



Ediciones Siruela

Novedades
septiembre-diciembre
2018



ÍNDICE

El Árbol del Paraíso

- 4 Aby Warburg, *Recuerdos del viaje al territorio de los indios Pueblo en Norteamérica*

Biblioteca Clarice Lispector

- 5 Clarice Lispector, *Todos los cuentos*

Libros del Tiempo

Biblioteca de Clásicos Policiacos

- 6 VV. AA., *Crímenes a la francesa. Una antología*
7 A. A. Milne, *El misterio de la Casa Roja*

Libros del Tiempo

- 8 Peter Matthiessen, *El leopardo de las nieves*
9 Jesús Ferrero, *La posesión de la vida*

Nuevos Tiempos

- 10 Amy Stewart, *Las confesiones a medianoche de Constance Kopp*
11 Ron Rash, *Un pie en el paraíso*
12 Brian Catling, *Vorrh. El bosque infinito*
13 Irene Gracia, *Las amantes boreales*
14 Elizabeth Jane Howard, *Confusión. Crónicas de los Cazalet*
15 Atiq Rahimi, *La balada del cálamo*

Nuevos Tiempos Policiaca

- 16 Dominique Sylvain, *Ella duerme aquí*
17 Alison Belsham, *El ladrón de tatuajes*

Biblioteca Fred Vargas

- 18-19 *El hombre de los círculos azules*
El hombre del revés
Huye rápido, vete lejos
Bajo los vientos de Neptuno
La tercera virgen
Un lugar incierto
El Ejército Furioso
Tiempos de hielo
Cuando sale la reclusa

Fluye el Sena

Los tres evangelistas

Los que van a morir a morir te saludan

Siruela Ilustrada

- 20 Laurent de Brunhoff, *Capitana Serafina*
21 Pierre Zenzius, *La increíble conquista del Mont Blanc*

Las Tres Edades · Nos Gusta Saber

- 22 Steve Brusatte y Daniel Chester, *La era de los dinosaurios*
23 Massimo Picozzi, *El manual del investigador científico*

Colección Escolar

- 24 Jordi Sierra i Fabra, *Kafka y la muñeca viajera*

Las Tres Edades

- 25 Paul van Loon, *Manual del terror*
26 Roger Lancelyn Green, *El rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda*
27 Susan Coolidge, *Lo que hizo Katy*

El Ojo del Tiempo

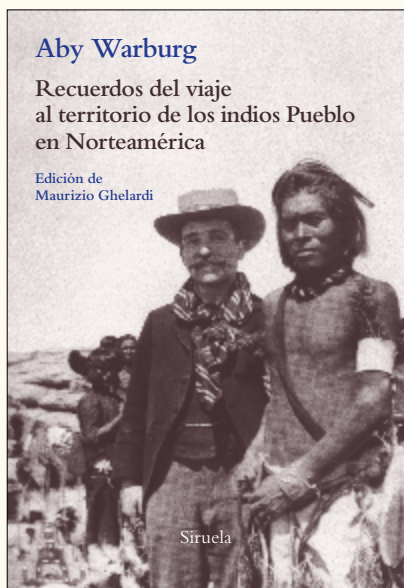
- 28 R. H. Van Gulik, *La vida sexual en la antigua China*
29 Kathryn Mannix, *Cuando el final se acerca. Cómo afrontar la muerte con sabiduría*

Biblioteca de Ensayo

- 30 David Le Breton, *La sociología del cuerpo*
31 Ignacio Gómez de Liaño, *El círculo de la Sabiduría*
32 Leslie Stephen, *Los Alpes en invierno. Ensayos sobre el arte de caminar*

Tiempo de Mirar

- 33 Richard Gilpin, *Cómo vencer la ansiedad a través de la meditación*



PUBLICACIÓN: diciembre de 2018
EL ÁRBOL DEL PARAÍSO n° 94
Antropología
rústica con solapas
IBIC: JHMC
ISBN: 978-84-17454-66-1



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Diario romano

RECUERDOS DEL VIAJE AL TERRITORIO DE LOS INDIOS PUEBLO EN NORTEAMÉRICA Aby Warburg

Edición y prólogo de Maurizio Ghelardi

Presentación de Victoria Cirlot

Traducción del italiano
de Helena Aguilà Ruzola

Este libro recoge las impresiones de Aby Warburg, escritas contemporáneamente, sobre su viaje a Nuevo México, que simboliza también su constante desplazamiento disciplinar: de la historia del arte a la historia de las religiones, la antropología...

En 1895, con ocasión de la boda de su hermano Paul con una Loeb en Nueva York, Aby Warburg realizará lo que él mismo habrá de llamar «el viaje de su vida». Aburrido del ambiente neoyorquino y tras pasar por el Smithsonian Institute de Washington, Warburg se lanza hacia el oeste del continente norteamericano, a Nuevo México, con la intención de visitar a los indios hopi y asistir a sus ritos ceremoniales. Más de veinte años después, en 1923, el material recogido entonces le servirá para pronunciar la conferencia «El ritual de la serpiente», que le habría de hacer célebre a su pesar, pues dio instrucciones precisas a su colaborador Fritz Saxl para que no se publicara nunca. A diferencia de esta conferencia, concebida tantos años después del viaje, este volumen recoge las impresiones del historiador del arte de Hamburgo, escritas durante aquel desplazamiento que habría de simbolizar también su constante desplazamiento disciplinar: de la historia del arte a la historia de las religiones, la antropología, la biología... ¿Por qué publicar «estos materiales polvorientos» que el mismo autor no duda en definir como «la confesión de un esquizoide (incurable) registrada en los archivos de los médicos del alma»? se pregunta Maurizio Ghelardi, el editor de Warburg en Italia, al inicio de su Introducción a este libro. El lector encontrará la respuesta en esas páginas preliminares y, sin duda, en los mismos *Recuerdos* de Aby Warburg.

ABY WARBURG

(1866-1929) fue un historiador del arte, célebre por sus estudios acerca de la supervivencia del paganismo en el Renacimiento italiano.

TODOS LOS CUENTOS

Clarice Lispector

Prólogo de Benjamin Moser

Traducción del portugués
de Elena Losada

Todos los relatos de la mítica escritora brasileña
recogidos por primera vez en un único volumen.

Autora de numerosos relatos que figuran entre los más emblemáticos de la literatura brasileña, Clarice Lispector está considerada una de las más importantes escritoras del siglo XX. Su figura y su legado siguen ejerciendo hoy en día el mismo y fascinante extrañamiento que han venido causando en los lectores desde que en 1943 apareciera publicado su primer texto.

Todos los cuentos recoge por primera vez en un único volumen la totalidad de su narrativa breve, que constituye seguramente la parte más rica, fascinante y variada de su obra. En su centro, siempre con la personalísima huella que supo imprimir en todo cuanto escribió, se encuentran sus grandes preocupaciones: la angustia existencial, la fulguración poética, el impacto de la realidad cotidiana, la vibrante búsqueda de la identidad femenina y de la condición del ser humano.

CLARICE LISPECTOR

(Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió a la intelectualidad brasileña con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha en 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa de tan solo diecinueve años, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas, a cuya renovación contribuyó con su literatura.



PUBLICACIÓN: diciembre de 2018
BIBLIOTECA CLARICE LISPECTOR n° 14
Cuentos, antología
cartoné
IBIC: FA; DQ
ISBN: 978-84-17454-67-8
También disponible en e-book



LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

Agua viva
Aprendizaje o El libro de los placeres
Aprendiendo a vivir
Cerca del corazón salvaje
Correo femenino
Cuentos reunidos
Donde se enseñará a ser feliz
La ciudad sitiada
La hora de la estrella
La lámpara
La manzana en la oscuridad
La pasión según G. H.
Para no olvidar
Queridas mías
Sólo para mujeres

LIBROS SOBRE LA AUTORA EN SIRUELA

Por qué este mundo



PUBLICACIÓN: octubre de 2018
 LIBROS DEL TIEMPO · BIBLIOTECA
 DE CLÁSICOS POLICÍACOS n° 367
 Policiaca clásica
 340 pp. cartóné
 IBIC: DQ; FFC
 ISBN: 978-84-17454-54-8
 PVP: 23,99 / 24,95 €
 También disponible en e-book



Rights managed by Ediciones Siruela

CRÍMENES A LA FRANCESA

Una antología

Edición y traducción del francés
 de Mauro Armíño

Un delicioso repaso por la gran tradición negro criminal de la literatura francesa y sus más destacados representantes, desde principios del siglo XIX hasta la década de 1920.

