ISBN: 978-84-17308-82-7
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book



Rights managed by Ediciones Siruela

EL CABALLO DE LORD BYRON

Vanesa Pérez-Sauquillo

Ilustraciones de María Espejo

Desde su lámpara, un poderoso genio nos cuenta esta sorprendente historia donde la realidad se cruza con la magia...

Marco está fascinado con el poeta que va a vivir en el palacio donde trabajan sus padres. Se llama Lord Byron ¡y trae una barca llena de animales! Monos, zorros, pájaros... ¡Qué alegría cuando Lord Byron le dice que su hija Allegra pasará allí unos meses, así no se aburrirá entre tantos adultos!

En un verano luminoso e inolvidable, Marco descubrirá con Allegra los pasadizos secretos del palacio veneciano; juntos buscarán tesoros y se asombrarán con los extraordinarios objetos que guarda el poeta en baúles y cajas. Pero las aventuras pueden traer también desventuras, y la magia puede resultar peligrosa.

A veces el mayor de los tesoros está al alcance de nuestra mano. Solo hay que saber distinguirlo.

VANESA PÉREZ-SAUQUILLO

(Madrid, 1978) es poeta, autora de literatura infantil y juvenil y traductora. Su obra poética ha recibido varios reconocimientos, entre ellos el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional (2012) y el Premio Antonio Carvajal (2001). Sus poemas han sido incluidos en numerosas antologías de poesía y sus libros se han traducido a diversas lenguas.

MARÍA ESPEJO

(Cádiz, 1981). Su trabajo como ilustradora se ha publicado en numerosos libros, también ha colaborado en publicidad. Realiza talleres infantiles y juveniles relacionados con el mundo del arte y de la creatividad en museos, librerías, bibliotecas e institutos.

LAS ARENAS DE ISLA TIBURÓN

Alexander McCall Smith

Ilustraciones de Ian McIntosh

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

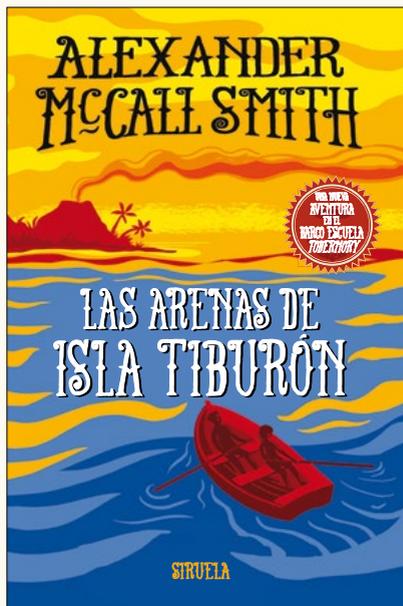
Una nueva y trepidante aventura en el mejor de los colegios, el barco escuela *Tobermory*.

Después de arruinar el malvado plan para capturar ejemplares de animales exóticos en las aguas de la isla escocesa de Mull, los gemelos Ben y Fee, junto con sus compañeros de la escuela y la tripulación del *Tobermory*, se ven inmersos en una nueva y emocionante aventura que los llevará a miles de kilómetros de Mull, hasta una pequeña isla del Caribe. Ahí conocerán las extraordinarias hazañas sobre el pasado del capitán Macbeth y tendrán que enfrentarse a piratas de nuestros días.

Aventura, misterio, piratas e intriga, *Las arenas de isla Tiburón* es la segunda e increíblemente divertida entrega de una saga que para muchos es la mejor saga de literatura infantil que se ha publicado en mucho tiempo. ¡Lo tiene todo!

ALEXANDER McCALL SMITH

(Zimbabue, 1948) es un reconocido autor de novelas juveniles en el Reino Unido, pero sin duda se le conoce a nivel internacional gracias a la serie *La primera agencia de mujeres detectives*.



