

Novedades abril-julio 2015

# Ediciones Siruela



**Carlo Ossola Clarice Lispector André Breton y Paul Eluard  
Peter Matthiessen Juan Antonio Molina Foix (ed.)  
Carolina Sanín Milena Michiko Flašar Deborah Levy  
José Luis Rodríguez del Corral Rosa Ribas Zsófia Bán  
Andrea Bajani Richard Crompton Thomas Erikson  
David Mark Jostein Gaarder Carmen Martín Gaité  
Hans Magnus Enzensberger Cornelia Funke Jordi Sierra i Fabra  
María Solar Robert M. Sonntag Juan Soto Ivars  
Fabio Morábito (ed.) Deborah Kespert  
Sabine Jaeger y Hermann Schulz Jared Diamond  
Michael Holroyd Herta Müller Miguel Catalán  
José Enrique Miguens Christie Watson Natalie Haynes  
Marie Hermanson**

1990-2015

25 Aniversario  
**LAS TRES EDADES**



LAS TRES EDADES



### Biblioteca Calvino

- 4 Carlo Ossola, *Italo Calvino: Universos y paradojas*

### Biblioteca Clarice Lispector

- 5 Clarice Lispector, *Cerca del corazón salvaje*

### Libros del Tiempo

- 6 André Breton y Paul Eluard, *Diccionario abreviado del surrealismo*  
 7 Peter Matthiessen, *El leopardo de las nieves*  
 8 Juan Antonio Molina Foix (ed.), *El cuerpo del delito. Antología de relatos policíacos clásicos*

### Nuevos Tiempos

- 10 Carolina Sanín, *Los niños*  
 12 Milena Michiko Flašar, *Le llamé Corbata*  
 13 Deborah Levy, *Nadando a casa*  
 14 José Luis Rodríguez del Corral, *Solo amanece si estás despierto*  
 15 Rosa Ribas, *Pensión Leonardo*  
 16 Zsófia Bán, *Escuela nocturna*  
 17 Andrea Bajani, *Saludos cordiales*

### Nuevos Tiempos / Policiaca

- 18 Richard Crompton, *La hora del Dios Rojo*  
 20 Thomas Erikson, *Farsa*  
 21 David Mark, *El dolor que nos une*

### Las Tres Edades 25 Aniversario

- 23 Jostein Gaarder, *El mundo de Sofía*  
 23 Carmen Martín Gaité, *Capercucita en Manhattan*  
 23 Hans Magnus Enzensberger, *El diablo de los números*  
 23 Cornelia Funke, *Corazón de Tinta*  
 23 Jordi Sierra i Fabra, *Kafka y la muñeca viajera*

### Las Tres Edades

- 24 María Solar, *Mi pesadilla favorita*  
 26 Robert M. Sonntag, *El gremio secreto de los libros*  
 27 Juan Soto Ivars, *¡Prohibida la ducha!*

### Las Tres Edades / Nos Gusta Saber

- 28 Sabine Jaeger y Hermann Schulz, *¡Qué rico!*  
 29 Deborah Kespert, *¡Genios!*  
 30 Jared Diamond, *El tercer chimpancé*

### Biblioteca de Cuentos Populares

- 31 Fabio Morábito (ed.), *Cuentos populares mexicanos*

### El Ojo del Tiempo

- 32 Michael Holroyd, *Un libro de secretos*  
 33 Herta Müller, *En la trampa*

### Biblioteca de Ensayo

- 34 Miguel Catalán, *La sombra del Supremo*  
 35 José Enrique Miguens, *Modernismo y satanismo en la política actual*

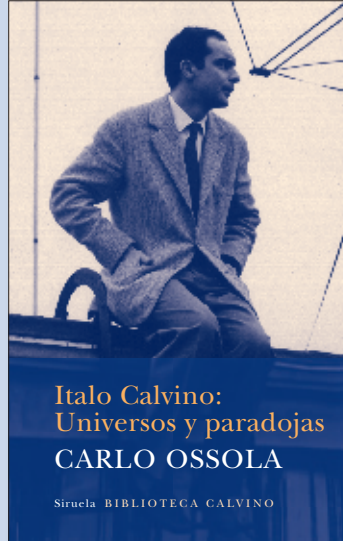


- 36 Christie Watson, *Donde las mujeres son reyes*  
 37 Natalie Haynes, *La furia ámbar*  
 38 Marie Hermanson, *Una extraña en la playa*

**CARLO OSSOLA  
ITALO CALVINO: UNIVERSOS  
Y PARADOJAS**

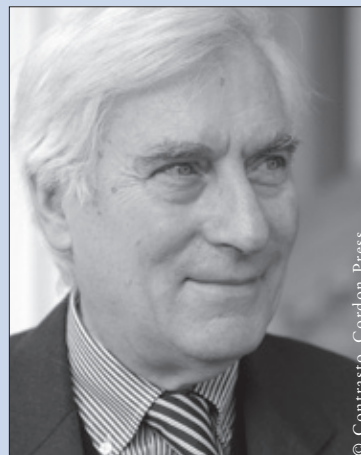
Traducción del italiano de:  
Francisco Campillo García  
Biblioteca Calvino n.º 36  
cartoné  
ISBN: 978-84-16396-02-3  
IBIC: DNF

Carlo Ossola (Turín, 1946) es profesor en el Collège de France, en París, donde ocupa la cátedra de Literaturas Modernas de la Europa Neolatina, y director del Istituto di Studi Italiani de Lugano. En sus ensayos se ha centrado en la cultura renacentista y la cultura de las cortes europeas. En sus estudios sobre autores contemporáneos ocupa un lugar destacado su dedicación a Ungaretti. Asimismo se ha encargado de la edición de textos inéditos de Juan de Valdés y E. Tesauro, entre otros.



Quando se cumplen treinta años de la desaparición de Italo Calvino (1985), Carlo Ossola nos ofrece una iluminadora reflexión sobre su obra.

La obra de Italo Calvino puede leerse, en su profunda coherencia, como un largo *conte philosophique*, una reflexión cosmogónica y a un mismo tiempo «cosmicómica», en la mirada dialéctica que abraza los mundos y la propia interioridad. Una atención especial merecen tanto su poética de la *Consistency* como los residuos y los márgenes de lo vivo; una poética al mismo tiempo utópica y dispuesta a la paradoja. Calvino se nos presenta, cada vez más, no solo como heredero de Ovidio (o de la «continuidad universal»), de Leopardi, de Fourier, sino también como un escritor que supo prever las aporías del siglo XXI, como un escrutador del universo y de la singularidad de cada uno de nosotros, como uno de los grandes clásicos de la prosa y el pensamiento contemporáneos.



«*Cerca del corazón salvaje* es el principio de una andadura que llevará a la escritora por los vericuetos de la soledad, la incomunicación o el desamparo. Su obra es un reto, como Proust, como Joyce». ABC

*Cerca del corazón salvaje* es el intento de construir la biografía de Joana, no el personaje central, sino uno de ellos, desde la infancia hasta la madurez, buscando la verdad interior, estudiando la complejidad de las relaciones humanas, intentando olvidar la muerte, la muerte del padre, que Joana no aceptará jamás.

En la obra de esta autora, el silencio, la meditación y la experimentación sobre los límites de la palabra son el centro. Nadie duda hoy de que la obra de Clarice Lispector es, en nuestro tiempo, una de las experiencias más profundas para expresar temas que nos desbordan: el silencio y el ansia de comunicación, la soledad en un mundo en el que la comunicación ficticia nos abisma en el desamparo, la situación de la mujer en un mundo creado por los hombres.



«Un ejemplo perfecto de literatura de mujer; nadie ha llegado a una precisión, a veces incluso obsesiva, de las posibilidades de la palabra como manifestación de mundos interiores».

Basilio Losada, ABC



CLARICE LISPECTOR  
CERCA DEL CORAZÓN SALVAJE  
Traducción del portugués de:  
Basilio Losada  
Biblioteca Clarice Lispector n.º 7  
rústica  
ISBN: 978-84-16396-03-0  
IBIC: FA

Clarice Lispector (Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha en 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas.

#### Libros de la autora en Siruela:

Agua viva  
Aprendiendo a vivir  
Aprendizaje o el libro de los placeres  
La ciudad sitiada  
Correo femenino  
Cuentos reunidos  
Donde se enseñará a ser feliz  
La hora de la estrella  
La lámpara  
La manzana en la oscuridad  
La pasión según G. H.  
Para no olvidar  
Queridas mías  
Solo para mujeres  
Un soplo de vida



**ANDRÉ BRETON Y PAUL ELUARD  
DICIONARIO ABREVIADO  
DEL SURREALISMO**

Traducción del francés de:  
Rafael Jackson

Libros del Tiempo n.º 326

152 pp. 220 ilustraciones cartonné

ISBN: 978-84-16396-04-7

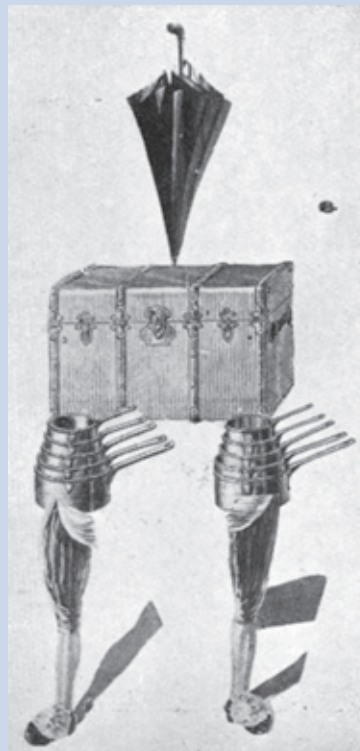
IBIC: ACXD7

**André Breton**

(Tinchebray, 1896-París, 1966), poeta, ensayista y narrador, entró en contacto con el mundo del arte en 1916 a través del grupo Dadá. En 1924 fundó el movimiento surrealista con un manifiesto. De su obra cabe destacar *Los campos magnéticos*, *El amor loco* y *Nadja*.

**Paul Eluard**

(Saint-Denis, 1895-Charenton-le-Port, 1952), seudónimo de Eugène Grindel, dio origen al movimiento surrealista junto a Breton, Louis Aragon y Philippe Soupault. De su obra hay que resaltar *El deber y la inquietud*, *Capital del dolor*, *Poesía y verdad* y *Los ojos fértiles*.



Las distintas facciones del surrealismo sintieron siempre una gran fascinación por los diccionarios y explotaron en muchas ocasiones sus posibilidades poéticas. El más fascinante de todos ellos es el presente volumen, publicado por primera vez en 1938 con ocasión de la Exposición Internacional del Surrealismo: los poetas André Breton y Paul Eluard proponen una suerte de diccionario-collage en el que los términos próximos al movimiento son definidos con gran humor y agudeza por escritores o artistas plásticos muy diversos.

Por sus páginas desfilan las extraordinarias «definiciones» del propio Breton y de Eluard, pero también las de Louis Aragon, Salvador Dalí, Man Ray, Max Ernst, Benjamin Péret, René Crevel o de mentores más o menos remotos del movimiento como Lautréamont, Rimbaud, Lenin, Marcel Duchamp o Pablo Picasso, entre otros.

**CADÁVER EXQUISITO**

Juego consistente en que varias personas componen una frase o un dibujo en cada uno de los pliegues de un papel sin que ninguna de ellas pueda saber qué han escrito o dibujado las anteriores. El ejemplo clásico que ha dado nombre al juego se obtuvo con este procedimiento: *El cadáver — exquisito — beberá — el vino — nuevo*.