Esta antología de relatos que podríamos calificar de criminales, detectivescos, policiacos, de suspense, de enigma y misterio, abarca prácticamente algo más de un siglo, sin pretensiones de exhaustividad, dado el volumen de publicaciones que aparecieron durante el siglo gracias al desarrollo de la prensa y de la industria del libro.

Junto a los grandes nombres como Mérimée, Balzac, Dumas o Gaston Leroux, aparecen escritores que, calificados de menores y apenas traducidos al castellano, van cayendo en el olvido: pero narradores como Richepin o Lermina, como Allais o Charles-Louis Philippe, aportan al género judicial y policial de la época percepciones no solo personales, sino una visión diferenciada sobre las costumbres de fin de siglo y la Belle Époque, sobre la vida cotidiana de París especialmente, mostrando la forma en que la evolución de la ciencia detectivesca se adecua al mundo del hampa para descubrir ingeniosamente la verdad y devolver a los malhechores al mundo del orden, que tanto el detective como el policía representan.

PAUL-LOUIS COURIER
 HONORÉ DE BALZAC
 ÉMILE GABORIAU
 GUY DE MAUPASSANT
 JULES LERMINA
 OCTAVE MIRBEAU
 GASTON LEROUX
 MAURICE LEBLANC

PROSPER MÉRIMÉE
 ALEXANDRE DUMAS
 JEAN RICHEPIN
 LÉON BLOY
 ALPHONSE ALLAIS
 GUILLAUME APOLLINAIRE
 CHARLES-LOUIS PHILIPPE

EL MISTERIO DE LA CASA ROJA

A. A. Milne

Traducción del inglés
de Raquel García Rojas

El misterio de la Casa Roja es una joya perdida, con diálogos ingeniosos, una intriga hábilmente trazada y un elenco de personajes de lo más curioso, constituye una novela de detectives hilada a la perfección.

El creador de personajes como Winnie the Pooh, Piglet o Ígor, Alan Alexander Milne, fue autor también de numerosas obras de teatro, ensayos y novelas para adultos. En el caso de esta novela detectivesca, hasta ahora inédita en castellano, Milne lleva a los lectores a la Casa Roja, una acomodada residencia en la plácida campiña inglesa en la que vive el señor Mark Ablett. Allí llega, dispuesto a hacer una visita a su amigo Bill Beverley (huésped del señor Ablett), el detective aficionado Anthony Gillingham. Su sorpresa es mayúscula cuando, al aproximarse a la casa, escucha un disparo. La desaparición del anfitrión no hace más que aumentar el misterio. ¿Acaso ha sido él quien ha disparado a la víctima, cuyo cadáver aparece después de que ambos tuvieran una acalorada discusión? ¿Qué lo impulsaría a cometer el asesinato? Y si hubiera sido en defensa propia, ¿por qué habría de huir el dueño de la casa?

Entre partidas de billar y bolos, citas para el té y otras elegantes ocupaciones, el avispado Gillingham y su amigo Beverley analizan las distintas posibilidades en medio de una desenfadada serie de embrollos que incluyen pasadizos secretos, pruebas subacuáticas y todo tipo de evocadores recursos.

ALAN ALEXANDER MILNE

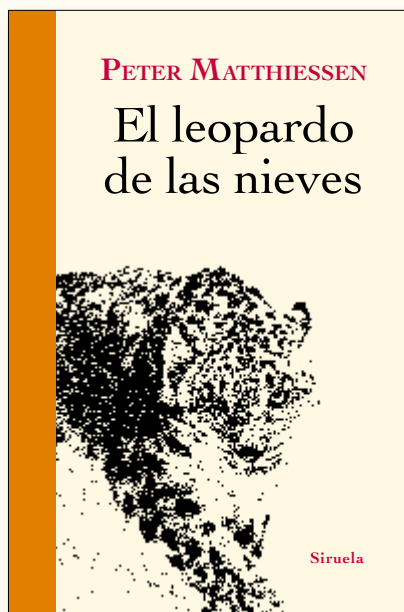
(Londres, 1882-Sussex, 1956) era ya un reconocido dramaturgo cuando en 1926 dio a imprenta los primeros y exitosos relatos dedicados al más célebre oso de la literatura infantil, universalizado por las numerosas adaptaciones cinematográficas a cargo de Walt Disney.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2018
LIBROS DEL TIEMPO · BIBLIOTECA
DE CLÁSICOS POLICÍACOS n° 366
Policiaca clásica
228 pp. cartóné
IBIC: FFC
ISBN: 978-84-17454-43-2
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book



9 788417 454432



PUBLICACIÓN: octubre de 2018
LIBROS DEL TIEMPO n° 327
Literatura de viajes
368 pp. rústica
IBIC: WTL
ISBN: 978-84-17454-90-6
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



EL LEOPARDO DE LAS NIEVES

Peter Matthiessen

Traducción del inglés
de José Luis López Muñoz

«Lo que comenzó como una búsqueda del leopardo de las nieves, ese animal raro, venerado y emblema budista, se convirtió en una búsqueda del sentido del ser. Una soberbia combinación de montañismo y misticismo». *Observer*

En el otoño de 1973, el escritor Peter Matthiessen y el zoólogo George Schaller emprendieron una expedición a la Montaña de Cristal, en la meseta del Tíbet, para estudiar los hábitos de un animal no muy conocido: el baral o carnero azul del Himalaya. Pero su auténtica esperanza era poder ver al más hermoso y raro de los grandes felinos: el leopardo de las nieves.

Para Matthiessen explorar la tierra de Dolpo significó mucho más que una expedición o una aventura: despojarse de las ventajas y las ataduras de la civilización, convivir con hombres y paisajes en su más elemental belleza, adentrarse en sí mismo por las vías que le proporcionaron el budismo o el zen.

PETER MATTHIESSEN

(Nueva York, 1927-2014), escritor, viajero y naturalista, se interesó profundamente por el pensamiento oriental y el budismo zen, como reflejaron muchos de sus trabajos. En 1978 ganó el National Book Award con *El leopardo de las nieves*. Es también autor de la novela *Jugando en los campos del Señor* y del volumen de relatos *En la laguna Estigia*.

LA POSESIÓN DE LA VIDA

Jesús Ferrero

Jesús Ferrero reflexiona en *La posesión de la vida* sobre cómo modificar nuestro destino y hacer que nuestra vida transite hacia las dimensiones más habitables de la existencia.

«Llegamos al mundo como un papel pautado sobre el que poder plasmar una melodía: la nuestra. En ella intervendrán los demás, sobre todo al comienzo, pero llegará un momento en que también nosotros mismos le iremos añadiendo frases a la música, siempre problemática, de nuestra estructura vital. A veces la influencia ajena y los errores personales ahogarán nuestra identidad, impidiéndonos poseer una vida propia. La ración de dolor será muy superior a la ración de placer. De cómo hemos ido configurando nuestro ser va a depender esa excesiva dosis de sufrimiento. Muchos vivientes jamás conquistan una vida digna y razonablemente feliz. La vida es un arte muy difícil, pero ¿qué arte no lo es?».

JESÚS FERRERO

El inconsciente, la conciencia y la aconciencia son las vías esenciales para la construcción del autorretrato y del auto-relato. La imagen, creada desde fuera pero también forjada por uno mismo, se proyecta en el relato, la definición de uno en términos verbales. En este sentido, los mitos de Pigmalión y de Narciso hablan del ser individual, base, según Ferrero, de la felicidad. Así, cuando uno aprende a vivir o busca su propia salvación, ayuda a vivir a los demás y coopera en la salvación del resto. Siendo la construcción del yo el punto de partida para lograr la felicidad, el autor también plantea medios para librarse de las cadenas de los estereotipos, y apoya su argumentación en los dos mitos clásicos citados, así como en Platón, Maupassant, Jünger o Canetti, sin obviar referencias de distinto signo, incluidas las cinematográficas.