PUBLICACIÓN: julio de 2018

LAS TRES EDADES n° 284

Ficción juvenil

rústica con ilustraciones en b/n

A partir de 12 años

IBIC: YFC

ISBN: 978-84-17308-99-5

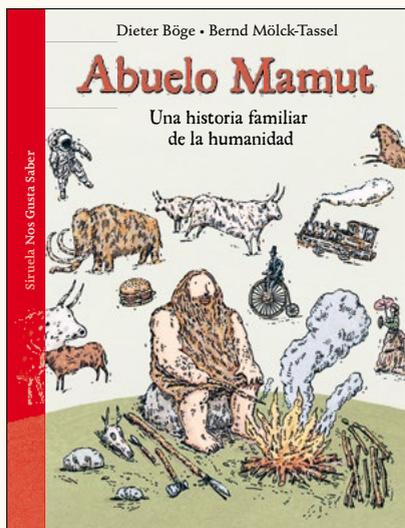
También disponible en e-book



9 788417 308995

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA:

El barco escuela «Tobermory»



PUBLICACIÓN: abril de 2018
LAS TRES EDADES · NOS GUSTA SABER nº 35
No Ficción infantil
128 pp. cartoneo con ilustraciones en color
A partir de 10 años
IBIC: YNH
ISBN: 978-84-17308-80-3
PVP: 21,11 / 21,95 €



9 788417 308803

ABUELO MAMUT

Una historia familiar de la humanidad
Dieter Böge y Bernd Mölck-Tassel

Traducción del alemán
de Miriam Vázquez Blanco

Este extraordinario libro ilustrado transporta a los lectores al pasado más lejano y les permite experimentar cómo era la vida entonces. De esta manera la historia cobra vida.

La historia del mundo no empieza aquí conmigo, comenzó hace mucho tiempo.

Pero yo soy el que va a contarla.

Vivo hace un montón de tiempo, en mitad de la Edad de Piedra. Aunque, pensándolo bien, tampoco hace tanto: solo unos miles de madres y padres y abuelas y abuelos, y bisabuelas y bisabuelos antes que tú.

Así comienza *Abuelo Mamut*, un libro que repasa la historia de nuestro mundo. El narrador, un cazador de mamuts, cuenta la historia de la gran familia de la humanidad, y habla con gran sentido del humor sobre las personas e inventos que van surgiendo a lo largo de la historia y que se ven reflejados en los detallistas dibujos que ilustran el texto. Como empieza por sí mismo y por el mundo que lo rodea (la casa, la comida, las cosas para cazar), a los lectores más jóvenes les resulta muy sencillo seguirlo y dejarse guiar desde la Edad de Piedra hasta el siglo XXI.

DIETER BÖGE

es pintor, ilustrador y maestro, y ha trabajado con Bernd Mölck-Tassel en distintos proyectos durante cerca de veinte años, que han sido merecedores de numerosos premios, incluida una nominación para el Deutscher Jugendliteraturpreis (Premio Alemán de Literatura Juvenil).

BERND MÖLCK-TASSEL

estudió Ilustración en Hamburgo. Desde 1989 es profesor de Ilustración en diversas universidades, desde 2005 trabaja como catedrático.

QUIERO SER CIENTÍFICO

Una guía para conocer el apasionante mundo de la ciencia

Elena Gatti

Ilustraciones de Ariel Vittori

Traducción del italiano
de Ana Doblado Castro

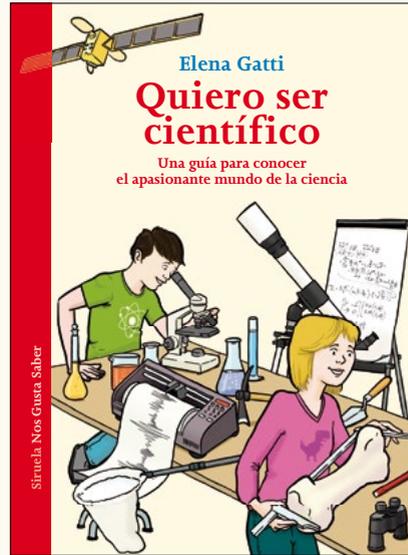
Quiero ser científico nos muestra las aventureras profesiones y disciplinas de la ciencia moderna: desde la cetología hasta la ingeniería aeroespacial.