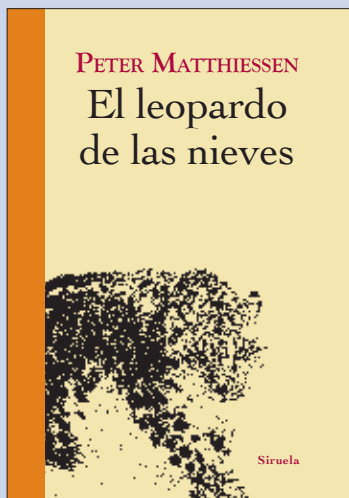


«Lo que comenzó como una búsqueda del leopardo de las nieves, ese animal raro, venerado y emblema budista, se convirtió en una búsqueda del sentido del ser. Una soberbia combinación de montañismo y misticismo».

*Observer*

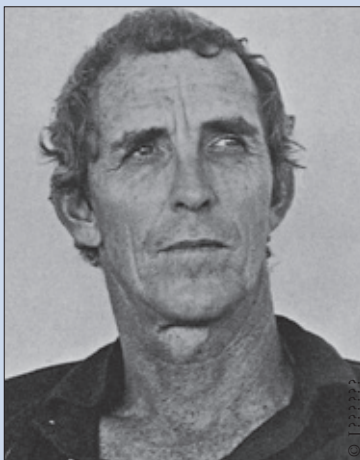
En el otoño de 1973, el escritor Peter Matthiessen y el zoólogo George Schaller emprendieron una expedición a la Montaña de Cristal, en la meseta del Tíbet, para estudiar los hábitos de un animal no muy conocido: el baral o carnero azul del Himalaya. Pero su auténtica esperanza era poder ver al más hermoso y raro de los grandes felinos: el leopardo de las nieves.

Para Matthiessen explorar la tierra de Dolpo significó mucho más que una expedición o una aventura: despojarse de las ventajas y las ataduras de la civilización, convivir con hombres y paisajes en su más elemental belleza, adentrarse en sí mismo por las vías que le proporcionaron el budismo o el zen.



«Tanto una crónica de un viaje interior como un testimonio de lo aprendido en un territorio desconocido... Una historia atemporal».

*The Independent*



PETER MATTHIESSEN  
**EL LEOPARDO DE LAS NIEVES**  
 Traducción del inglés de:  
 José Luis López Muñoz  
 Libros del Tiempo n.º 327  
 372 pp. cartóné  
 PVP: 21,11 / 21,95 €  
 ISBN: 978-84-16396-05-4  
 IBIC: WTL  
 También disponible en ebook

Peter Matthiessen (Nueva York, 1927-2014), escritor, viajero y naturalista, se ha interesado profundamente por el pensamiento oriental y el budismo zen, como reflejan muchos de sus trabajos. En 1978 ganó el National Book Award por *El leopardo de las nieves*. Es también autor de la novela *Jugando en los campos del Señor* y del volumen de relatos *En la laguna Estigia*.



JUAN ANTONIO MOLINA FOIX (ED.)  
EL CUERPO DEL DELITO.

Antología de relatos policíacos  
clásicos

Traducciones del inglés y francés

de: J. A. Molina Foix

Libros del Tiempo n.º 328

292 pp. cartóné

PVP: 21,11 / 21,95 €

ISBN: 978-84-16396-06-1

IBIC: FFC

También disponible en ebook

Relatos de:

Nathaniel Hawthorne

Edgar Allan Poe

Charles Dickens

Wilkie Collins

Mark Twain

Oscar Wilde

Arthur Conan Doyle

Baronesa Orczy

Jack London

Maurice Leblanc

Jacques Futrelle

Richard Austin Freeman

G. K. Chesterton

### *Sargento Bulmer:*

*Por la presente le informo de que se le reclama para ayudar a esclarecer un caso importante, que requiere toda la atención de un miembro del cuerpo de su experiencia. El asunto del robo del que usted se ocupa actualmente, haga el favor de pasárselo al joven portador de esta carta. Cuénteles todos los detalles del caso, tal y como están; infórmele de los progresos que ha hecho (en el caso de que los hubieran) para descubrir a la persona o personas que robaron el dinero; y déjele hacer todo lo que pueda con el asunto que actualmente tiene entre manos. Tiene que asumir toda la responsabilidad del caso, y todo el crédito de su éxito, si lo lleva a buen término.*

*Eso en cuanto a las órdenes que quiero comunicarle.*

*[...]*

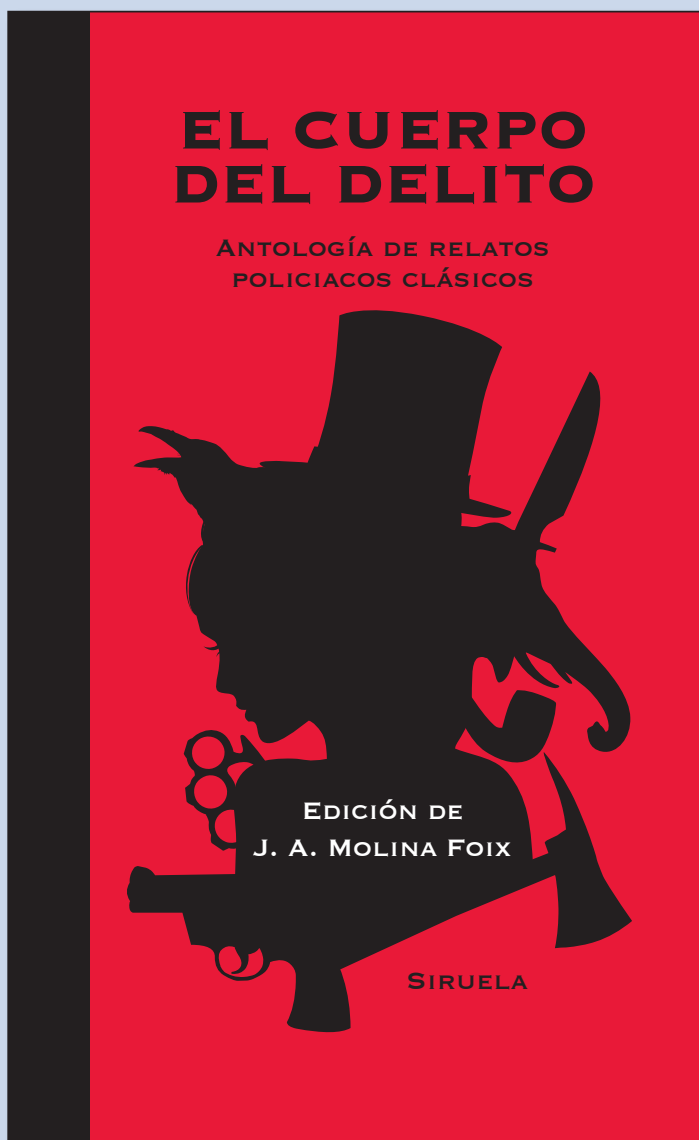
Extracto del relato de Wilkie Collins,  
«Cazador cazado»





Juan Antonio Molina Foix ha recopilado en *El cuerpo del delito* trece magníficos relatos policíacos clásicos, alternando textos consagrados con otros menos conocidos.

Empezando con un relato de Hawthorne no estrictamente policíaco pero que puede considerarse precursor, la antología incluye un cuento poco conocido de Poe, autor que fijó los rasgos principales del relato policial, y también recoge relatos de autores que cultivaron el género de forma tangencial, como Dickens, perfecto conocedor del hampa, Wilkie Collins, Jack London, Oscar Wilde y Mark Twain, todos con un delicioso trasfondo humorístico. Por supuesto, un relato de Sherlock Holmes, y relatos menos conocidos de la baronesa Orczy o de Richard Austin Freeman, autores que gozaron de gran popularidad. Asimismo encontramos un relato del caballeroso ladrón de guante blanco Arsène Lupin, creado por el francés Maurice Leblanc, y un cuento de Jacques Futrelle protagonizado por el profesor Van Dusen, apodado la Máquina Pensante. La recopilación se cierra con uno de los relatos de Chesterton protagonizado por el famoso Padre Brown, más partidario siempre de redimir al delincuente que de castigarlo.



CAROLINA SANÍN

LOS NIÑOS

Nuevos Tiempos n.º 306

156 pp. rústica

PVP: 14,33 / 14,90 €

ISBN: 978-84-16396-07-8

IBIC: FA

ISBN epub: 978-84-16396-59-7

ISBN kindle: 978-84-16396-60-3

Carolina Sanín

(Bogotá, 1973) es autora de la novela *Todo en otra parte* (2005), de la colección de relatos *Ponqué y otros cuentos* (2010), del libro de textos humorísticos *Yosoyu* (2013), del libro para niños *Dalia* (2010) y del ensayo *Alfonso X, el Rey Sabio* (2009). Sus relatos han aparecido en revistas y antologías en América Latina, Estados Unidos y España. Obtuvo un doctorado en Literatura Hispánica por la Universidad de Yale, donde se especializó en Literatura Medieval. Después de enseñar en la State University of New York-Purchase College, actualmente es profesora en la Universidad de Los Andes (Bogotá), en la que imparte clases de Literatura Medieval, del Renacimiento y el Barroco, de Creación Literaria y de Traducción. También es muy conocida en su faceta de columnista y crítica cultural (ha trabajado en medios como *El Espectador* y *Arcadia*).



*[...] De que Fidel existía se enteró primero Brus. Era poco antes de la medianoche del sábado y Laura acababa de llenar la bolsa de agua caliente con la que dormía. El perro se puso a ladrar y luego comenzó a aullar, y entre latidos y llamados se oyó un llanto como aprendido de memoria, como de niño que sabe que está demasiado grande para seguir llorando así. Laura ladeó la cabeza, tal como hacía el perro cuando ella le preguntaba algo, y se fijó en que el sonido venía de la calle, del lado derecho del edificio conforme uno miraba de adentro hacia afuera. Se asomó al balcón. Un niño miraba desde la acera, tres pisos más abajo. Tan pronto como la vio asomada, dejó de llorar.*

*—Voy a ir —le dijo Laura al perro, que se había escondido detrás del sofá y seguía aullando.*

*El niño tenía el pelo cortado al rape y ojos grandes. Había en los ojos tanto espacio negro que parecía que la cara interrumpiera la noche y la noche se reanudara en la mirada. No era ni moreno ni rubio. Parecía ambas cosas, iluminado por el farol de la calle, oscuro por el sol de los días. Llevaba poca ropa para la noche fría de Bogotá: una pantaloneta muy corta, de bordes curvos y ribete blanco, chanclas y una camiseta sin mangas que tenía estampado a Naranjito, la mascota de un mundial de fútbol de casi treinta años atrás.*

*Laura le preguntó si buscaba a alguien en el edificio. Le pidió que la esperara un minuto sin moverse de donde estaba. Subió al apartamento y volvió a bajar con una cobija que le puso sobre los hombros. Pensó en subir otra vez, a coger algo de comer y un vaso de agua para llevarle, pero en lugar de eso subió con él. [...]*



© Simón Ganitsky

*Los niños* es una novela inquietante y profundamente original, todo un hallazgo literario de una de las voces más interesantes del panorama de la literatura latinoamericana actual.