JESÚS FERRERO

(Zamora, 1952), escritor prolífico, ha cultivado la narrativa, la poesía, el teatro y el ensayo. Ha colaborado en cine y televisión, y es coautor del guión de la película *Matador* (1986) junto a Pedro Almodóvar.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2018

LIBROS DEL TIEMPO n° 369

Autoficción

224 pp. cartonné

IBIC: DNG

ISBN: 978-84-17454-57-9

También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Ángeles del abismo

Balada de las noches bravas

Bélver Yin

Nieve y neón

La noche se llama Olalla

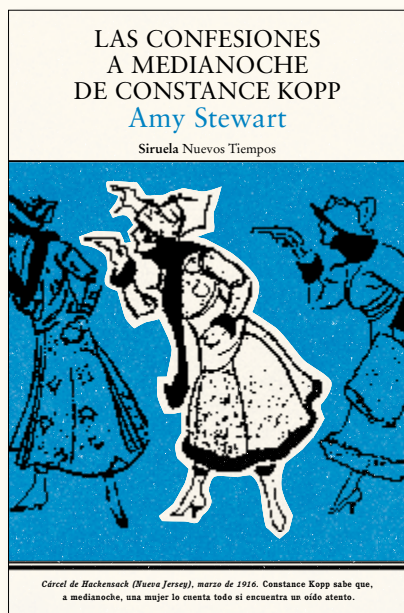
Las fuentes del Pacífico

Las noches rojas

Las trece rosas

El beso de la sirena negra

Zirze piernas largas



PUBLICACIÓN: noviembre de 2018
NUEVOS TIEMPOS nº 410
Ficción histórica
340 pp. rústica con solapas
IBIC: FV
ISBN:978-84-17454-42-5
PVP: 21,11 / 21,95 €
También disponible en e-book



9 788417 454425

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA
Una chica con pistola
Mujer policía busca problemas

LAS CONFESIONES A MEDIANOCHE DE CONSTANCE KOPP

Amy Stewart

Traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas

Narradas sobre el trasfondo de la Primera Guerra Mundial y basadas en la documentación sobre la historia verídica de las hermanas Kopp, estas *Confesiones* son una emocionante historia de hermandad y justicia.

Tras conseguir por fin la placa que la acredita como ayudante del *sheriff*, Constance Kopp está lista para enfrentarse a cualquier cosa. En la cárcel de Hackensack, le horroriza ver cómo muchas mujeres son acusadas de dudosos cargos de conducta incorregible o de moral depravada, como Edna Heustis, que se fue de casa de sus padres para trabajar en una fábrica de armamento, o Minnie Davis, la chica de dieciséis años a quien no corresponde enviar a un reformatorio estatal. Sin embargo así eran la ley y la sociedad en 1916... Convencida de que esas desdichadas no deberían estar entre rejas, Constance recurrirá a la autoridad que le otorga su nuevo puesto para hacer lo que nadie más está dispuesto a hacer: investigar sus casos y ponerlas en libertad. Cueste lo que cueste.

AMY STEWART

es conocida en los Estados Unidos por sus libros sobre los peligros y placeres del mundo de la botánica, algunos de los cuales han entrado en la lista de los más vendidos del *New York Times*. Vive en California con su marido, con quien regenta la librería Eureka Books, situada en una casa victoriana del siglo XIX. Stewart ha escrito para *The Washington Post* y otros muchos periódicos y revistas. Además colabora con frecuencia en la National Public Radio y en el programa de la CBS *Sunday Morning*.

UN PIE EN EL PARAÍSO

Ron Rash

Traducción del inglés
de Pablo González-Nuevo

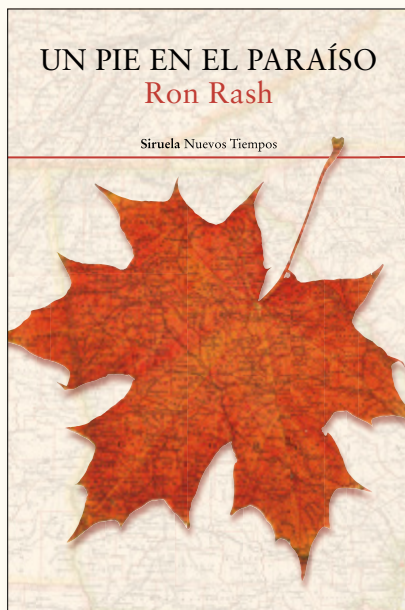
Elogiada por autoras de la talla de Alice Munro y Edna O'Brien, *Un pie en el paraíso* introduce al lector en el apasionante entorno de los Apalaches y rinde tributo a un tiempo y a una forma de vida en extinción.

Un pie en el paraíso, primera novela del aclamado poeta y autor de relato breve Ron Rash, es fundamentalmente una historia de amor y asesinato. Will Alexander es el *sheriff* de un pequeño pueblo en los Apalaches del Sur y sabe que el «matón» local, Holland Winchester, ha sido asesinado. El caso es que no encuentra el cadáver ni a nadie que dé testimonio del crimen...

Con una narración sencilla y un lenguaje exquisitamente elaborado, *Un pie en el paraíso* despliega las distintivas voces del *sheriff*, de un joven matrimonio de granjeros y de aquellos que guardan sus secretos en el pequeño pueblo en el que se ambienta la historia. Rash nació en la región de los Apalaches del Sur y escribe con un profundo conocimiento y afecto por una zona a menudo incomprensida, de manera que su primera novela es también un tributo a un tiempo, a un lugar y a una forma de vida que poco a poco están desapareciendo del moderno sur de los Estados Unidos. El potente equilibrio entre la historia y sus inolvidables personajes ha logrado un juicio unánime: estamos ante una de las voces más personales y características de la literatura sureña.

RON RASH

es un novelista, poeta y cuentista de Carolina del Sur. Su novela *Serena*, finalista del premio PEN/Faulkner en 2009, figura entre las más vendidas de la lista de *The New York Times*; el resto de su obra, compuesto por otras tres novelas, tres poemarios y cuatro colecciones de relato breve, ha sido merecedor de varios reconocimientos. Ganador del premio internacional de relato breve Frank O'Connor en 2010 y dos veces galardonado con el premio O. Henry, Ron Rash es profesor en la Western Carolina University.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2018

NUEVOS TIEMPOS n° 411

Ficción actual

232 pp. rústica con solapas

IBIC: FA

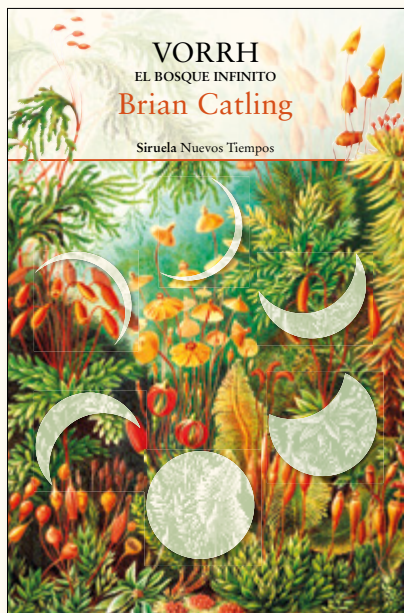
ISBN: 978-84-17454-47-0

PVP: 19,18 / 19,95 €

También disponible en e-book



9 788417 454470



PUBLICACIÓN: octubre de 2018
 NUEVOS TIEMPOS n° 412
 Ciencia ficción
 480 pp. rústica con solapas
 IBIC: FA
 ISBN: 978-84-17454-48-7
 PVP: 25,00 / 26,00 €
 También disponible en e-book



9 788417 454487

VORRH. EL BOSQUE INFINITO

Brian Catling

Traducción del inglés
 de Pablo González-Nuevo

Prepárate a perderte en la emocionante y mítica extensión del Vorrh y disfruta de un audaz debut literario que Alan Moore considera «el primer gran hito de la fantasía de este siglo».

Más allá de la ciudad colonial de Essenwald se extiende el Vorrh, un inmenso bosque —tal vez infinito— en el que hay ángeles y demonios, guerreros y sacerdotes. Ente sensible y mágico, el Vorrh retuerce el tiempo, absorbe las almas y borra la memoria. Dice la leyenda que en su corazón existe aún el jardín del Edén. Ahora, un soldado rebelde inglés se propone ser la primera persona que atraviese su extensión. Empezará el viaje armado únicamente con un extraño arco tallado por su amante, pero alguien teme las consecuencias de su misión y envía a un tirador nativo para detenerlo. Alrededor de ellos orbita un singular reparto de personajes, entre los que se incluye un cíclope criado por robots de baquelita y una joven muchacha con una curiosidad trágica, así como algunas figuras históricas: el escritor Raymond Roussel y el afamado fotógrafo Eadweard Muybridge. En esta mezcla de realidad y ficción, el cazador se convertirá en presa y el destino de todos se tambaleará bajo la voluntad del Vorrh.