Unas veces se adentran en los bosques, otras se sumergen en el océano. Pueden pasarse la vida con la vista perdida en el cielo, contemplando las estrellas y los planetas, o bien concentrados en la tierra, estudiando los volcanes y los movimientos del suelo. Son curiosos, atentos, apasionados y les gusta la aventura. Estudian y conocen el pasado, pero sus descubrimientos cambian el futuro. Tienen la profesión más hermosa del mundo: son científicos.

Este libro, con una presentación del paleontólogo Cristiano Dal Sasso, del Museo de Historia Natural de Milán, padre científico de *Ciro*, el primer dinosaurio italiano, da todo tipo de consejos para emprender la carrera científica en disciplinas muy variadas: desde la arqueología hasta la biología marina, desde la astronomía hasta la veterinaria, desde la vulcanología hasta la primatología. Porque la ciencia tiene tantas caras que es muy probable que una esté hecha para ti.

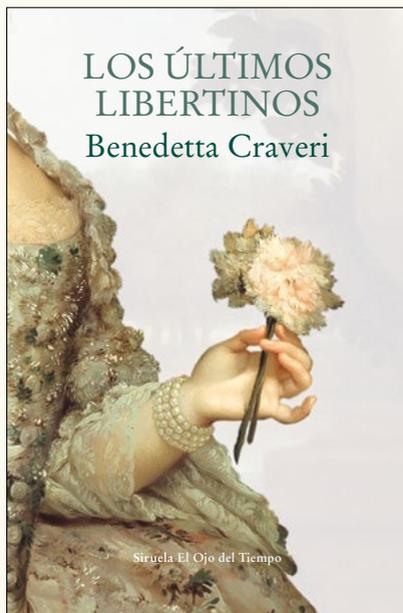
ELENA GATTI

es licenciada en Ciencias Naturales y ha trabajado durante años en el sector editorial como autora, consultora y traductora de inglés.



PUBLICACIÓN: mayo de 2018
LAS TRES EDADES · NOS GUSTA SABER nº 36
No Ficción juvenil
96 pp. flexibook
A partir de 12 años
IBIC: YNT
ISBN: 978-84-17454-00-5
PVP: 18,22 / 18,95 €
También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: abril de 2018
EL OJO DEL TIEMPO n° 104
No ficción histórica
464 pp. rústica con solapas
IBIC: BGH
ISBN: 978-84-17308-79-7
PVP: 26,83 / 27,90 €
También disponible en e-book



9 788417 308797

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
Amantes y reinas
La cultura de la conversación
Madame du Deffand y su mundo
María Antonieta y el escándalo del collar

LOS ÚLTIMOS LIBERTINOS

Benedetta Craveri

Traducción del italiano
de Mercedes Corral

Los últimos libertinos es el relato verídico de siete personalidades que vivieron los últimos esplendores de la monarquía; la crónica de una forma de vida que 1789 se llevará para siempre.

Aristócratas de alto linaje, dotados de las mejores cualidades de su casta (dignidad, coraje, cultura, espíritu, elegancia), se conocen entre sí, son primos o rivales, libertinos en un mundo donde cada uno ama a su antojo, porque el matrimonio es de conveniencia. Amantes oficiales o secretas, relaciones epistolares e intensas, despecho, favor, después desgracia...

Pretendientes a las más altas funciones al servicio del rey, deberán abrirse hueco en la corte, donde las alianzas se hacen y se deshacen a merced de intrigas sagaces y a menudo crueles. Nos cruzaremos con Talleyrand, Laclous, María Antonieta en la ligereza de sus veinte años, las deliciosas crónicas del príncipe de Ligne o de la condesa de Boigne, los poemas que esta élite letrada y cosmopolita intercambia sin cesar día y noche. Son también hijos de la Ilustración, y reciben con gran interés las ideas nuevas que creen posible conciliar con sus propios privilegios. Pero la Revolución barrerá este espíritu y ellos deberán afrontar las consecuencias de sus elecciones: pobreza, exilio e incluso la horca, sin perder nunca el incomparable garbo que los distinguía.

Con la cultura, la curiosidad y la magnífica escritura que la caracteriza, Benedetta Craveri ha compuesto un fabuloso homenaje a una generación perdida que encarna, más que ninguna otra, una cierta «dulzura de vivir».