Laura Romero, antigua locutora de anuncios de muebles y del servicio telefónico que da la hora y rentista de la mina de sal familiar, vive con su galgo Brus y es asidua de los supermercados. A la casa de esta mujer solitaria llega una noche un niño de seis años llamado Fidel. No se sabe de dónde viene ni quién es, habla siempre misteriosamente y parece no estar familiarizado con los usos del mundo. Mientras trata de asignarle un sentido a su presencia, Laura lo pierde y lo recobra intermitentemente, pasando por varios estadios en los que encuentra a personajes y situaciones que todos conocemos: el vendedor ambulante en un bus, el lenguaje burocrático del hogar de paso, la señora parlanchina. Laura será la heroína, a la manera de los relatos tradicionales, que buscará al «niño perdido» por una ciudad que le parece apocalíptica.

## LOS NIÑOS

### Carolina Sanín

Nuevos Tiempos **Siruela**



MILENA MICHIKO FLAŠAR  
LE LLAMÉ CORBATA

Traducción del alemán de:

Sandra Santana

Nuevos Tiempos n.º 307

124 pp. rústica

PVP: 14,33 / 14,90 €

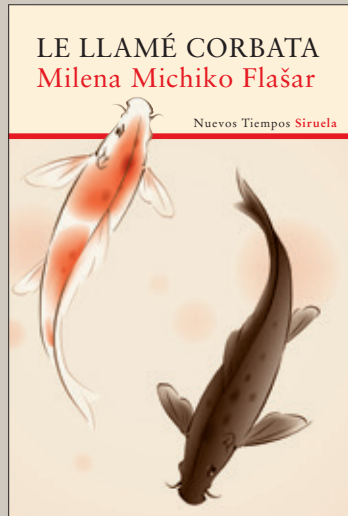
ISBN: 978-84-16396-08-5

IBIC: FA

ISBN epub: 978-84-16396-51-1

ISBN kindle: 978-84-16396-52-8

Milena Michiko Flašar  
(Sankt Pölten, Austria, 1980)  
estudió Filología Alemana,  
Lenguas Romances y Literatura  
Comparada en Berlín. Es hija de  
madre japonesa y padre austriaco.  
Vive en Viena, donde enseña  
alemán a extranjeros. *Le llamé  
Corbata* es su tercera novela.



«Un libro conmovedor. Incluso un *hikikomori* encontrará antes o después su camino de vuelta a la vida si encuentra a alguien que le preste sus oídos y su corazón».

*Der Tagesspiegel*



© Lukas Beck

*Le llamé Corbata* es una novela bellamente escrita sobre gente que habla de cosas que normalmente silenciamos, que conjura el miedo a todo lo que se sale de la norma y nos muestra la enorme fuerza anárquica de la renuncia.

En el banco de un parque se encuentran dos perfectos desconocidos: el joven Hiro, un *hikikomori*, un veinteañero japonés que ha vivido recluso en su habitación los últimos años, y un hombre mucho mayor, un *salaryman*, un oficinista como tantos otros. ¿Qué hacen allí, fuera de sus habituales refugios? Día tras día van contándose sus vidas el uno al otro. Ambos son marginados que no soportan la presión de la sociedad, y al experimentar de nuevo el afecto y comprobar que tras la tristeza puede esconderse la risa retoman fuerzas para la despedida definitiva y emprender un nuevo comienzo en sus vidas.

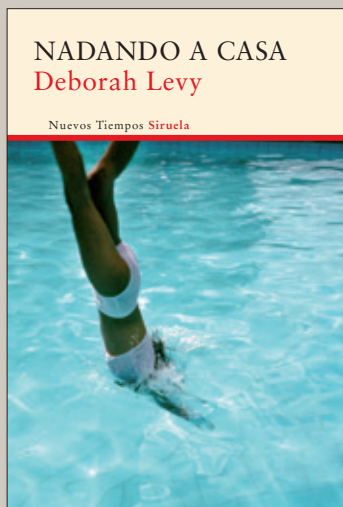


«Una novela breve y fílmica, rebosante de secretos. La prosa es luminosa y, a pesar de tratar temas oscuros como la depresión y la pérdida, despliega una inmensa ternura».

*Daily Mail*

Nada más llegar con su familia a una casa en las colinas con vistas a Niza, Joe descubre el cuerpo de una chica en la piscina. Pero Kitty Finch está vivita y coleando, y se presenta como botánica, sale del agua desnuda con las uñas pintadas de verde y se planta en mitad de sus vacaciones. ¿Qué hace ahí? ¿Qué quiere de ellos? Y ¿por qué la esposa de Joe le permite quedarse?

*Nadando a casa* es un libro subversivo y trepidante, una mirada implacable sobre el insidioso efecto de la depresión en personas aparentemente estables y distinguidas. Con una estructura muy ajustada, la historia se desarrolla en una casa de veraneo a lo largo de una semana en la que un grupo de atractivos e imperfectos turistas en la Riviera son llevados al límite. Con su humor mordaz, la novela capta la atención del lector de inmediato, sobrellevando su lado tenebroso con ligereza.



**Finalista del Premio Booker (2012) y del Premio Nacional del Libro en la categoría de mejor autor (2012).**



© Sheila Burnett

**DEBORAH LEVY**  
**NADANDO A CASA**  
Traducción del inglés de:  
Susana de la Higuera Glynne-Jones

Nuevos Tiempos n.º 308

164 pp. rústica

PVP: 15,38 / 16,00 €

ISBN: 978-84-16396-09-2

IBIC: FA

ISBN epub: 978-84-16396-81-8

ISBN kindle: 978-84-16396-82-5

Deborah Levy (Sudáfrica, 1959) es autora de novelas, relatos, obras de teatro y poesía. Sus obras, entre las que se incluyen la adaptación teatral de dos de las historias clínicas más icónicas de Freud, *Dora* y *El hombre lobo*, y de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, han sido llevadas a las tablas por la Royal Shakespeare Company y ampliamente difundidas por la BBC. Ha escrito novelas aclamadas por la crítica como *Beautiful Mutants*, *Swallowing Geography* y *Billy and Girl*, fue profesora asociada en Artes Creativas en el Trinity College de Cambridge y en el Royal College of Art. Colabora regularmente con artículos y reseñas en periódicos y revistas como *The Independent*, *The Guardian* y *New Statesman*. Actualmente vive en Londres.



**JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ  
DEL CORRAL**  
**SOLO AMANECE SI ESTÁS  
DESPIERTO**

Nuevos Tiempos n.º 309

204 pp. rústica

PVP: 16,30 / 16,95 €

ISBN: 978-84-16396-01-6

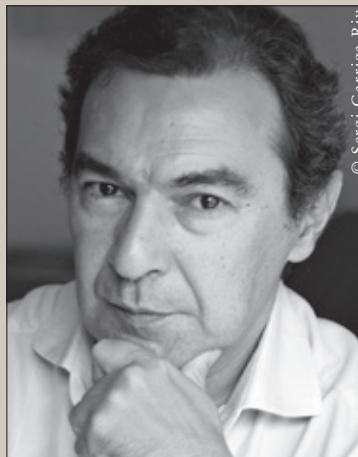
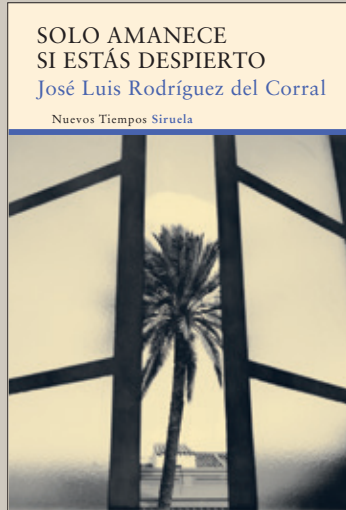
IBIC: FA

ISBN epub: 978-84-16396-41-2

ISBN kindle: 978-84-16396-42-9

José Luis Rodríguez del Corral (Morón de la Frontera, Sevilla, 1959) cursó estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla antes de fundar, en 1982, la librería universitaria La Roldana, que dirigió hasta 2003, año en que obtuvo el XXV Premio La Sonrisa Vertical por su novela *Llámalo deseo*. Posteriormente ha publicado otra novela, *La cólera de Atila*, la fantasía literaria *La noche de Cipión o Segundo coloquio de los perros*, y la biografía *Memoria y fábula de Manuel Ferrand*. En Siruela, ha publicado *Blues de Trafalgar*, novela que ganó el Premio Café Gijón 2011.

**Libros del autor en Siruela:**  
**Blues de Trafalgar** 



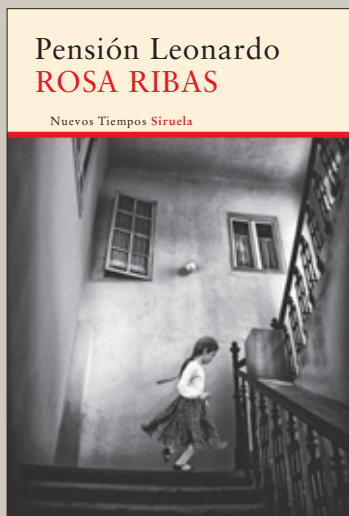
*Solo amanece si estás despierto es una novela que plantea si es posible cambiar de vida y comenzar de nuevo, qué sentido tiene una libertad que no se ejerce o cuáles son los fundamentos de la felicidad.*

Dos naufragos se encuentran en la isla de una azotea. Felipe, un hombre arruinado que a los cincuenta ha vuelto con su madre; Amparo, una mujer de treinta y tantos, profesora de francés, que trató de suicidarse la pasada Nochebuena. Sevilla vive otro tórrido verano. Él trata de acostumbrarse a vivir en la cárcel de un presente sin futuro. Ella arranca las páginas de sus libros tras leerlas por última vez. Sin pretenderlo, como planetas errantes cuyas órbitas se cruzan, empiezan a girar el uno en torno al otro. Al menos mientras dure la pausa del verano y puedan dormir juntos al raso, en su isla por encima de las calles de un barrio envejecido y una ciudad soñolienta y febril. Ambos deben decidir si vivirán el día siguiente como si fuera el último o como si fuera el primero.

A través de la mirada de una niña perspicaz y sensible, *Pensión Leonardo* ofrece el retrato bello, sugerente y conmovedor de la vida en un barrio barcelonés a mediados de los años sesenta.

El mundo de Eulalia, Lali, a sus doce años, es una promesa de historias. Las de los libros y los tebeos que comparte con sus amigos, las que se cuentan por las calles del Poble Sec y en el patio de la escuela, las de los huéspedes de la pensión Leonardo. Pero también sabe que hay historias que le ocultan: por qué sus padres renegaron de su pasado, por qué el relato familiar empieza a partir de la llegada de su padre a Barcelona y la fundación de la pensión Leonardo.

La pensión Leonardo es un establecimiento modesto, limpio y con derecho a comidas donde se alojan hombres que huyen de las miserias del campo, ocho hombres desarraigados. Es el centro del mundo de Lali y de sus hermanos, un microcosmos de escaleras y habitaciones, de olor a puchero y ruidos nocturnos, de maletas y rutinas.