Vorrh es un relato intrincado y poético, una novela de fantasía inquietante que ignora a propósito las fronteras entre géneros y se adentra sin complejos en el surrealismo, el realismo mágico, el terror y el *steampunk*.

BRIAN CATLING

es poeta, escultor, pintor y artista escénico. Monta instalaciones y pinta al temple retratos de cíclopes imaginarios. Catling ha expuesto su obra en solitario en las galerías Serpentine de Londres, en el centro Arnolfini de Bristol y en el Museo de Arte Moderno de Oxford, en Inglaterra; así como en el museo Ludwig de Aquisgrán y la galería Project de Leipzig (Alemania) y el Centro de Arte Hordaland de Bergen (Noruega).

LAS AMANTES BOREALES

Irene Gracia

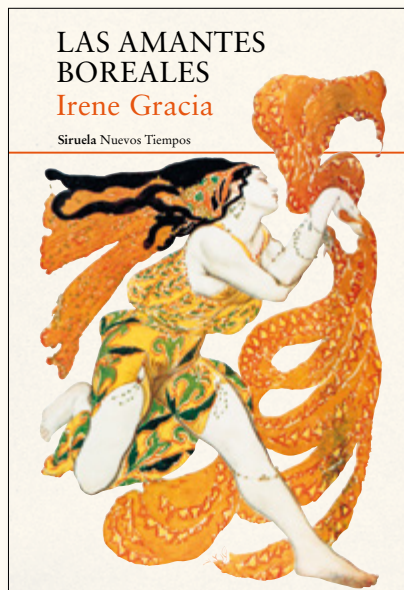
Irene Gracia crea en su última novela una misteriosa atmósfera con tintes góticos en la que se mezclan los elementos reales —el contexto histórico, en el que destaca la decadencia de la aristocracia rusa y el estallido de la Revolución— con un ambiente onírico poblado por videntes y alquimistas.

Desde que se conocieron en el taller de pianos del abuelo de Roxana, esta y Fedora son inseparables. Lo han sido mientras eran alumnas en la Escuela de Danza Imperial de San Petersburgo y tenían que ensayar duramente y actuar ante los zares. Y lo siguen siendo en 1916, cuando sus padres deciden enviarlas a un internado en el archipiélago de Valaam, a la Escuela de Danza y Mundología de Palastnovo. Al llegar al internado, las clases aún no han dado comienzo y el edificio se encuentra casi vacío. Solo viven allí los responsables del centro y el extraño encargado de mantenimiento. Los demás habitantes de la isla también resultan perturbadoramente misteriosos. Fedora, por su parte, arrastra sus propios fantasmas, que la atormentan desde hace años mediante sueños personificados en la figura del Hombre-Sombra.

Solo la cómplice amistad entre las dos chicas, que con el paso del tiempo se transforma en una relación sentimental, parece aliviar lo que para ellas es una prisión. Una noche, con el curso ya empezado, Fedora desaparece; ninguna de las batidas de búsqueda que se organizan logra encontrarla. Con la Revolución a punto de estallar, Roxana decide buscar por sus propios medios a Fedora, y, casi sin intención, se involucra en el asalto al Palacio de Invierno.

IRENE GRACIA

cursó estudios de pintura y escultura en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Ha publicado, entre otras, las novelas *Fiebre para siempre* (1994), *Hijas de la noche en llamas* (1999), *Mordake o la condición infame* (2001). Es también autora de cuentos, aparecidos en diferentes antologías.



PUBLICACIÓN: octubre de 2018

NUEVOS TIEMPOS nº 413

Ficción actual

rústica con solapas

IBIC: FA

ISBN: 978-84-17454-50-0

PVP: 18,22 / 18,95 €

También disponible en e-book



9 788417 454500

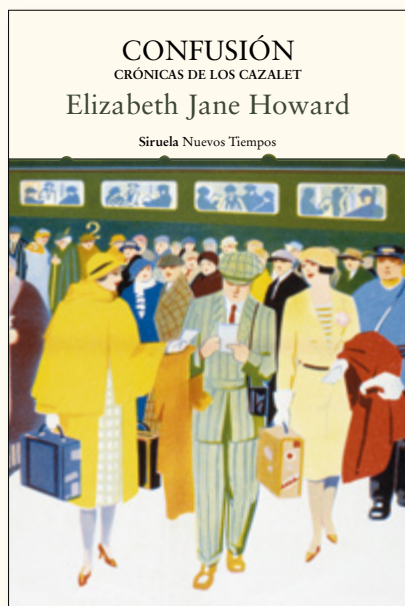
LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA

El alma de las cosas

El beso del ángel

El coleccionista de almas perdidas

Ondina o la ira del fuego



PUBLICACIÓN: octubre de 2018
 NUEVOS TIEMPOS n° 414
 Ficción actual
 rústica con solapas
 IBIC: FA
 ISBN: 978-84-17454-55-5
 PVP: 23,99 / 24,95 €
 También disponible en e-book



9 788417 454555

LIBROS DE LA AUTORA EN SIRUELA



CONFUSIÓN

Crónicas de los Cazalet

Elizabeth Jane Howard

Traducción del inglés
 de Celia Montolío

Tercer volumen de la exitosa saga de Elizabeth Jane Howard, *Confusión* se desarrolla en 1942, con el sombrío telón de fondo de la Segunda Guerra Mundial, que sume en el desconcierto a los miembros de uno de los clanes más aplaudidos de la literatura del siglo XX.

Los largos y oscuros días de guerra constituyen el conmovedor telón de fondo de la tercera entrega de las *Crónicas de los Cazalet*. Tras *Los años ligeros* y *Tiempo de espera*, *Confusión* comienza en la primavera de 1942: el conflicto bélico se adentra en su cuarto año y el caos se ha convertido en una forma de vida. Tanto en la aún tranquila campaña de Sussex como en el Londres amenazado por los bombardeos, los Cazalet perciben que la lucha por la supervivencia da alas a la confusión. La mayor parte de la novela se centra en las primas mayores de la familia: Louise, Polly y Clary, quienes viven sus años de adolescencia y dan los primeros pasos hacia la edad adulta.

Hiladas con las historias de las primas se desarrollan las vidas de los demás miembros del clan Cazalet, sus amigos y amantes: las idas y venidas del adúltero Edward, su sumisa hermana soltera Rachel, la mejor amiga de esta, Margot Sidney, y otros personajes de esta exuberante muestra de la mejor literatura.

Elizabeth Jane Howard crea un mundo casi palpable, poblado por la clase de personajes bien concebidos que perviven por mucho tiempo en la mente del lector.

ELIZABETH JANE HOWARD

(Londres, 1923-Suffolk, 2014) escribió quince novelas que recibieron una extraordinaria acogida de público y crítica. Los cinco volúmenes de *Crónicas de los Cazalet*, convertidos ya en un hito inexcusable dentro de las letras inglesas, fueron adaptados con gran éxito a la televisión y a la radio por la BBC. En el año 2002, su autora fue nombrada Comandante de la Orden del Imperio Británico.

LA BALADA DEL CÁLAMO

Atiq Rahimi

Traducción del francés
de Regina López Muñoz

«El autor afgano afincado en París nos presenta un retrato íntimo en el que rememora su infancia entre textos y palabras dibujadas».

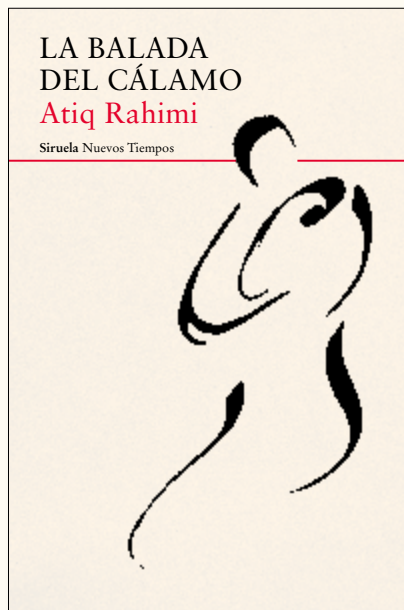
Libération

A través de la escritura de sus recuerdos, sus reflexiones, poemas y a veces, para suplir las palabras, letras dibujadas, Atiq Rahimi propone un relato íntimo y poético, una meditación sobre lo que queda de nuestras vidas cuando perdemos la tierra de la infancia.