BENEDETTA CRAVERI

(Roma, 1942) nieta del filósofo Benedetto Croce, es una estudiosa de la literatura francesa y de la sociedad del siglo XVIII. Entre los numerosos galardones que ha recibido, destacan el premio Viareggio Rèpaci al primer ensayo, los premios Saint-Simon y Mémorial de la ville d'Ajaccio.

ESCRIBIR Y MEDITAR

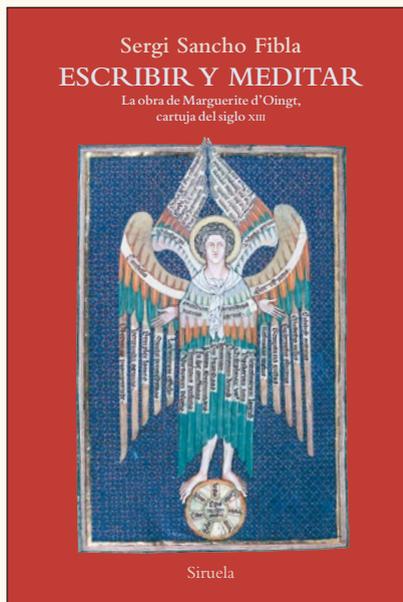
La obra de Marguerite d'Oingt,
cartuja del siglo XIII
Sergi Sancho Fibla

La obra de Marguerite d'Oingt permite adentrarse en la experiencia personal de una mujer del siglo XIII y descubrir las prácticas que conformaban la vida cultural de su tiempo.

¿Cuáles podrían ser las razones por las que una mujer del siglo XIII se planteara poner por escrito sus experiencias? La imagen que Marguerite d'Oingt ofrece como respuesta es la del corazón saturado. El origen de la escritura radicaría así en la insostenible carga que abarrotaba el corazón y que debe ser imperiosamente trasvasada al pergamino. De no haberlo hecho, dice Marguerite, «habría muerto o me habría vuelto loca». Sin embargo, tanto el proceso de colmar el corazón como el de vaciarlo requieren de un trabajo interior experiencial y reflexivo. Dicha actividad, conocida comúnmente como meditación, se canalizaba hacia un conocimiento de la propia interioridad y de la realidad exterior. Meditar significaba conformar imágenes en la mente, ordenarlas y articularlas con el cuerpo, los sentidos, los afectos y las palabras. Transcribir la propia experiencia en el espacio de la página, según el singular testimonio que nos brinda esta religiosa, era un paso necesario en el ejercicio progresivo del autoco-

SERGI SANCHO FIBLA

nace en Alcanar en 1987. Después de estudiar Humanidades, se especializa en los estudios medievales en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, donde realiza su doctorado. Su campo de estudio se centra en la espiritualidad femenina europea de los siglos XIII al XV, ámbito que estudia desde una perspectiva literaria, antropológica e histórica. En la actualidad es investigador en Aix-Marseille Université y en el CNRS (Labexmed). Entre los diferentes áreas de su investigación destacan las prácticas culturales en ámbitos monásticos, la literatura mística y hagiográfica, los estudios visuales y de género, la mnemotecnica y la meditación.

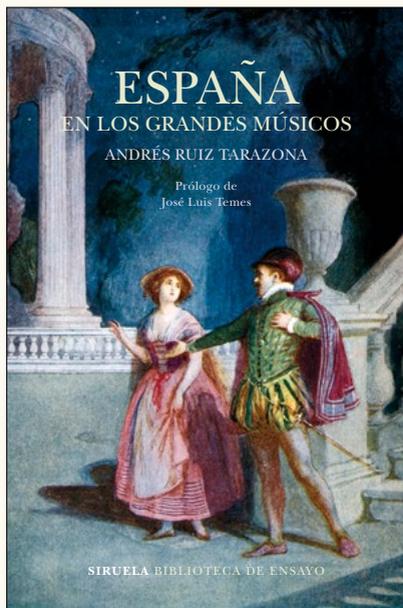


PUBLICACIÓN: julio de 2018
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO nº 93
Historiografía medieval
rústica con solapas con ilustraciones en B/N
IBIC: HPCB
ISBN: 978-84-17454-02-9
También disponible en e-book



9 788417 454029

Rights managed by Ediciones Siruela



PUBLICACIÓN: abril de 2018
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 95
No ficción; música
280 pp. rústica con solapas
IBIC: AVGC
ISBN: 978-84-17308-81-0
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book



Rights managed by Ediciones Siruela

ESPAÑA EN LOS GRANDES MÚSICOS

Andrés Ruiz Tarazona

Prólogo de José Luis Temes

De una manera amena y sabiamente documentada, *España en los grandes músicos* demuestra la relación que mantuvieron con nuestro país algunos de los mejores compositores de la música clásica.