© Klaus Reichenberger

**ROSA RIBAS**  
**PENSIÓN LEONARDO**  
 Nuevos Tiempos n.º 310  
 352 pp. rústica  
 PVP: 18,22 / 18,95 €  
 ISBN: 978-84-16396-10-8  
 IBIC: FA  
 ISBN epub: 978-84-16396-61-0  
 ISBN kindle: 978-84-16396-62-7

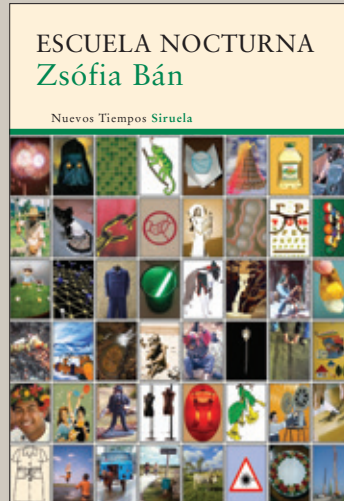
Rosa Ribas (Prat del Llobregat, Barcelona, 1963) estudió Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona, y desde 1991 reside en Alemania, en Fráncfort. Hasta el momento ha publicado seis novelas: *El pintor de Flandes* (2006), *La detective miope* (2011), la novela por entregas *Miss Fifty* (2012) y la trilogía policiaca protagonizada por la comisaria hispano-alemana Cornelia Weber-Tejedor, traducida con gran éxito al alemán.

**Libros de la autora en Siruela:**  
 Don de lenguas   
 El gran frío 



**ZSÓFIA BÁN**  
**ESCUELA NOCTURNA**  
 Traducción del húngaro de:  
**José Miguel González Trevejo**  
 Nuevos Tiempos n.º 311  
 216 pp. rústica  
 ISBN: 978-84-16396-11-5  
 IBIC: FA  
 ISBN epub: 978-84-16396-65-8  
 ISBN kindle: 978-84-16396-66-5

Zsófia Bán  
 (Río de Janeiro, 1957) es escritora,  
 crítica literaria y crítica de arte.  
 Ha publicado varias colecciones  
 de ensayos. Se crio en Brasil  
 y Hungría. En la actualidad,  
 es profesora de Literatura  
 Americana en Budapest.



**«Es un trabajo sutil  
 compuesto de elementos  
 maravillosos, didácticos,  
 filosóficos y tropecientas  
 cosas más; una obra  
 que se adivina abierta a  
 múltiples relecturas».**

*Neue Zürcher Zeitung*



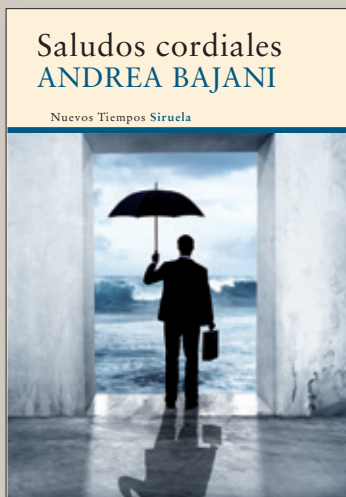
© Gáspár Szekovics

La escritura de Zsófia Bán surge del silencio. De la presencia de las historias silenciadas que la rodearon durante su infancia como hija de supervivientes del Holocausto. Zsófia Bán, reconocida autora de ensayos sobre la obra de W. G. Sebald, Imre Kertész y Susan Sontag, escoge el formato del libro de texto para mostrar un compendio de experiencias vitales divididas por materias, desde la geografía a la química pasando por el francés. Empleando una fina ironía, Bán relata la historia de un científico que desapareció en la jungla de Laos, el viaje a Egipto del joven Flaubert con su amigo Maxime o la vida de una mujer centroeuropea que fue asesinada a balazos a orillas del Danubio. Además, Bán consigue intercalar en *Escuela nocturna* una de las mejores escenas de amor jamás contadas y concluye sus lecciones sobre la felicidad y la perfidia con un cuento de hadas sobre el maravilloso retorno de la risa. El nexo de estos textos no es otro que el deseo de explorar tabús y temas absurdos para extraer lecciones vitales. *Escuela nocturna* es un libro absolutamente inteligente que deleita a la vez que cuenta una buena historia. Tras su lectura, este mundo inicialmente familiar nos resultará salvaje y extraño.



*Estimado colega:  
Consiéntanos darle las gracias por la fidelidad, la entrega y el entusiasmo de los que ha hecho gala durante estos años. No le olvidaremos. Por nuestra parte, le prometemos que su vida fuera de la empresa será maravillosa. Y como usted bien sabe, no hacemos promesas que no estamos convencidos de poder mantener.  
Saludos cordiales.*

Él es un escritor de cartas de despido. En los pasillos de la empresa le llaman el Matarife, recibe los elogios de la dirección y ve desfilar a sus colegas sobreexcedentes con las cajas de sus efectos personales debajo del brazo. Ellos son dos niños cuyo padre está en el hospital, y que ponen patas arriba su vida, enseñándole los rituales tiernos y algo anárquicos de una dolorosa paternidad de emergencia. Y que unos cuantos instantes pueden arramblar con la lógica del rendimiento y con los controles de calidad, los premios de productividad y la gestión de los recursos humanos.



**Una novela feroz y melancólica, un irónico abecedario de la vida empresarial, y de la vida en general.**



**ANDREA BAJANI**  
**SALUDOS CORDIALES**  
Traducción del italiano de:  
**Carlos Gumpert**  
Nuevos Tiempos n.º 312  
120 pp. rústica  
ISBN: 978-84-16396-12-2  
IBIC: FA  
ISBN epub: 978-84-16396-63-4  
ISBN kindle: 978-84-16396-64-1

Andrea Bajani (Roma, 1975) vive actualmente en Turín. Además de *Saludos cordiales*, ha publicado *Se consideri le colpe* (2007, Premio Super Mondello, Premio Brancati, Premio Recanati), que también será publicado próximamente por Siruela; *Ogni promessa* (2010, Premio Bagutta); *La mosca e il funerale* (2012) y *Mi riconosci* (2013), muchos de ellos ya traducidos a distintos idiomas. Es autor además de dos libros periodísticos, *Mi spezzo ma non mi impiego* (2006), sobre el trabajo precario en Italia, y *Domani niente scuola* (2008), sobre el mundo de los adolescentes. Ha escrito dos obras teatrales y colabora asiduamente en programas radiofónicos culturales y en distintos medios periodísticos (*La Stampa*, *il manifesto*, *La Repubblica*, *Le Monde*, *El País*).



**RICHARD CROMPTON**  
**LA HORA DEL DIOS ROJO**  
 Traducción del inglés de:  
 Dora Sales  
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 313  
 336 pp. rústica  
 PVP: 19,18 / 19,95 €  
 ISBN: 978-84-16396-13-9  
 IBIC: FF  
 ISBN epub: 978-84-16396-69-6  
 ISBN kindle: 978-84-16396-70-2

Richard Crompton (Manchester, Reino Unido, 1973) ha trabajado como productor y periodista para la BBC y otros medios internacionales. Vive en África Oriental desde 2005, primero en Tanzania y desde el año 2007 en Nairobi (Kenia). *La hora del Dios Rojo*, su primera novela, ha sido muy bien recibida por crítica (fue finalista del premio de *Los Angeles Times* a la mejor novela policiaca) y público tanto en Kenia como en Gran Bretaña y Estados Unidos, y será traducida próximamente a cinco idiomas; *Hell's Gate*, su nueva novela, también protagonizada por el detective Mollel, acaba de ser publicada en inglés.



«Una novela policiaca adictiva situada en Kenia, donde puedes acabar muerto si te metes en política tribal».

Ian Rankin

«Encontrarse con Mollel es como entrar en un mundo completamente nuevo... Es un debut bárbaro, tan ágil como el mismo guerrero. Esperaréis con ansia la siguiente entrega».

*The Financial Times*

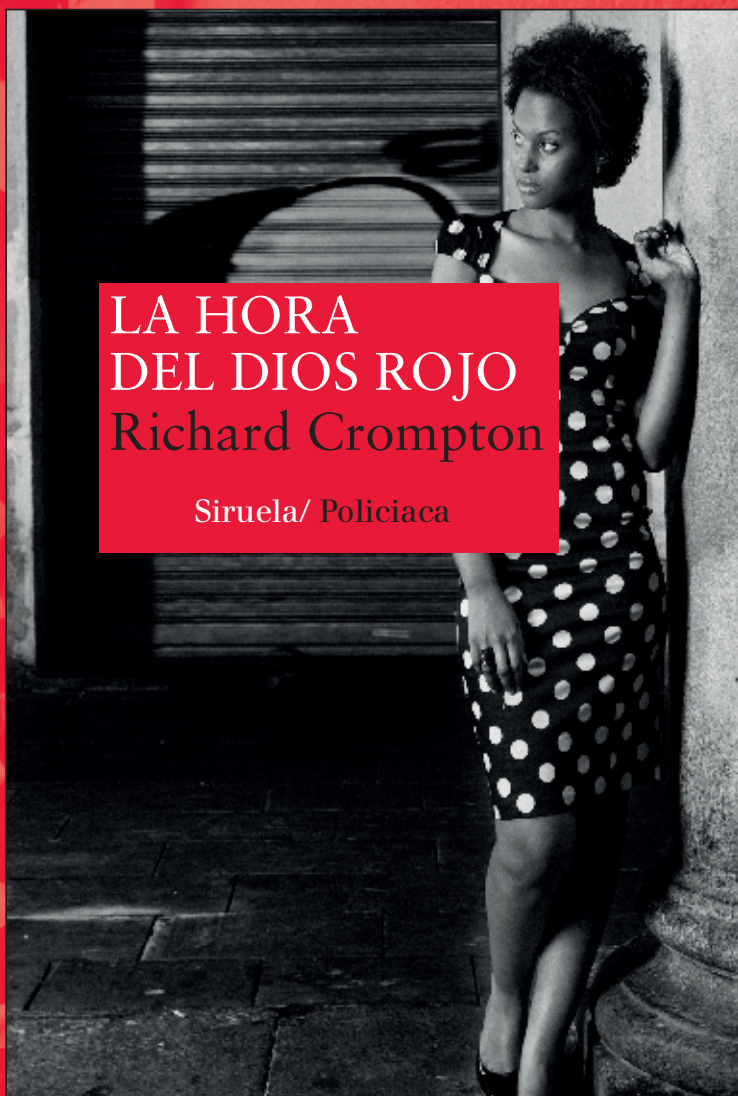
«Para un fan de la novela policiaca es poco habitual que la primera entrega de una nueva serie tenga tanta calidad... El debut de Richard Crompton de la mano del detective Mollel es una lectura fantástica, una novela negra pura y dura con trasfondo exótico protagonizada por un héroe perturbado, humano y fascinante».

*The Cleveland Plain Dealer*



*La hora del Dios Rojo*, primer caso del detective masái Mollel, es una novela policiaca oscura, emocionante y vívida, con un héroe tan complejo como la misma Nairobi.

Nairobi, 2007. En la mayor megalópolis de toda África, una pequeña élite goza del poder frente a una mayoría empobrecida e inquieta. Con las elecciones presidenciales de Kenia cerca, las tensiones en la ciudad han alcanzado su punto álgido. Una joven prostituta aparece muerta y mutilada en un parque de Nairobi. Con la amenaza del caos que se avecina por las elecciones, pocos se preocuparían por una prostituta muerta. Pero Mollel, el detective asignado al caso, un antiguo guerrero masái, lo hace. La chica también era masái, aunque, más allá de eso, el instinto policial de Mollel hace que se sumerja en la investigación como una especie de catarsis personal para volver a sentirse vivo. Rastreado pistas a medida que se aventuran por barriadas pobres y rascacielos, barrios residenciales y cloacas, Mollel y su compañero kikuyu, Kiunga, se ven obligados a enfrentarse con la terrible certeza de que algunas de las personas más influyentes de Nairobi pueden estar implicadas en el crimen.