«He hablado mucho de mi tierra natal, de las mujeres condenadas, de la guerra que se llevó a mi hermano y dispersó a mi familia por todo el mundo... Pero nunca he evocado mi exilio. En cuanto me dispongo a describirlo me descubro desvalido, mudo, como frente a un agujero negro. El exilio es una camino sin retorno. Una vez en él, ya no podemos abandonarlo. Nos convertimos para siempre en criatura errante, estamos tejidos de otros lugares. Yo soy como la calimorfa, esa mariposa migratoria de alas negras con rayas blancas que, tras abandonar la crisálida, está condenada a volar día y noche».

ATIQ RAHIMI

(Kabul, 1962) cursó estudios secundarios en el Liceo franco-afgano de Kabul, y luego Literatura en la universidad de la ciudad. En 1984, la guerra desatada tras la invasión soviética le obligó a refugiarse en Pakistán, desde donde pidió asilo político en Francia. Se doctoró en Comunicación Audiovisual en La Sorbona, vive en París y se dedica a la producción cinematográfica y a la escritura. Desde 2002, cuando finalmente pudo regresar a su país natal, viaja con asiduidad a Kabul.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2018

NUEVOS TIEMPOS n° 415

Autoficción

rústica con solapas; con imágenes en B/N

IBIC: FA

ISBN: 978-84-17454-61-6

También disponible en e-book



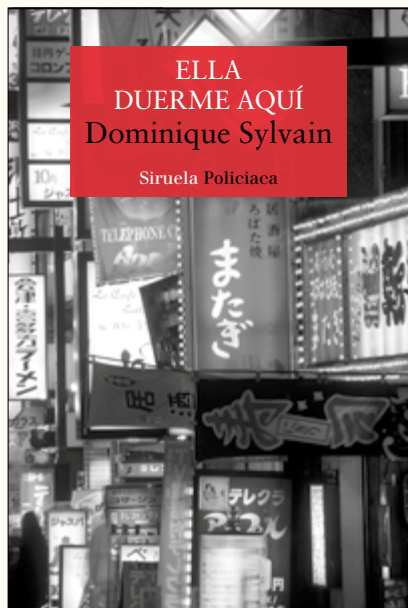
9 788417 454616

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Laberinto de sueño y angustia

La piedra de la paciencia

Maldito sea Dostoievski



PUBLICACIÓN: septiembre de 2018
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 409
Ficción policiaca
228 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17308-94-0
PVP: 19,18 / 19,95 €
También disponible en e-book



ELLA DUERME AQUÍ

Dominique Sylvain

Traducción del francés
de Vanesa García Cazorla

Kabukicho es el barrio más diabólico de Tokio: en este teatro de los simulacros, la seducción puede aportar grandes sumas de dinero, pero también causar estragos en las almas débiles.

Durante el día, Kabukicho es un lugar monótono y aletargado. Sin embargo, al caer la noche, bajo los neones, muestra su verdadero rostro: un barrio sulfuroso donde todo vale para arrastrar al cliente a uno de esos bares de chicos y chicas de compañía que florecen entre *love hotels*. Inmenso teatro de la seducción controlado por la mafia japonesa, solo las lisonjas cuentan, y estas se pagan con copas de champán. Dos personalidades dominan la escena: el elegantísimo Yūdai, cuyas clientas disfrutaban de su distinción y de su oído atento, y Kate Sanders, la fascinante inglesa, la más solicitada de las chicas de compañía del Club Gaïa. No obstante, la joven desaparece.

En Londres, su padre recibe en el móvil una foto en la que ella aparece con los ojos cerrados seguida de este mensaje: «Ella duerme aquí». Conmocionado pero determinado a encontrar a su hija, Sanders coge el primer avión hacia Tokio, donde Marie, compañera de piso y amiga de Kate, lo ayudará en su búsqueda. Entre mentiras y medias verdades será difícil desenmarañar los hilos de una diabólica manipulación que procurará al lector el mayor de los disfrutes.

DOMINIQUE SYLVAIN

nació en Thionville en 1957. Antigua periodista, en 1993 se instaló en Tokio y comenzó a escribir novelas policiacas. Su primera novela, *Baka!*, se ambienta en la capital nipona y está protagonizada por Louise Morvan, detective privada y mujer fatal. En 2004 nace el dúo formado por Ingrid Diesel, que de día trabaja como masajista y por la noche en un local de *strip-tease*, y Lola Jost, excomisaria retirada. Traducida al inglés, el español y el italiano entre otros idiomas, Sylvain, considerada la «nueva eminencia de la novela policiaca francesa», no cesa de reinventarse.

EL LADRÓN DE TATUAJES

Alison Belsham

Traducción del inglés
de Virginia Maza

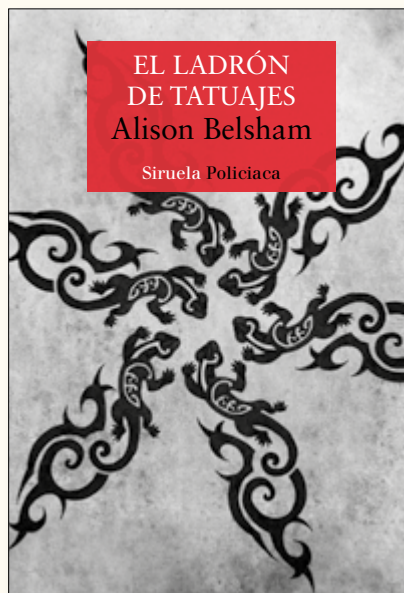
Este trepidante *thriller* atraparà a quienes disfrutaron con *Los hombres que no amaban a las mujeres* y *Ragdoll* (*Muñeco de trapo*), que deberán seguir un rastro de sangre, tinta y piel por las calles de Brighton.

Un policía al frente de su primer caso de asesinato. Una tatuadora con un oscuro secreto. Y un perverso asesino en serie que ya está afilando sus cuchillos para volver a la caza.

En Brighton ha aparecido un cuerpo desollado, el primer caso de asesinato para el inspector jefe Francis Sullivan. El joven y ambicioso policía acaba de ascender y necesita resolver el crimen, aunque no podrá conseguirlo sin la ayuda de Marni Mullins, la tatuadora que encontró el cadáver. Parece que hay un asesino en serie que se dedica a recortar los tatuajes de sus víctimas cuando aún siguen con vida. Marni conoce el mundo del tatuaje como la palma de su mano, pero tiene motivos para desconfiar de la policía. Pronto descubrirá quién es el siguiente objetivo del asesino. ¿Avisará a Sullivan o irá por su cuenta tras el ladrón de tatuajes?

ALISON BELSHAM

comenzó su carrera como guionista; en 2001, fue seleccionada para participar en un certamen para guionistas de contenido dramático de la BBC. Tras un tiempo dedicada a su familia, en 2009 retomó la escritura, esta vez en el campo de la narrativa. Ese año, su novela *Domino* fue incluida en el prestigioso programa Adventures in Fiction. En 2016, Belsham participó en el concurso Pitch Perfect del festival de novela negra Bloody Scotland de Edimburgo. *El ladrón de tatuajes*, su primera obra dentro del género, se alzó como ganadora.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2018
NUEVOS TIEMPOS POLICIACA n° 367
Ficción policiaca
336 pp. rústica con solapas
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17454-59-3
También disponible en e-book



9 788417 454593



FRED VARGAS

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 2018

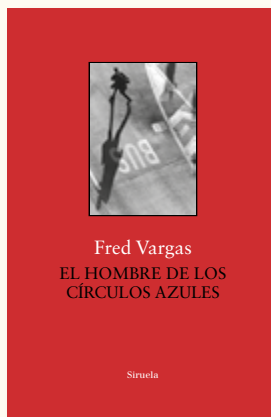
FRED VARGAS

(seudónimo de Frédérique Audoin-Rouzeau, París, 1957), arqueóloga de formación, es mundialmente conocida como autora de novelas policíacas; hasta el momento ha escrito catorce (todas ellas publicadas por Ediciones Siruela). Además del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2018, ha ganado los más importantes galardones, incluido el prestigioso International Dagger, que le ha sido concedido en tres ocasiones consecutivas. También ha recibido, entre otros, el Prix Mystère de la Critique (1996 y 2000), el Gran Premio de Novela Negra del Festival de Cognac (1999), el Trofeo 813 o el Giallo Grinzane (2006). Sus novelas han sido traducidas a múltiples idiomas con un gran éxito de ventas, alguna de ellas incluso se ha llevado al cine.