Este ensayo era un libro necesario desde hacía mucho tiempo. Conscientes ya de que la idea de que España no había tenido ninguna relevancia en la historia de la música europea era errónea, quedaba esbozar en qué consistió este contacto con los grandes focos de creación. Con objeto de acotar un campo tan inmenso, Ruiz Tarazona decide no adentrarse en las denominadas vanguardias históricas del siglo XX, así como estudiar la relación con España de los veintitrés compositores seleccionados en cuanto lugar, no tanto con «lo español».

Cuántas veces, paseando por ciudades o pueblos de nuestra geografía, uno topa con alguna inesperada placa en una fachada: un mito del XIX europeo como Franz Liszt, requerido en las principales cortes de entonces, es recordado en un pueblo recóndito de Córdoba. Más allá, una placa en la calle de la Paz nos traslada a 1906 y a la fonda en la que se alojó el húngaro Béla Bartók en su primera visita a Madrid.

Mozart, Beethoven, Ravel o Debussy: la diversidad de los enfoques y el tratamiento individualizado de cada uno de los compositores potencian el carácter ameno y enriquecedor de este libro.

ANDRÉS RUIZ TARAZONA

(Madrid, 1936), licenciado en Derecho, cursó estudios de piano y música con el compositor Ángel Martín Pompey. Ha ejercido como crítico musical en *El País* y *Hoja del Lunes*, y ha colaborado también con *El Mundo*, *ABC* y *La Razón*, además de con las principales revistas especializadas, como *Scherzo*, *Ritmo*, *Melómano* y *Ópera*.

LA SALVACIÓN POR LAS PALABRAS

¿Puede la literatura curarnos de los males de la filosofía?

Iris Murdoch

Traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas

«Murdoch posee el don de la dramatización, la capacidad de hacer figurativo el acto del pensamiento».

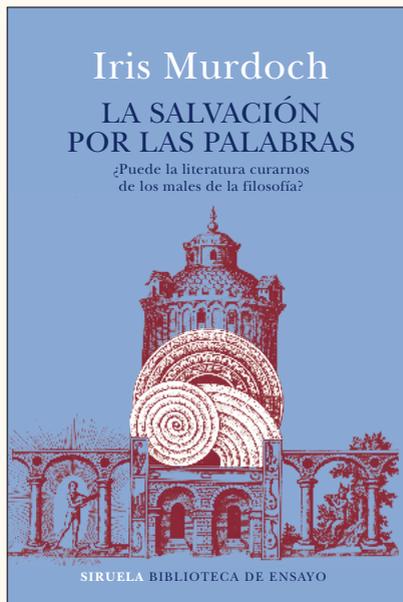
GEORGE STEINER

Este volumen recoge los principales ensayos que Iris Murdoch dedicó a las dos disciplinas entre las que bascula su obra: la filosofía y la literatura. Tomando a Kant como principal interlocutor, la autora se ocupa sobre todo —como digna heredera de un Romanticismo tamizado por los grandes escritores modernistas— de las interrelaciones entre categorías estéticas como el bien y lo sublime o la belleza y el arte.

Al mismo tiempo, su extraordinaria capacidad para formalizar el pensamiento cristaliza en una guía de lectura de autores tan fundamentales como aparentemente contradictorios: Shakespeare, Tolstói, Eliot o Dostoievski... Existencialistas y místicos conocen bajo su mirada una síntesis que los hace más cercanos, al reconocer en ellos, y en la toda la historia del arte occidental, una continua línea defensiva frente a las amenazas de deshumanización que suponen el totalitarismo o el progreso basado en la tecnología. Murdoch clama, en definitiva, contra las cosas sin gracia —en el sentido amplio del término—, ofreciéndonos a cambio, como ayuda y enseñanza vital, la que quizá sea la única salvación posible: la que nos ofrecen las palabras.