THOMAS ERIKSON

FARSA

Traducción del sueco de:

Francisca Jiménez Pozuelo

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 314

468 pp. rústica

PVP: 23,99 / 24,95 €

ISBN: 978-84-16396-14-6

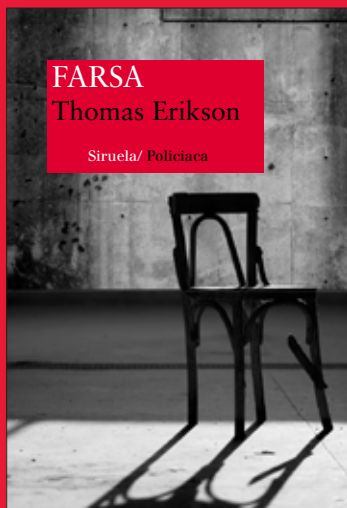
IBIC: FF

ISBN epub: 978-84-16396-67-2

ISBN kindle: 978-84-16396-68-9

Thomas Erikson

es, al igual que su personaje Alex King, un *coach* especialista en lenguaje corporal, interpretación de patrones de comportamiento y análisis de los tipos de personas. Su experiencia personal es la base de la historia en su primera novela, *Farsa*, a la que seguirá *Atrociudad*. Vive en las afueras de Estocolmo con su esposa y sus cinco hijos.



«Otro prometedor escritor sueco del género negro. La novela sobre Alex King, psicólogo experto en el comportamiento, es la primera de Thomas Erikson, y estamos encantados de descubrir que está trabajando en la secuela, ya que sin duda queremos conocer a los personajes de *Farsa* un poco mejor».

*The Crime House*

Alex King, un reputado psicólogo asesor de empresas, experto en comunicación y lenguaje corporal, está dando una conferencia ante un auditorio de quinientas personas cuando de repente un sicario se descuelga de la cornisa del techo de la sala, a doce metros de altura, de un disparo certero mata a uno de los asistentes y se escabulle. La víctima es un conocido financiero que días antes había recibido una carta de extorsión anónima. Pocos días después, otro millonario es asesinado en las mismas puertas de la Jefatura de Policía, a donde había acudido para denunciar que él también había recibido una carta amenazante. El pánico empieza a cundir entre las familias acomodadas de Estocolmo... Alex King es citado como testigo por la policía, que en seguida le pedirá su colaboración para resolver el caso al comprobar lo efectivo de sus inusuales métodos e intuiciones.



«Uno de los nuevos rostros de la novela negra británica. Un talento oscuro».

*Daily Mail*

Hay personas que harían cualquier cosa por los demás. Como Philippa Longman, una abuela de 53 años con una familia que la adora, marido, tres hijos, nietos pequeños, que solo desea llegar a casa después del trabajo en una noche calurosa y asfixiante. Como Roisin McAvoy, una jovencísima madre con un corazón de oro, una mujer leal a su marido que protege a sus amigos con uñas y dientes. Como el sargento Aector McAvoy, un hombre obsesionado con proteger a los demás, ya sea a su familia del resto del mundo o a los habitantes de Hull de una epidemia de crímenes violentos.

Hay personas que harían cualquier cosa para vengarse. Pero hay rencores que son más fuertes que la bondad, y pronto estos tres espíritus afables aprenderán la misma lección: a las buenas personas les suceden cosas malas.



El dolor  
que nos une  
**DAVID MARK**

Siruela/ Policiaca

«David Mark combina una prosa impecable, un argumento ágil y altas dosis de cinismo en la tercera entrega de la serie que protagoniza el sargento McAvoy».

*Big Issue in the North*



© Nicola East

**DAVID MARK**

**EL DOLOR QUE NOS UNE**

Traducción del inglés de:

**María Porrás Sánchez**

Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 316  
rústica

ISBN: 978-84-16396-19-1

IBIC: FF

David Mark

(Carlisle, Reino Unido, 1977) ha trabajado durante más de quince años como periodista, siete de ellos en la sección de sucesos del diario *The Yorkshire Post* en su redacción de Hull, en East Yorkshire. Actualmente vive en Lincolnshire, cerca de Hull.

**Libros del autor en Siruela:**

**El oscuro invierno** 

**La otra piel** 





# 25 aniversario

## LAS TRES EDADES

### Queridos amigos:

Hace 25 años, Ediciones Siruela iniciaba la colección Las Tres Edades, que nació con la vocación de llegar a lectores «desde los 8 a los 88 años». Era una apuesta decidida, valiente y novedosa, en unos momentos en los que la literatura infantil y juvenil pugnaba, con plena justificación, por ser parte de la Literatura con mayúscula.

Para ello, elegimos libros procedentes de los cinco continentes, y así afrontamos el reto de la globalización de la sociedad, uniendo en Las Tres Edades títulos clásicos y obras de viva actualidad con el propósito de ofrecer la máxima calidad, requisito imprescindible para lograr buenos lectores. Además quisimos que nuestra imagen de colección la presidiera una esfinge. Porque ¿qué es leer sino desentrañar uno de los mayores enigmas? El de descubrirnos a nosotros mismos a través de las palabras, las ideas, los sueños de otros...

Hoy, felizmente, Las Tres Edades forma parte de lo mejor de nuestra memoria lectora. Lo muestran los más de 300 títulos que la componen, su continuado crecimiento o las nuevas agrupaciones de sus contenidos: la Biblioteca Jostein Gaarder, la Biblioteca Funke, la Biblioteca de Cuentos Populares o la más reciente colección de no ficción juvenil Nos Gusta Saber...

Sin embargo, lo que más nos enorgullece es saber que contamos con la fidelidad de miles y miles de lectores. Y que muchos de los libros de la colección, gracias a la mediación eficaz de padres y profesores, han pasado a formar parte de la educación de ya casi dos generaciones de niños y de jóvenes.

Esa confianza depositada en nuestra colección es la que nos seguirá impulsando para continuar trabajando en nuevas propuestas, con la colaboración de librerías, bibliotecarios, profesores y familias que quieran ofrecer siempre calidad y novedad. A todos ellos queremos agradecerles su constante apoyo.

Estos 25 años de permanencia bien merecen una celebración. Y nosotros hemos querido hacerlo como mejor sabemos: creando una nueva colección en la que ofrecemos, en una presentación distinta y conmemorativa, los 10 títulos emblemáticos de Las Tres Edades. Aquellos que han merecido y merecen el máximo reconocimiento y demanda de nuestros lectores.

Los 10 libros de diez.

**Michi Strausfeld**

Directora de la colección Las Tres Edades



JOSTEIN GAARDER  
**EL MUNDO DE SOFÍA**  
Novela sobre la historia de la filosofía

Siruela



CARMEN MARTÍN GAITE  
**CAPERUCITA  
EN MANHATTAN**

Siruela



HANS MAGNUS ENZENSBERGER  
**EL DIABLO  
DE LOS NÚMEROS**

Siruela

**JOSTEIN GAARDER  
EL MUNDO DE SOFÍA**

Las Tres Edades /  
25 Aniversario n.º 1  
584 pp. cartóné  
PVP: 19,18 € / 19,95 €  
ISBN: 978-84-16396-78-8  
IBIC: YFB

**CARMEN MARTÍN GAITE  
CAPERUCITA EN MANHATTAN**

Las Tres Edades /  
25 Aniversario n.º 2  
182 pp. cartóné  
PVP: 15,38 € / 16,00 €  
ISBN: 978-84-16396-79-5  
IBIC: YFB

**HANS MAGNUS ENZENSBERGER  
EL DIABLO DE LOS NÚMEROS**

Las Tres Edades /  
25 Aniversario n.º 3  
260 pp. cartóné  
PVP: 19,18 € / 19,95 €  
ISBN: 978-84-16396-80-1  
IBIC: YFB



CORNELIA FUNKE  
**CORAZÓN DE TINTA**

Siruela



JORDI SIERRA I FABRA  
**KAFKA  
Y LA MUÑECA VIAJERA**

Siruela

**CORNELIA FUNKE  
CORAZÓN DE TINTA**

Las Tres Edades /  
25 Aniversario n.º 4  
504 pp. cartóné  
PVP: 19,18 € / 19,95 €  
ISBN: 978-84-16396-84-9  
IBIC: YFH

**JORDI SIERRA I FABRA  
KAFKA Y LA MUÑECA VIAJERA**

Las Tres Edades /  
25 Aniversario n.º 5  
136 pp. cartóné  
PVP: 15,38 € / 16,00 €  
ISBN: 978-84-16396-85-6  
IBIC: YFB

**PRÓXIMAS PUBLICACIONES:**

**JOSÉ MARÍA MERINO  
NO SOY UN LIBRO**

**CATHERINE CLÉMENT  
EL VIAJE DE TEO**

**FRANCES HODGSON BURNETT  
EL JARDÍN SECRETO**

**TONKE DRAGT  
CARTA AL REY**

**DESMOND MORRIS  
EL MUNDO DE LOS ANIMALES**

MARÍA SOLAR  
MI PESADILLA FAVORITA  
Traducción del gallego de:  
Mercedes Pacheco  
Ilustraciones de: María Lires  
Las Tres Edades n.º 256  
A partir de 8 años  
152 pp. cartóné  
PVP: 17,26 / 17,95 €  
ISBN: 978-84-16396-16-0  
IBIC: YFA  
ISBN epub: 978-84-16396-73-3  
ISBN kindle: 978-84-16396-74-0

María Solar  
(Santiago de Compostela,  
1970) es escritora de libros  
infantiles y juveniles, periodista  
y presentadora de la televisión  
de Galicia y de la radio gallega.  
Con su último libro, *Mi pesadilla  
favorita*, ha recibido el Premio  
Lazarillo 2014.



*Mi pesadilla favorita* es una simpática historia llena de fantasía y ternura. Un divertido viaje por un universo en el que los más pequeños dejarán volar su imaginación, disfrutarán con curiosos personajes y aprenderán a no tener miedo de los que son diferentes.





# NOVELA GANADORA DEL PREMIO LAZARILLO 2014

Manuel está enfermo, tiene fiebre, y su padre llama al veterinario, porque en la isla donde él vive no hay médico. El veterinario le receta un jarabe para perros que también les va muy bien a los niños. Será por el jarabe o será por la fiebre, el caso es que Manuel no para de soñar y soñar. Incluso tiene sueños dentro de los sueños. Así conoce a un vendedor de olores de recuerdos, a una repartidora de besos, un bar lleno de mentirosos, un dinorrinco y un hiporrinco, a un extraterrestre muy preguntón en misión secreta en la Tierra que se mueve por las alcantarillas, y a Alicia, una niña que dice que viene del País de las Maravillas...

Todo se complica cuando Anxo, el mellizo de Manuel, se encuentra con el extraterrestre en el mundo real y su padre va al bar de las mentiras de sus sueños. ¡¡Oh!!, ahora sí que se ha armado un buen lío. Manuel tiene que resolver aquella confusión y solo Alicia sabe cómo hacerlo.



ROBERT M. SONNTAG

EL GREMIO SECRETO  
DE LOS LIBROS

Traducción del alemán de:

Alfonso Castelló

Las Tres Edades n.º 257

A partir de 14 años

256 pp. rústica

PVP: 15,29 / 15,90 €

ISBN: 978-84-16396-17-7

IBIC: YFB

ISBN epub: 978-84-16396-75-7

ISBN kindle: 978-84-16396-76-4

Robert M. Sonntag, cuyo verdadero nombre es Martin Schäuble, trabajó como periodista antes de estudiar Ciencias Políticas en Berlín, Israel y los Territorios Palestinos y obtener el doctorado. Como autor de no ficción se centra principalmente en las tensiones en áreas de solapamiento político, cultural y religioso. Las experiencias vividas durante sus investigaciones en países en conflicto también están muy presentes en sus obras de ficción.