BIBLIOTECA FRED VARGAS

Edición conmemorativa

1ª ENTREGA: 12 de septiembre de 2018

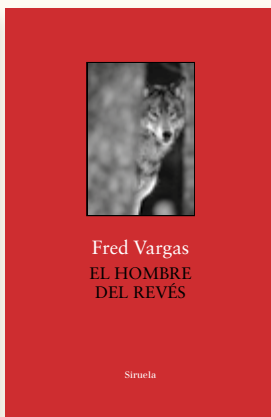


1. EL HOMBRE DE LOS CÍRCULOS AZULES

200 pp. cartoné
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17454-51-7
PVP: 19,18 / 19,95 €



9 788417 454517



2. EL HOMBRE DEL REVÉS

336 pp. cartoné
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17454-64-7
PVP: 22,07 / 22,95 €



9 788417 454647

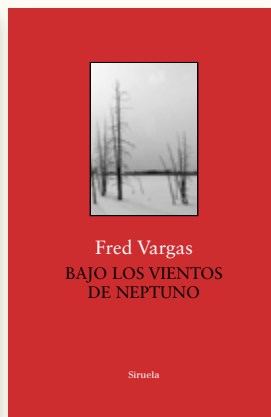


3. HUYE RÁPIDO, VETE LEJOS

336 pp. cartoné
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17454-68-5
PVP: 22,07 / 22,95 €



9 788417 454685



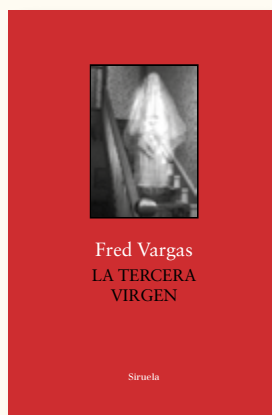
4. BAJO LOS VIENTOS DE NEPTUNO

416 pp. cartoné
IBIC: FF
ISBN: 978-84-17454-69-2
PVP: 23,03 / 23,95 €



9 788417 454692

2ª ENTREGA: 19 de septiembre de 2018



5. LA TERCERA VIRGEN

396 pp. cartoné

IBIC: FF

ISBN: 978-84-17454-70-8

PVP: 23,03 / 23,95 €



9 788417 454708



6. UN LUGAR INCIERTO

352 pp. cartoné

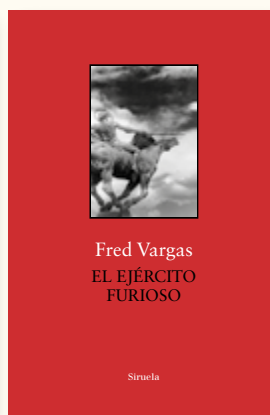
IBIC: FF

ISBN: 978-84-17454-71-5

PVP: 22,07 / 22,95 €



9 788417 454715



7. EL EJÉRCITO FURIOSO

386 pp. cartoné

IBIC: FF

ISBN: 978-84-17454-72-2

PVP: 22,07 / 22,95 €



9 788417 454722



8. TIEMPOS DE HIELO

352 pp. cartoné

IBIC: FF

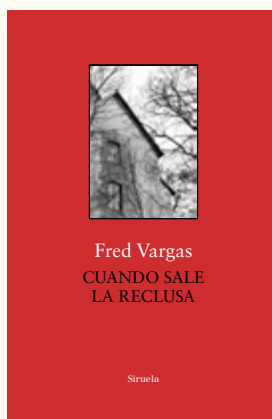
ISBN: 978-84-17454-73-9

PVP: 22,07 / 22,95 €



9 788417 454739

3ª ENTREGA: 26 de septiembre de 2018



9. CUANDO SALE LA RECLUSA

408 pp. cartoné

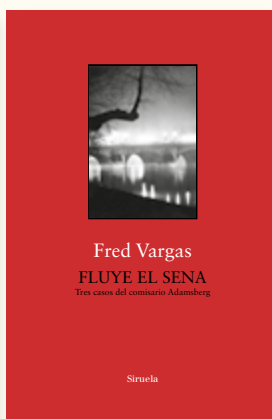
IBIC: FF

ISBN: 978-84-17454-74-6

PVP: 23,03 / 23,95 €



9 788417 454746



10. FLUYE EL SENA

136 pp. cartoné

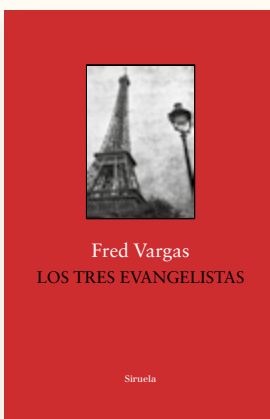
IBIC: FF

ISBN: 978-84-17454-75-3

PVP: 17,26 / 17,95 €



9 788417 454753



11. LOS TRES EVANGELISTAS

616 pp. cartoné

IBIC: FF

ISBN: 978-84-17454-76-0

PVP: 25,00 / 26,00 €



9 788417 454760



12. LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN

192 pp. cartoné

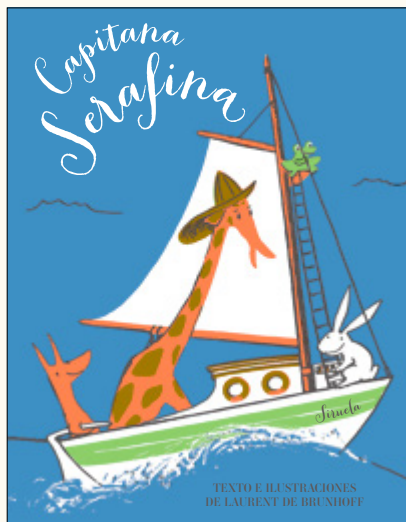
IBIC: FF

ISBN: 978-84-17454-77-7

PVP: 17,26 / 17,95 €



9 788417 454777



PUBLICACIÓN: octubre de 2018

SIRUELA ILUSTRADA n° 14

Álbum ilustrado

32 pp. cartóné

A partir de 4 años

IBIC: YFB

ISBN: 978-84-17454-49-4

PVP: 16,30 / 16,95 €



CAPITANA SERAFINA

Laurent de Brunhoff

Traducción del francés
de Julio Guerrero

Después de *La jirafa Serafina*, regresa este entrañable personaje de Laurent de Brunhoff. Esta vez la pequeña jirafa vivirá una increíble aventura en el mar.

Se han acabado las vacaciones de verano en casa de la Abuela Jirafa, y Serafina, en vez de regresar en tren, decide volver de una manera mucho más divertida: a bordo del velero *La libélula*.

En este viaje tan especial no se olvida de sus mejores amigos: la rana Beryl, Ernesto el cocodrilo, Hugo el canguro y el conejo Patrick. Todos juntos tendrán que probar su valor en una travesía que para nada será tan tranquila como ellos imaginan.

LAURENT DE BRUNHOFF

(París, 1925), escritor e ilustrador, estudió pintura y Bellas Artes en la Académie de La Grande Chaumière. Después de la guerra, a raíz de la muerte prematura de su padre, tomó el relevo y creó más de cuarenta álbumes de la serie *Las aventuras de Babar*. También inventó sus propios personajes, entre los que destaca la jirafa Serafina. Desde 1985, reside en los Estados Unidos.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR



LA INCREÍBLE CONQUISTA DEL MONT BLANC

Pierre Zenzius

Traducción del francés
de Julio Guerrero

Este maravilloso álbum ilustrado cuenta la ascensión al Mont Blanc del naturalista Horace-Bénédict de Saussure, quien logró alcanzar la cima en 1787.

Esta es la historia real del naturalista Horace-Bénédict de Saussure, quien en el siglo XVIII cumplió su sueño de coronar la cima del Mont Blanc. Gracias al talento de Pierre Zenzius, su formidable y heroica aventura se convierte en una apasionante historia para niños, un magnífico viaje, una épica ascensión. A través de grandiosos paisajes, la expedición, cargada de bultos, avanza, observa, se dirige hacia la cumbre... ¡Un divertido acercamiento a la historia de la exploración!