IRIS MURDOCH

(Dublín, 1919-Oxford, 1999) estudió en la Badminton School de Bristol y se licenció en Lenguas Clásicas en la Universidad de Oxford. También cursó estudios de Filosofía en Cambridge, donde tuvo como maestro a Ludwig Wittgenstein y publicó el primer estudio en inglés sobre Jean-Paul Sartre. Fue autora de una extensa y variada obra que consta de veintiséis novelas y multitud de poemarios, ensayos y piezas teatrales. En 1997 fue galardonada con el Golden Pen Award como reconocimiento a toda su carrera.



PUBLICACIÓN: mayo de 2018
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 96
Ensayo filosófico
148 pp. rústica con solapas
IBIC: DNF
ISBN: 978-84-17454-03-6
PVP: 17,26 / 17,95 €



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA:
El fuego y el sol



PUBLICACIÓN: junio de 2018
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 97
Ensayo y arte
116 pp. rústica con solapas con ilustraciones
en color
IBIC: WMB
ISBN: 978-84-17454-04-3



9 788417 454043

EL JARDÍN Y LAS ARTES: PINTURA, CINE Y FOTOGRAFÍA

Michael Jakob

Traducción del francés
de María Condor

Este exquisito texto, que ahora recuperamos para nuestra colección de ensayo, nos ofrece una amplia y sorprendente panorámica de la presentación y representación del jardín a lo largo de la historia del arte.

Los jardines han sido siempre lugares de representación: en ellos se mostraban estatuas y edificios y se representaban obras teatrales. El jardín mismo actuaba como un instrumento artístico destinado a representar ideas (la naturaleza, el mundo, el poder). Esto mismo sucede en las técnicas de representación del jardín: la pintura, el grabado, la fotografía y el cine. Las imágenes así producidas remiten a una realidad que ya es representación. Este libro analiza la relación entre el jardín y su representación desde esta doble perspectiva, basándose en una rica y variada documentación iconográfica.

MICHAEL JAKOB

es profesor de Historia y Teoría de la Arquitectura del Paisaje en la Haute École du Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture de Ginebra, profesor adjunto en la École Polytechnique Fédérale de Lausana y profesor de Literatura Comparada en la Universidad de Grenoble. Es fundador y director de la revista internacional de literatura comparada *Compar(a)ison* y dirige las colecciones «Paysages» (Infolio) y «di monte in monte» (Tarara'). Entre sus obras cabe destacar *L'émergence du paysage* (2004), *Paysage et temps* (2007) y *Le Paysage* (2008).

MADRES

Un ensayo sobre la crueldad y el amor

Jacqueline Rose

Traducción del inglés

de Carlos Jiménez Arribas

Una incisiva y apremiante llamada a la acción que pone de manifiesto una idea crucial: es necesario reconocer qué es exactamente lo que nuestra sociedad les está exigiendo a las madres.

Madres es un ensayo provocador y atrevido escrito por una de las pensadoras contemporáneas más relevantes, en él se aborda el papel de las madres en la cultura, en la historia y en la sociedad.

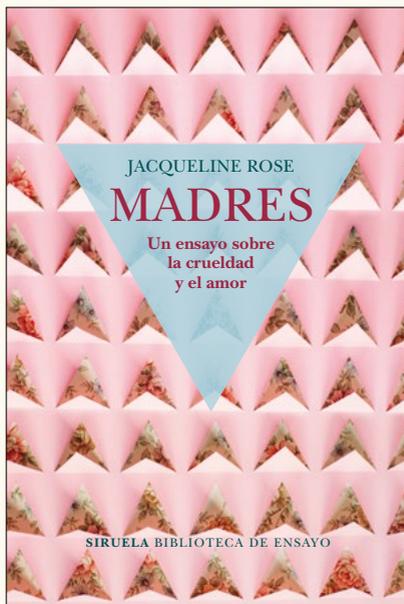
Se ordena en torno a este hilo conductor: en la cultura occidental, la maternidad es ese espacio en el que alojamos o enterramos la realidad de nuestros propios conflictos y lo que significa ser plenamente humano. Las madres son las últimas culpables de los fracasos personales y políticos, de todo lo que está mal en la sociedad.