**«Una cautivadora historia sobre un futuro que tiene mucho que ver con lo que vivimos hoy. Una novela inteligente».**

*Rundfunk Berlin-  
Brandenburg*



© Martin Hofmann

**Un apasionante thriller futurista, una novela brillante sobre la amistad en la era del contacto digital global y una lúcida crítica de nuestros días.**

En 2035 ya no hay libros impresos, ni periódicos, ni revistas. Para Rob no es un gran problema, no ha conocido otra cosa. Ha crecido en un mundo interconectado y trabaja para una megacorporación que digitaliza cualquier documento impreso que llega a sus manos para que el conocimiento sea accesible para todos, ¡en cualquier momento! ¡Y gratis! Genial, ¿no? Hasta que Rob se encuentra con el gremio secreto de los libros, una organización prohibida cuyos miembros son libreros arruinados, escritores en paro, traductores, periodistas y trabajadores de editoriales sin editorial. De pronto, su foto aparece en todos los canales de televisión, señalado como un peligroso terrorista. En la batalla por el conocimiento, el monopolio y el poder, él es el enemigo público número 1.

Una novela gamberra en la que unos chicos nada aficionados al jabón irán descubriendo que un mundo sin ducha no es tan deseable como creían.

Desde que era niño, al inventor Edward Lacoste todos le decían que se duchase, se lavase los dientes y ordenase su laboratorio, así que creó Péstor, un mundo paralelo donde las normas de higiene funcionaban al revés, y se fue a vivir allí. Pero cometió un error: dejó abierto su laboratorio en la Tierra, y ahora los gemelos Juan y Paco y sus amigos se han teletransportado por error a Péstor.

Este país paralelo ejerce una poderosa fascinación sobre cada uno de los niños. Mar, la forzuda, se ha dedicado al circo. Pablo, el cerebritito, ha ocupado una espectacular fábrica de robots. Miguel, el deportista, se ha convertido en un aventurero en busca de un fruto mágico que cure a su padre. Uma, la redicha, ha encontrado a unos nuevos amigos, refinados y amables, que ocultan intenciones de lo más oscuras. ¿Podrán los gemelos Juan y Paco reunir a sus amigos y convencerlos para volver al mundo al que pertenecen?



**JUAN SOTO IVARS**  
**¡PROHIBIDA LA DUCHA!**  
 Ilustraciones de María Serrano  
 Cánovas

Las Tres Edades n.º 258

A partir de 9 años

160 pp. rústica

PVP: 16,30 / 16,95 €

ISBN: 978-84-16396-18-4

IBIC: YBCS

ISBN epub: 978-84-16396-55-9

ISBN kindle: 978-84-16396-56-6

Juan Soto Ivars (Águilas, Murcia, 1985) es escritor y periodista. Autor de las novelas *Ajedrez para un detective novato* (Premio Ateneo Joven de Sevilla de Novela de 2013), *Siberia* (Premio Tormenta al mejor autor revelación de 2012) y *La conjetura de Perelman* (2011), publica una columna semanal en *El Confidencial*.

María Serrano Cánovas (Murcia, 1984) es licenciada en Bellas Artes. En 2012 fue finalista del XV Premio de Cuentos Ilustrados de la Diputación de Badajoz. En 2014 publicó con Cristóbal Pagán su primer libro, *Gerardo y los cuentos de la abuela: el Dragón de Niebla y los Príncipes de los Colores*. En 2015 recibió el primer premio del Certamen Municipal de Creación Joven de Murcia por su cómic *Federico, el gato de los días impares*.



**SABINE JAEGER Y HERMANN SCHULZ**

**¡QUÉ RICO!**

Todo lo que hay que saber sobre la comida

Traducción del alemán de:

**María Condor**

Las Tres Edades / Nos Gusta Saber n.º 17

A partir de 12 años

178 pp. flexibook

PVP: 16,30 / 16,95 €

ISBN: 978-84-16396-00-9

IBIC: YNPC

ISBN epub: 978-84-16396-43-6

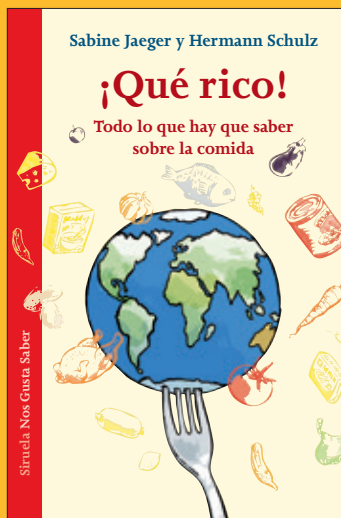
ISBN kindle: 978-84-16396-44-3

**Sabine Jaeger**

(Bottrop, Alemania, 1961) es escritora y trabaja también en la cadena de radio WDR (Westdeutscher Rundfunk) en programas con contenidos culturales, sociales e infantiles.

**Hermann Schulz**

(Tanzania, 1938) fue durante muchos años director de la editorial Peter Hammer. Ha viajado por más de cincuenta países, y como autor ha publicado novelas, obras de divulgación científica y libros para niños y jóvenes por los que ha recibido numerosos premios.



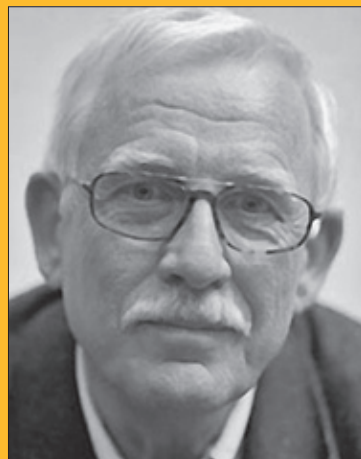
**Un libro fundamental para que jóvenes y adultos conozcamos mejor lo que comemos.**



**«Fascinante libro sobre la historia de la comida, con anécdotas de todo el mundo».**

*Westdeutsche Zeitung*

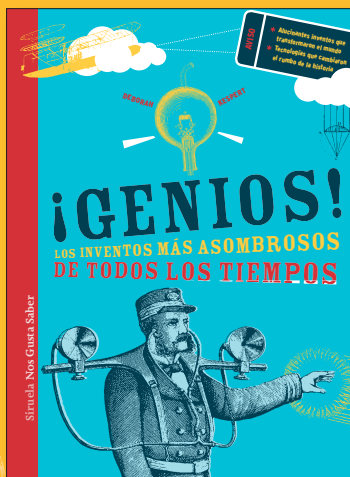
¿Por qué es peligroso el sobrepeso? ¿Debemos creer todo lo que nos dicen en los anuncios? ¿Cuántas clases de manzanas hay? ¿Por qué son pequeños los pigmeos? ¿Por qué cada trozo de pan es también política? El hambre en el mundo, los alimentos transgénicos, el comercio justo, la importancia de cocinar en casa o el cambio de hábitos alimenticios son temas que se tratan en este libro. Incluye, además, un breve diccionario de alimentos.



Un recorrido práctico por la historia para explorar algunos de los avances tecnológicos más importantes de los últimos 2.000 años y las personalidades que los hicieron posibles.

Un libro para jóvenes ameno y educativo sobre los inventos más importantes (y, a veces, más sorprendentes) que han moldeado el mundo actual, y los inventores brillantes y, en ocasiones, valientes que se atrevieron a pensar en lo impensable y a llevar a cabo lo imposible. Desde la máquina de Arquímedes para subir agua por una colina hasta la bombilla eléctrica de Edison, desde los hermanos Wright y su primer vuelo a motor al cohete espacial Saturno V, de la imprenta de Gutenberg a la creación de la WWW por Tim Berners-Lee. Estas historias de imaginación, lucha y perseverancia están contadas con todo detalle.

¡Genios! también incluye una selección de actividades sencillas y prácticas para inspirar a científicos en potencia.



¡Genios! es una lectura imprescindible para niños de 9 años en adelante interesados en la tecnología, la ciencia y la historia.



**DEBORAH KESPERT**

**¡GENIOS!**

Los inventos más asombrosos de todos los tiempos

Traducción del inglés de:

**María Condor**

Las Tres Edades / Nos Gusta Saber  
n.º 16

A partir de 9 años

96 pp. flexibook

PVP: 19,18 / 19,95 €

ISBN: 978-84-9841-854-5

IBIC: YNG

Deborah Kespert es autora de numerosos libros infantiles, como *¡Explora!*, publicado por Siruela, y *Space Academy*, escrito junto con David Baker.

**Libros de la autora en Siruela:**

**¡Explora!**



**JARED DIAMOND****EL TERCER CHIMPANCÉ**

Origen y futuro del animal humano

Traducción del inglés de:

**María Corniero****Las Tres Edades / Nos Gusta Saber**  
n.º 18

Con ilustraciones

A partir de 14 años

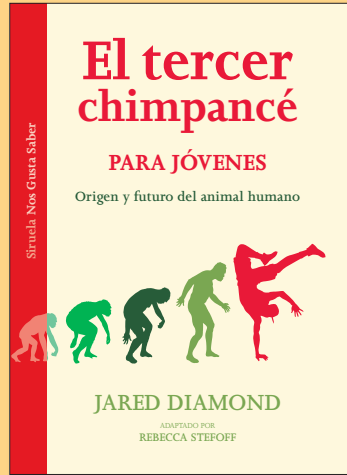
flexibook

ISBN: 978-84-16396-20-7

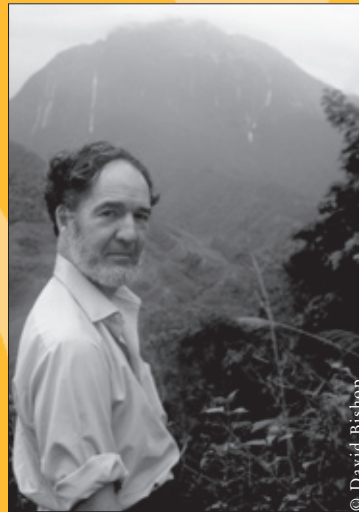
IBIC: YNN

**Jared Diamond**

(Boston, 1937) es autor, entre otros títulos, de los grandes éxitos de ciencia divulgativa *Armas, gérmenes y acero* (galardonado con el Premio Pulitzer), de la primera versión para el público adulto de *El tercer chimpancé*, *Colapso* y *El mundo hasta ayer*. Es profesor de Geografía en la Universidad de California, Los Ángeles, y ha sido elegido miembro de la Academia Nacional de las Ciencias, de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias y de la Sociedad Filosófica Americana. Está becado por la Fundación MacArthur y ha recibido la Medalla Nacional de la Ciencia.