PIERRE ZENZIUS

nació en 1989. Estudió cine de animación en el ESAAT de Roubaix y en la École de l'Image Gobelins de París. Ha trabajado en diversas producciones animadas y se ha especializado en la creación de decorados. En 2017 publicó su primer álbum, *La increíble conquista del Mont Blanc*, que fue finalista en los premios Sorcières 2018, recibió el premio Jérôme Main 2018 y una mención especial en los Bologna Ragazzi Awards 2018 en la categoría Opera Prima.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2018

SIRUELA ILUSTRADA nº 15

Álbum ilustrado

40 pp. cartóné

A partir de 4 años

IBIC: YFB

ISBN: 978-84-17454-58-6





PUBLICACIÓN: septiembre de 2018
LAS TRES EDADES · NOS GUSTA SABER nº 37
No Ficción infantil
80 pp. cartóné con ilustraciones en color
A partir de 8 años
IBIC: YNNA
ISBN: 978-84-17308-75-9
PVP: 17,26 / 17,95 €



LA ERA DE LOS DINOSAURIOS

Steve Brusatte y Daniel Chester

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

Viaja en el tiempo hasta la era de los dinosaurios y recorre el Triásico, el Jurásico y el Cretácico para descubrir cómo vivían estos apasionantes animales prehistóricos.

Este libro ilustrado es una emocionante introducción a uno de los temas preferidos de los niños: ¡los dinosaurios! Con amplias y detalladas secciones sobre la dieta de estos animales prehistóricos, sus armas y sus defensas y también sus sentidos, y con detalles específicos de algunas especies, este álbum explora distintos periodos y selecciona a las criaturas más grandes, las más veloces y las más fieras de tierra, mar y aire.

Rebosante de información y detalladas y espectaculares ilustraciones, es una emocionante lectura para cualquier paleontólogo en ciernes.

STEVE BRUSATTE

es un paleontólogo y biólogo evolucionista estadounidense especializado en la anatomía y la evolución de los dinosaurios. Fue consultor científico de la película producida por 20th Century Fox y BBC Earth *Caminando entre dinosaurios*.

DANIEL CHESTER

cofundó el estudio de animación e ilustración Moth Collective. El estudio ha colaborado con clientes como *The New York Times*, la Sociedad Nacional para la Prevención de la Crueldad con los Niños y WWF. En 2011 recibieron una nominación a los premios BAFTA por su cortometraje *Matter Fisher*.

EL MANUAL DEL INVESTIGADOR CIENTÍFICO

Massimo Picozzi

Ilustraciones de Franco Portinari

Traducción del italiano
de Sara Cano

Este libro desvela las claves para resolver cualquier caso y convertirse en un verdadero experto en la investigación criminal.

Observar la escena del crimen e interpretar las pistas; analizar restos microscópicos, pruebas, huellas; entrar en la mente de los criminales... En la actualidad, los investigadores cuentan con un gran aliado: la ciencia, que ofrece instrumentos cada vez más sofisticados.

El autor explica en qué consiste la labor de los científicos forenses y cuáles son las aplicaciones de la ciencia a la investigación criminal. De una manera rigurosa, clara y cercana, el libro analiza tres conceptos esenciales (la escena, la víctima y el criminal) y aborda después las distintas disciplinas que pueden resultar útiles a la hora de resolver casos de todo tipo: la antropología, la botánica, el estudio de huellas, la balística, la grafología o el uso de la tecnología digital.

Con una estructura dinámica y un diseño muy atractivo —concebido como el expediente de un caso real y con detalladas ilustraciones—, este libro recupera casos de crímenes, criminales e investigadores de todo el mundo y todas las épocas en los que la ciencia se ha puesto al servicio de la investigación. Como colofón, propone diez experimentos relacionados con la recogida de pruebas, huellas y microfibras, el estudio del ADN, la física de las partículas de sangre o la psicología forense; explicados paso a paso y con una lista de materiales de fácil acceso, los lectores podrán poner en práctica todo lo aprendido.

MASSIMO PICOZZI

(Milán, 1956) es un reconocido psiquiatra, criminalista y escritor italiano. En 2001 comenzó una colaboración con la Universidad Carlo Cattaneo-LIUC de Castellanza, donde fue director del Centro de Investigación del Delito. Desde 2004 dirige el prestigioso Máster en Criminología y Crímenes Económicos del prestigioso diario *Il Sole 24 Ore*.



PUBLICACIÓN: octubre de 2018

LAS TRES EDADES - NOS GUSTA SABER nº 38

No Ficción juvenil

206 pp. flexibook

A partir de 12 años

IBIC: YNT

ISBN: 978-84-17454-56-2

PVP: 19,18 / 19,95 €





PUBLICACIÓN: septiembre de 2018
 COLECCIÓN ESCOLAR DE FILOSOFÍA nº 40
 Ficción juvenil con actividades
 152 pp. rústica
 A partir de 12 años
 IBIC: YFB; YQEF
 ISBN: 978-84-17454-41-8
 PVP: 11,44 / 11,90 €



9 788417 454418

Rights managed by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Banda sonora

El caso del asesino invisible. Berta Mir detective

El caso del chantajista pelirrojo. Berta Mir detective

El caso del falso accidente. Berta Mir detective

El caso del loro que hablaba demasiado. Berta Mir detective

El caso del martillo blanco. Berta Mir detective

Historia del Rock

Kafka y la muñeca viajera

La isla del poeta

La modelo descalza

Las guerras de Diego

Las palabras heridas

Trilogía de las Tierras

Una dulce historia de mariposas y libélulas

KAFKA Y LA MUÑECA VIAJERA

Jordi Sierra i Fabra

Invitación a la lectura de Gustavo Martín Garzo
 Actividades de Pablo Martínez Sarrión

«En la vida tenemos que despedirnos de las cosas que amamos, lo que es muy distinto a perderlas, pues para que eso no suceda existen la memoria y la imaginación».

De la invitación a la lectura de
 GUSTAVO MARTÍN GARZO

Un año antes de su muerte, Franz Kafka paseaba por el parque Steglitz, en Berlín, y encontró a una niña llorando porque había perdido su muñeca. Para consolar a la pequeña, el autor de *La metamorfosis* se inventó una peculiar historia: la muñeca no se había perdido, se había ido de viaje, y él tenía una carta que le llevaría al día siguiente al parque. Aquella noche Kafka escribió la primera de muchas cartas que, durante tres semanas, entregó a la niña puntualmente, narrando las peripecias de la extraordinaria muñeca desde todos los rincones del mundo.

Esta edición viene enriquecida con el esclarecedor prólogo a modo de invitación a la lectura de Gustavo Martín Garzo y unas actividades que, tras la lectura, ayudarán a profundizar y reflexionar sobre el relato.

JORDI SIERRA I FABRA

(Barcelona, 1947) es un reconocido y prolífico autor de novelas infantiles y juveniles, muchas de ellas han sido llevadas al teatro, a la televisión y a la gran pantalla. Ha recibido múltiples galardones, entre ellos, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil o el Premio Cervantes Chico.

MANUAL DEL TERROR

Paul van Loon

Ilustraciones de Axel Scheffler

Traducción del neerlandés
de Gonzalo Fernández Gómez

Si eres fanático de los fantasmas, de los vampiros o de las brujas, este libro es para ti. En él encontrarás información sobre su origen, sus hábitos, las formas que adoptan o cómo luchar contra ellos.

¿Cómo se convierte alguien en hombre lobo? ¿Existen de verdad los zombis? ¿Dónde están las casas encantadas más famosas del mundo? ¿Qué hay que hacer si te encuentras con un vampiro?

Nadie mejor que Paul van Loon, el maestro del terror holandés, para dar respuesta a estas y otras muchas preguntas. A petición de cientos de lectores escribió este curioso manual lleno de información práctica sobre las espeluznantes criaturas que habitan sus libros.

Además de anécdotas, curiosidades o recomendaciones de libros o películas, este *Manual del terror* está ilustrado por Axel Scheffler, uno de los más célebres ilustradores del mundo.

PAUL VAN LOON

(Geleen, Holanda, 1955), aclamado autor holandés de literatura infantil y juvenil, estudió en la Academia de Arte de Den Bosch. Comenzó su carrera como ilustrador publicando una historia ilustrada en el periódico *Brabants Dagblad*. En 2009 ganó el premio Kinderjury de Holanda. Es miembro de la orden de caballería Orange-Nassau de su país por sus méritos en beneficio de la sociedad y la cultura.