A la conocida reivindicación de la sobreexigencia a la que están sometidas las madres, Jacqueline Rose añade una nueva dimensión: qué estamos haciendo al convertir a las madres en todo lo que más nos cuesta aceptar de nuestro mundo y de nosotros mismos permitiendo de esta forma que las madres sufran todo tipo de crueldades e injusticias.

Para desentrañar tan nociva paradoja, Rose explora una amplia gama de materiales: artículos de prensa, documentos de política oficial y leyes; obras de teatro, novelas, poesía y casos de la vida diaria de ahora y de siempre; historiografía social, psicoanálisis y feminismo.

JACQUELINE ROSE

es una escritora y crítica literaria feminista de renombre mundial. Codirige el Instituto Birkbeck de Humanidades de la Universidad de Londres, y es cofundadora de Independent Jewish Voices y miembro de la British Academy.



PUBLICACIÓN: junio de 2018

BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 98

Ensayo

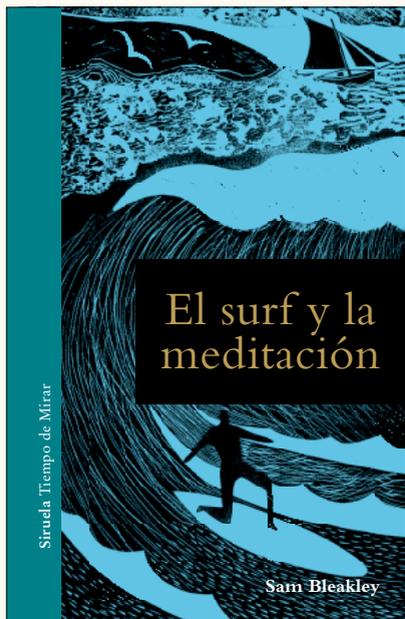
rústica con solapas

IBIC: JFFK

ISBN: 978-84-17454-05-0

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: julio de 2018
TIEMPO DE MIRAR n° 13
Mindfulness
cartoné
IBIC: VFJS
ISBN: 978-84-17454-06-7



9 788417 454067

EL SURF Y LA MEDITACIÓN

Sam Bleakley

Traducción del inglés
de Ana Doblado Castro

El surf y la meditación proyecta una perspectiva fresca sobre este apasionante deporte e indaga sobre cómo montar las olas puede ser el *summum* de la meditación.

En un viaje lleno de espiritualidad, el autor Sam Bleakley nos conduce más allá de la línea de sus viajes personales y filosóficos. A través también de los ciclos lunares y el surf fluvial, así como mediante el taoísmo de la naturaleza, nos revela una aguda conciencia de lo que el agua puede decirnos a propósito de nuestro lugar en el mundo natural.

A partir de la meditación sobre uno de los más fantásticos elementos de la naturaleza —sus saladas marejadas, corrientes y picos—, el surfista comparte lecciones vitales de conciencia plena que podrán disfrutar tanto los aficionados a este deporte como aquellos que nunca han cabalgado sobre las olas.

SAM BLEAKLEY

es un escritor que ha viajado mucho y un surfista profesional nacido en el Reino Unido. Durante su carrera competitiva acumuló multitud de trofeos, incluidos varios títulos ingleses, británicos y europeos. Los relatos de sus viajes se han publicado en revistas de surf internacionales como *Carve*, *Pacific Longboarder*, *Surf News* y *The Surfer's Path*. Es autor de varios libros.

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara

Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916324893; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora, Salamanca, Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro

Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura

E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla

Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete

Gea Llibres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia

Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Islas Canarias

Red Books Canarias, S. L.
Tf.: 928503957; info@redbookspain.com

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina

Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile

Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador

Librería Española
Tf.: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México

Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú

Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay

Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo

Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Librandia www.librandia.com

Amazon www.amazon.com

Google www.play.google.com

Bookwire www.bookwire.de

Odilo www.odiloplace.odilotk.es

Xercode www.xercode.es



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com