## La versión para jóvenes lectores del best-seller *El tercer chimpancé*.



© David Bishop

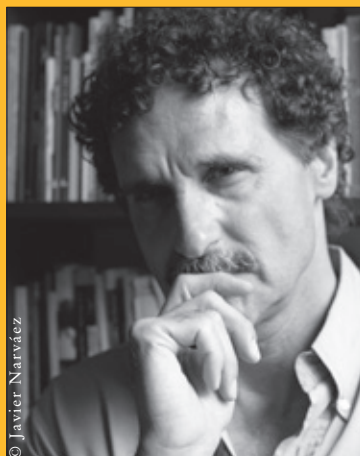
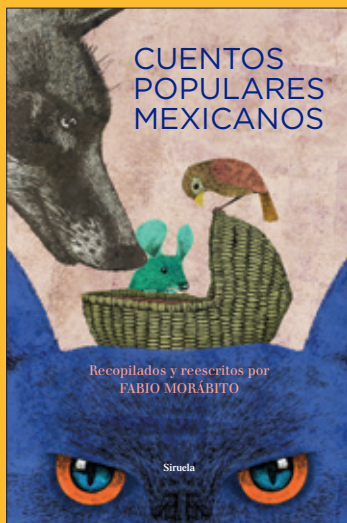
*El tercer chimpancé* es a la vez una explosiva crítica de la naturaleza humana y un esperanzado alegato en favor de la supervivencia de la humanidad.

En algún momento de los últimos 100.000 años, los seres humanos comenzamos a mostrar rasgos y comportamientos que nos diferenciaban de los demás animales y, con el tiempo, llegamos a crear el lenguaje, el arte, la religión, las bicicletas, las naves espaciales y las armas nucleares... Todo esto, en una fracción minúscula de tiempo evolutivo. Ahora que estamos enfrentados a la amenaza de las armas nucleares y a los efectos del cambio climático, se diría que nuestras tendencias innatas a la violencia y a la invención nos han llevado a un punto crítico en el delicado equilibrio de la supervivencia. ¿Forman parte del destino inexorable de nuestra especie? ¿O tiene esperanzas de futuro nuestra especie si empezamos a cambiar desde ahora?

«Por vez primera y desde una perspectiva literaria, el narrador y poeta Fabio Morábito ha traducido y reescrito historias de la tradición oral de la cuentística popular mexicana para conformar una antología que muestra un gran mosaico de pasiones, deseos y codicias».

*El Universal*

A partir de una minuciosa investigación etnográfica y lingüística de los relatos de tradición oral más representativos de México, Fabio Morábito reúne y reescribe en esta antología 125 cuentos provenientes de regiones que van desde Sonora a Chiapas, desde los tarahumaras hasta los chontales, y, más allá, hasta California y Nuevo México, para reaparecer más adelante en Veracruz y Querétaro. Acompañados de fantásticas ilustraciones elaboradas por ocho ilustradores mexicanos, los relatos seleccionados ofrecen una visión sobre los temas ancestrales que han perdurado en la tradición de los pueblos mexicanos: la creación del mundo, la aparición del sol y de la luna, la aparición del primer hombre, el surgimiento de las ciudades, así como historias donde el humor y la astucia son los temas centrales.



**FABIO MORÁBITO (ED.)**  
**CUENTOS POPULARES MEXICANOS**  
 Biblioteca de Cuentos Populares  
 n.º 22  
 Con ilustraciones a color  
 A partir de 14 años  
 cartóné  
 ISBN: 978-84-16396-77-1  
 IBIC: FYB

Fabio Morábito (Alejandría, Egipto, 1955) es escritor, poeta y traductor. Entre sus obras destacan *De lunes todo el año* (Premio Aguascalientes, 1991), *Lotes baldíos* (Premio Carlos Pellicer, 1995), *Cuando las panteras eran negras*, publicado por el FCE (Premio White Ravens, 1997) y *Grieta de fatiga* (Premio Antonin Artaud, 2006). Parte de su obra ha sido traducida al alemán, inglés, francés, portugués e italiano.

Ilustraciones de:  
 Abraham Balcázar  
 Israel Barrón  
 Manuel Monroy  
 Juan Palomino  
 Ricardo Peláez  
 Isidro R. Esquivel  
 Santiago Solís  
 Fabricio Vanden Broeck



**MICHAEL HOLROYD**  
**UN LIBRO DE SECRETOS**

Hijas ilegítimas, padres ausentes  
 Traducción del inglés de:

Andrés Barba

El Ojo del Tiempo n.º 85

256 pp. rústica

PVP: 19,18 / 19,95 €

ISBN: 978-84-16396-21-4

IBIC: BM

ISBN epub: 978-84-16396-91-7

ISBN kindle: 978-84-16396-92-4

Michael Holroyd (Londres, 1935), Sir Michael de Courcy Fraser Holroyd, es el autor de las célebres biografías de George Bernard Shaw, del pintor Augustus John, de Lytton Strachey, de Helen Terry y de Henry Irving. También ha escrito los libros de memorias *Basil Street Blues* y *Mosaic*. Ha sido nombrado caballero del Imperio británico por sus servicios a la literatura, y es presidente emérito de la Royal Society of Literature y el único autor de no ficción que ha sido galardonado con el David Cohen Prize for Literature. Su anterior libro, *A Strange Eventful History*, ganó el premio James Tait Black Memorial a la mejor biografía en 2009. Holroyd vive en Londres con su esposa, la novelista Margaret Drabble.



«*Un libro de secretos es, sin duda, un libro de revelaciones, de sorpresas emotivas... El trabajo de un maestro de la biografía en la plenitud de sus facultades...*».

*The Daily Telegraph*



© Michael Holroyd

*Un libro de secretos es un hallazgo de vidas ocultas, logros ignorados y misterios familiares en el que cobran vida las frágiles conexiones personales y el misterio del lugar.*

En una colina de Ravello, al sur de Napoles, se alza el magnífico *palazzo* Villa Cimbrone, un lugar de fantasía y ensueño que parece flotar en el aire. En 1904, la villa fue adquirida y espléndidamente reformada por el ilustre y adinerado Ernest William Beckett, segundo Lord Grimthorpe, un hombre culto y refinado que convirtió su lugar de retiro en sitio de paso obligado para muchas personalidades de la vida cultural y social de la época: Churchill, D. H. Lawrence, Auguste Rodin, E. M. Forster... Pero estos grandes personajes son secundarios en la obra de Holroyd, que se decanta por sacar a la luz a un grupo de interesantísimas mujeres desconocidas: Alice Keppel, amante de Lord Grimthorpe y del príncipe de Gales, Eva Fairfax, una de las musas de Auguste Rodin, la novelista Violet Trefusis, amante de Vita Sackville-West..., todas ellas mujeres situadas en la periferia de la respetable sociedad inglesa eduardiana.



«Lo que trastorna al leer los ensayos de Herta Müller reside en el misterio de su bello lenguaje. Cada una de las palabras es la pura verdad, lo cual implica que tiene más peso que el libro entero».

*Die Zeit*

En las tres conferencias que componen este libro, Herta Müller refleja las condiciones existenciales de la escritura. Con los ejemplos del expresionista Theodor Kramer, exiliado durante el nazismo, de Ruth Klüger, superviviente del Holocausto, y de la poeta Inge Müller, que se quitó la vida a mediados de los sesenta en la antigua RDA, la autora hace patentes los vínculos indisolubles entre el texto y la vida de los autores. Es más: los textos nos presentan lo vivido en persona como una condición única de la existencia misma. Sin duda, este impactante alegato de la literatura que surge de la vivencia y que halla su justificación en lo existencial también debe leerse como la poética de la propia Herta Müller.



Los mejores ensayos de la ganadora del Premio Nobel de Literatura del año 2009, una de las figuras literarias europeas más valientes y rutilantes de los últimos cincuenta años.



**HERTA MÜLLER  
EN LA TRAMPA**

Tres ensayos

Traducción del alemán de:

Isabel García Adánez

El Ojo del Tiempo n.º 86

104 pp. rústica

PVP: 13,41 / 13,95 €

ISBN: 978-84-16396-22-1

IBIC: DNF

Herta Müller

nació en 1953 en Nitzkydorf, población rumana situada en la región germanoparlante del Bánato, que había pertenecido al Imperio austro-húngaro hasta la Primera Guerra Mundial. Estudió Filología Germánica y Románica en la Universidad de Timisoara, y después de años de censura y represión se vio obligada a salir del país por su relevante papel en la oposición al régimen comunista de Ceaucescu. Desde 1987 vive en Berlín. Considerada uno de los valores más sólidos de la literatura en lengua alemana, es autora de novelas, ensayos de tintes autobiográficos y poemas collage, y fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura en 2009.

**Libros de la autora en Siruela:**

Todo lo que tengo lo llevo conmigo €

En tierras bajas

Hambre y seda €

El hombre es un gran faisán en el mundo

El rey se inclina y mata |€

Hoy hubiera preferido no encontrarme a mí misma €

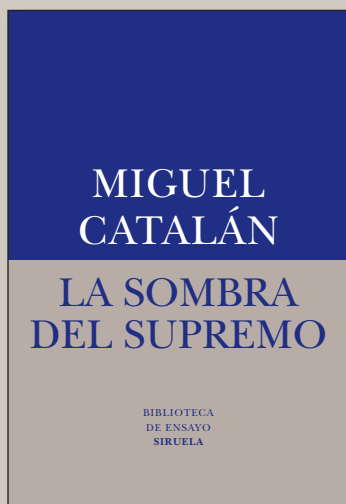
La bestia del corazón €

La piel del zorro



**MIGUEL CATALÁN**  
**LA SOMBRA DEL SUPREMO**  
 Biblioteca de Ensayo serie menor  
 n.º 59  
 rústica  
 ISBN: 978-84-16396-23-8  
 IBIC: HPJ

Miguel Catalán (Valencia, 1958) es doctor en Filosofía y profesor de Pensamiento Político en la Universidad UCH-CEU. Su obra bascula entre el pensamiento breve, del que son ejemplo sus libros de aforismos *El sol de medianoche*, *La nada griega* y *La ventana invertida*, y un vasto tratado en proceso titulado *Seudología*. De esta última obra, que pretende desarrollar una teoría general del engaño, se han publicado hasta el momento seis volúmenes. *Seudología V*, que hoy saca a la luz Siruela, completa la parte del tratado hasta hoy publicada.



## Quinto volumen de *Seudología* o teoría general del engaño de Miguel Catalán: ¿el engaño proviene de Dios?

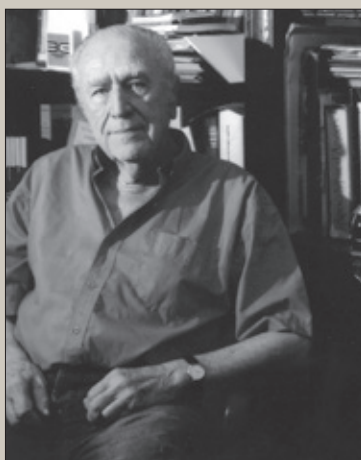
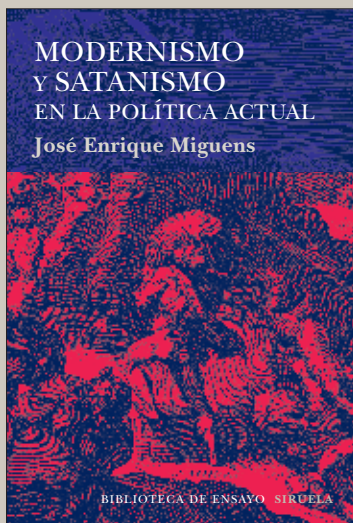


© Fermín Juan

Esta obra se adentra en la única contingencia que Occidente no puede admitir: que el engaño provenga de Dios. No ya del artero enemigo que tras la caída de Lucifer campa por la tierra tendiendo sus lazos a los incautos humanos, tampoco del azar o la necesidad barajados por la oscura materia, ni siquiera de la naturaleza oculta tras los fenómenos, sino directa y llanamente de la Causa Primera: de la voluntad original del único y omnipotente Hacedor. Desde el *Deus Prudens* o Dios Sabio que por compasión oculta la verdad a los humanos al Creador que finge el mundo con un bostezo provocado por el tedio de su soledad; desde el Yahveh que envía al diablo o la serpiente para que engañe a sus criaturas con sutiles celadas al *Theos Agnostos* o Dios Desconocido que permite al demiurgo levantar un universo infame, la falsedad del mundo sería solo la sombra inevitable del Supremo. Así como el Excelso quiere que exista la sombra proyectada por su luz, así querría también la falsía que subyuga la región sublunar. Este libro enfoca su lente de aumento en la posibilidad de que el Supremo, por razones desconocidas, haya escrito un libro de historias fingidas cuyas letras somos nosotros.

## Este ensayo evidencia las bases ideológicas de movimientos totalitarios que han hecho de la política una forma de religión intramundana.

Miguens sigue paso a paso la línea de filiación conceptual de estos movimientos totalitarios, o modernistas-satanistas, desde que los autócratas del Imperio bizantino utilizaron el neoplatonismo con el membrete de cesaropapismo, hasta que a partir del Renacimiento empiezan a desfilar figuras tan representativas de la modernidad como Maquiavelo, Espinosa y Hegel. Miguens se detiene sobre todo en Hegel, dada su pretensión de encarnar el Espíritu Absoluto en su sistema y la influencia de ese sistema en religiones políticas posteriores, como el comunismo marxista y el nacionalsocialismo hitleriano. Lo que Hegel representa en lo intelectual su coetáneo Napoleón lo va a representar en lo político con su no menos megalómana pretensión de llevar a su culminación la historia gracias a una revolución de la que se esperaba que transportase al mundo a la ansiada edad de oro a despecho del terror con que se había iniciado tan prometedora operación.



**JOSÉ ENRIQUE MIGUENS**  
**MODERNISMO Y SATANISMO**  
**EN LA POLÍTICA ACTUAL**  
 Biblioteca de Ensayo Serie Mayor  
 n.º 83  
 rústica  
 ISBN: 978-84-16396-24-5  
 IBIC: HPS

José Enrique Miguens (Buenos Aires, 1918-2011) realizó estudios de posgrado en Sociología en la Universidad de Harvard, donde colaboró con Talcott Parsons y Pitirim Sorokin. Fue profesor de Sociología durante quince años en la Universidad de Buenos Aires. También fue fundador y director de la carrera de Sociología en la Universidad Católica Argentina. En los Estados Unidos fue profesor visitante durante dos años en la Universidad de Notre Dame y luego en las Universidades de Connecticut, Carolina del Norte y Harvard. Autor de numerosos libros, entre los más recientes destacan *Los neofascismos en la Argentina* (1983), *Honor militar, conciencia moral y violencia terrorista* (1986), *Política sin pueblo: Platón y la conspiración antidemocrática* (1994) y *Desafío a la política neoliberal: comunitarismo y democracia en Aristóteles* (2001).



# alevosía



De la autora del *best-seller* *El frágil vuelo de los pájaros* nos llega una nueva y conmovedora historia sobre la fortaleza de los vínculos familiares protagonizada por Elijah, un niño que se quedará para siempre en nuestros corazones.

«Maneja con gran habilidad delicadas cuestiones relativas a la diversidad cultural [...]. La voz de Elijah brilla a través de las páginas, haciendo de él un personaje memorable mucho después de terminar la historia».

*We Love This Book*

Elijah tiene siete años, está cubierto de cicatrices y acarrea un historial de comportamiento inestable. Es un niño guapo, inteligente, deseoso de agradar y que adora a los perros, tocar el tambor y hacer fotos, solo que a veces el brujo que está dentro de él le obliga a hacer cosas. Cosas horribles.

Su madre adoptiva, Nikki, cree que ella y Obi, su marido, son lo bastante fuertes como para afrontar las dificultades de Elijah..., y que ser blanca no afectará a su capacidad para criar a un niño negro. Deborah, la madre biológica de Elijah, quiere a su hijo «como el mundo jamás ha conocido el amor». Elijah piensa que él tiene la culpa de que no puedan estar juntos.

Todos afrontan más desafíos de los que jamás pudieron imaginar, pero, justo cuando Elijah comienza a asentarse, un acontecimiento traumático sacude la frágil tranquilidad de todos.



© Cheryl George

Christie Watson (Stevenage, Reino Unido, 1976) se formó como enfermera pediátrica en el hospital Great Ormond Street de Londres, antes de matricularse en un máster en Escritura Creativa en la Universidad de East Anglia. Allí ganó la beca Malcolm Bradbury.

*El frágil vuelo de los pájaros*, su primera novela también publicada en Alevosía, fue galardonada con el prestigioso Costa First Novel Award en 2011.

**CHRISTIE WATSON**

**DONDE LAS MUJERES SON REYES**

Traducción del inglés de: Dora Sales

rústica

ISBN: 978-84-16413-06-5

IBIC: FA

ISBN epub: 978-84-16413-07-2

ISBN kindle: 978-84-16413-08-9



*La furia ámbar* es la historia de una profesora inexperta que entabla con sus estudiantes una conexión intensa y, a la larga, peligrosa. Un oscuro y apasionante *thriller* psicológico sobre la pérdida, la obsesión y la necesidad permanente de conectar con los demás.

«Una novela adictiva, oscura, llena de suspense y también de sensibilidad, que versa sobre la muerte, la obsesión y el destino».

*Bookpage*



© Dan Mersh

Natalie Haynes estudió Filología Clásica en Cambridge. Ha sido premiada por su trabajo como cómica y crítica literaria. Formó parte del jurado del Premio Harrogate a la mejor novela policiaca en 2010, del Women's Prize for Fiction en 2012 y del Premio Booker en 2013.

Después de perder a su novio en una espantosa tragedia, Alex Morris se traslada de Londres a Edimburgo para romper con el pasado. Actriz de profesión, Alex acepta un trabajo para enseñar teatro con fines terapéuticos en un colegio conocido como el Centro, la última oportunidad de escolarización para adolescentes problemáticos expulsados de otros colegios. Alex, aterrada por el nuevo proyecto y embargada por la tristeza, se siente especialmente intimidada por una clase — un grupo de cinco adolescentes —, pero comenzará a congeniar con ellos a través de las tragedias griegas que les enseña. Al verlos fascinados con esos relatos plagados de venganzas sangrientas y crueldades del destino, a Alex comienza a preocuparla que se tomen sus clases al pie de la letra y que una nueva tragedia se esté fraguando ante sus ojos.

**NATALIE HAYNES**

**LA FURIA ÁMBAR**

Traducción del inglés de: Daniel Gascón

296 pp. rústica

PVP: 19,18 / 19,95 €

ISBN: 978-84-16413-00-3

IBIC: FA

ISBN epub: 978-84-16413-01-0

ISBN kindle: 978-84-16413-02-7



*Una extraña en la playa* es uno de los mayores éxitos de la novela sueca de todos los tiempos. Ha vendido más de 300.000 ejemplares solo en su país, y ha sido traducida a 12 idiomas. Un *thriller* bellísimo, magistral, con una atmósfera original, casi onírica. Una auténtica joya.

«El hechizo de esta sugerente historia atraparé sin piedad al lector».

*Aftonbladet*

De niña, Ulrika pasó los veranos en Tangevik, una pequeña ciudad costera, con su gran amiga Anne-Marie, la hija de los vecinos, hasta aquella noche de San Juan en la que todo cambió para siempre cuando la hermana adoptiva de Anne-Marie, una chiquilla extraña y silenciosa, desapareció en la playa. Veinticuatro años después, Ulrika regresa a Tangevik y recorre junto con sus hijos los escenarios de su infancia. En la playa crujen trozos de conchas azulados y color madreperla. En este lugar se ocultan secretos y la plácida vida está teñida de peligro. Pero Ulrika no es consciente hasta que los niños realizan un macabro descubrimiento en una oquedad entre las rocas...



© Kristin Lidell

#### Marie Hermanson

(Gotemburgo, Suecia, 1956) estudió Periodismo, Literatura y Sociología en la Universidad de Gotemburgo. Ha publicado nueve novelas, donde explora el encierro y la claustrofobia cotidiana con una lógica impresionante. Fenómeno único de la literatura de suspense nórdica; sus *best-sellers* han sido traducidos a 12 idiomas y han vendido más de un millón de ejemplares. *El Santuario del Diablo* fue su primer libro traducido al castellano.

#### MARIE HERMANSON

#### UNA EXTRAÑA EN LA PLAYA

Traducción del sueco de: Francisca Jiménez Pozuelo rústica

ISBN: 978-84-16413-03-4

IBIC: FA

ISBN epub: 978-84-16413-04-1

ISBN kindle: 978-84-16413-05-8

## NACIONAL

**Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara**  
Machado Grupo de Distribución, S. L.  
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

**Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca**  
Les Punxes Distribuidora, S. L.  
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

**Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura**  
E/A Libros, S. L.  
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

**Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla**  
Azeta Libros y Papelería, S. L.  
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

**Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete**  
Gea Llibres, S. L.  
Tf.: 961665256; gea@delibros.es

**Galicia**  
Alonso Libros  
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

**Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro**  
Ícaro Distribuciones, S. L.  
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

**Islas Canarias**  
Troquel Libros, S. L.  
Tf.: 928621779; troquel@trevunque.es

## LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

**Libranda** [www.libranda.com](http://www.libranda.com)  
**Amazon** [www.amazon.com](http://www.amazon.com)  
**Google** [www.play.google.com](http://www.play.google.com)  
**Bookwire** [www.bookwire.de](http://www.bookwire.de)  
**Odilo** [www.odiloplace.odilotk.es](http://www.odiloplace.odilotk.es)  
**Xercode** [www.xercode.es](http://www.xercode.es)

## INTERNACIONAL

**Bolivia, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico y República Dominicana**  
Comercial Grupo Anaya  
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

## Argentina

Grupal Distribuidora  
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

## Chile

Fernández de Castro, S. A.  
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;  
rbernasconi@fernandezdecastro.cl  
Zig Zag, S. A.  
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

## Colombia

Grupo Penta  
Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

## Costa Rica

Desarrollos Culturales Costarricenses  
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr  
Comercial Grupo Anaya  
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

## México

Colofón S. A. de C. V.  
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

## Perú

La Casa Verde  
Tf.: 511-4408220; lacasaverde@terra.com.pe  
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.  
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe  
Ibero Librerías  
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com  
Comercial Grupo Anaya  
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

## Uruguay

Libros Gussi  
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

## Venezuela

Ciberlibros C. A.  
Tf.: 58-2122856997; ciberlibros@cantv.net

## OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

### Celesa

Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com  
La Panoplia de los Libros  
Tf.: +34 913004390; export@panopliadelibros.com



**Departamento de Edición  
y Derechos de Autor**

**Ana Laura Álvarez**  
alvarez@siruela.com

**Elena García-Aranda**  
egaranda@siruela.com

**Departamento  
Comercial y Promoción**

**Irene Bueno Royo**  
ibueno@siruela.com

**Departamento  
de Libro Electrónico**

**Elena Fernández**  
efernandez@siruela.com

**Departamento  
de Comunicación y Prensa**

**Elena F. Palacios**  
epalacios@siruela.com

**Blanca Navarro  
(Diseño Comunicación)**  
bnavarro@dcomunicacion.com

**Siruela alevosía**

c/ Almagro 25, ppal. dcha.  
28010 Madrid - España  
Tel.: +34 91 355 57 20  
www.siruela.com