PUBLICACIÓN: octubre de 2018

LAS TRES EDADES nº 285

Ficción juvenil

180 pp. cartonné e ilustraciones en B/N

A partir de 10 años

IBIC: YNX

ISBN: 978-84-17454-52-4

PVP: 16,30 / 16,95 €

También disponible en e-book



9 788417 454524



PUBLICACIÓN: noviembre de 2018
LAS TRES EDADES n° 286
Ficción clásica
280 pp. cartón con ilustraciones en B/N
A partir de 14 años
IBIC: FC
ISBN: 978-84-17454-65-4



EL REY ARTURO Y SUS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA

Roger Lancelyn Green

Ilustraciones de Aubrey Beardsley

Traducción del inglés
de José Sánchez Compañy

Roger Lancelyn Green recrea el argumento principal de la leyenda artúrica sin dejar cabos sueltos; lo hace de la manera más sencilla y a la vez más completa. Tal vez para recordarnos que algunas cosas no deben olvidarse jamás.

Desde que hace más de medio siglo Thomas Malory escribiera la historia del rey Arturo y las aventuras de sus caballeros, esta leyenda mítica ha permanecido viva y presente no solo en la literatura anglosajona sino en la universal, cautivando tanto a adultos y eruditos como a jóvenes de todas las edades.

La versión que ahora reeditamos de Roger Lancelyn Green, especialmente dirigida a los jóvenes y con los dibujos originales de Aubrey Beardsley de la edición de 1893, tiene el logro de reconstruir fielmente la obra de Malory a partir de todas las versiones medievales que se conocen, dando así coherencia argumental a todo su conjunto.

ROGER LANCELYN GREEN

(1918-1987) su afición a los mitos y leyendas nació durante sus años de estudiante en la Universidad de Oxford, donde se enriqueció con una duradera pasión por Grecia y su cultura. También le fascinaron las obras de teatro clásicas y la reelaboración de los mitos antiguos. A partir de 1946 publicó un gran número de libros: biografías de sus autores favoritos, relatos originales para niños y unos cincuenta volúmenes con su personal visión de las leyendas tradicionales.

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

La historia de Troya

Relatos de los héroes griegos

LO QUE HIZO KATY

Susan Coolidge

Traducción del inglés
de Raquel García Rojas

Conmovedor relato que se ha convertido en todo un clásico de la literatura infantil desde que se publicara en 1872, *Lo que hizo Katy* es una lección sobre el valor de ser positivo y la perseverancia ante las desventuras.

Impulsiva, desmañada, traviesa, aventurera, patosa, valiente: así es Katy Carr, a veces a su pesar. A sus doce años le encanta saltar vallas, sentarse en los tejados, inventarse juegos e ir de pícnic con sus cinco hermanos y hermanas (para horror de su tía Izzie). Sin embargo, una caída accidental dará un vuelco a su vida. Entonces deberá hacer frente a la nueva situación y luchar para sobreponerse a las dificultades con buen humor, paciencia y vitalidad.

Lo que hizo Katy es una historia fresca, alegre, divertida y conmovedora; y la propia Katy es un personaje entrañable al que miles de lectores llevan en el corazón desde hace casi ciento cincuenta años.

SUSAN COOLIDGE

(Cleveland, Ohio, 1835-Newport, Rhode Island, 1905), seudónimo de Sarah Chauncey Woolsey, nació en el seno de una familia estadounidense de clase acomodada. Trabajó como enfermera durante la guerra de Secesión y después comenzó su carrera como escritora. Su editor lo era también de Louisa May Alcott, quien cosechó un gran éxito con su novela *Mujercitas*. Este sugirió a Susan que probara a escribir esa clase de historia familiar, y de ahí surgieron los tres libros sobre la incontenible Katy Carr. Susan Coolidge dedicó su vida a la literatura y las actividades sociales. Además de libros infantiles, escribió poesía y editó la correspondencia de Jane Austen y Fanny Burney.



PUBLICACIÓN: noviembre de 2018

LAS TRES EDADES n° 287

Ficción juvenil clásica

cartoné

A partir de 12 años

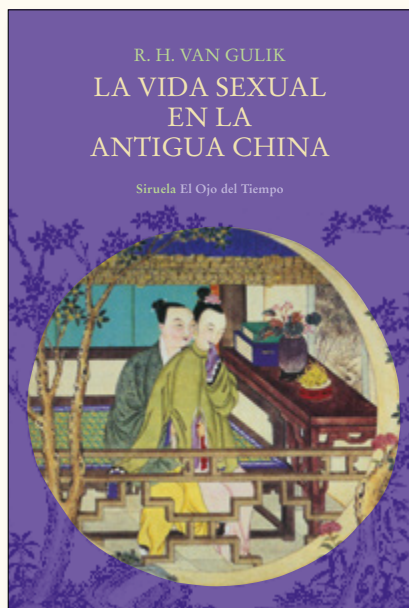
IBIC: YFA

ISBN: 978-84-17454-62-3

También disponible en e-book



9 788417 454623



PUBLICACIÓN: noviembre de 2018
EL OJO DEL TIEMPO n° 106
No ficción
rústica con solapas e imágenes en color
IBIC: HBJF
ISBN: 978-84-17454-91-3



LA VIDA SEXUAL EN LA ANTIGUA CHINA

R. H. Van Gulik

Traducción del neerlandés
de Rosa Blanco Facal

«La virtud de esta obra parte de que su autor trabaja con las fuentes originales, proporcionando, ya de entrada, una riquísima información sobre un mundo que para la cultura occidental (...) se hallaba oculto».

ANTONIO COLINAS, *El Cultural*

El particular refinamiento de la cultura china se manifiesta cuando se trata de comprender su concepción de la sexualidad y los secretos de sus costumbres eróticas. Como parte fundamental de la existencia, el mundo sexual no dejó de ser pensado y organizado en la antigua China hasta en sus más mínimos detalles y circunstancias: manuales de alcoba, libros ilustrados, recetarios, relatos pornográficos, brevariarios o códigos determinan la doctrina y la técnica perfecta para la realización de todas las actividades sexuales.

Tras la larga tradición puritana del confucianismo, muchos de esos textos fueron censurados o relegados a archivos secretos. R. H. Van Gulik investigó en colecciones privadas y bibliotecas, tanto en China como en Japón, para conseguir acceder a muchos de esos materiales prohibidos y proporcionar, de este modo, una visión inesperadamente rica de las costumbres sexuales en China desde el año 1500 a. C. hasta el establecimiento de la dinastía Ching, en 1664 d. C.

ROBERT HANS VAN GULIK

(Zutphen, 1910-La Haya, 1967), orientalista, diplomático y escritor neerlandés. Vivió su infancia en Yakarta (Indonesia), donde aprendió varios idiomas, entre ellos el chino mandarín. A su vuelta a Holanda, se licenció y doctoró en Orientalismo en la Universidad de Leyden. Trabajó para el Gobierno holandés en China y Japón, siendo evacuado por la Segunda Guerra Mundial. Tras varios años viajando por Oriente, fue nombrado embajador de Holanda en Japón. Es autor de monografías y ensayos sobre temática oriental. Sin embargo, es conocido a nivel mundial por las novelas de corte detectivesco protagonizadas por el Juez Di, un personaje sacado de una novela del siglo XVIII chino.

CUANDO EL FINAL SE ACERCA

Cómo afrontar la muerte
con sabiduría

Kathryn Mannix

Traducción del inglés
de María Porras Sánchez

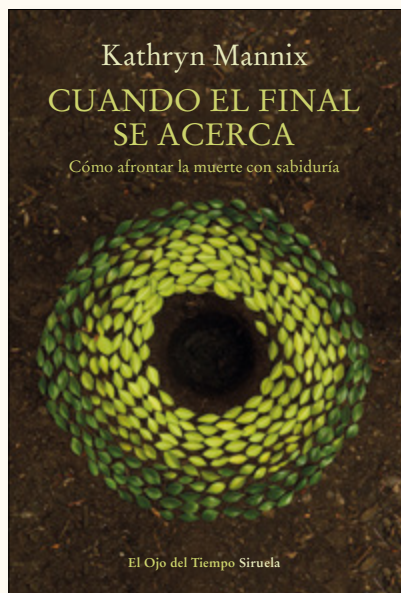
Cuando el final se acerca explora el gran tabú de nuestra sociedad y la única certeza que nos es común a todos: la muerte.

La doctora Kathryn Mannix da respuesta a las preguntas más íntimas que inspira la muerte como proceso, con una sinceridad y una humanidad que conmueven, a través de la trama armada en torno a una serie de relatos tomados de su experiencia clínica, en las cuatro décadas que lleva ejerciendo como médico. Así defiende, de forma fascinante, que enfrentarse a la muerte de manera clara y abierta, con serenidad y conocimiento, encierra un gran poder terapéutico.

Las más de treinta historias que aparecen en el libro nos muestran cómo los que ven el final cerca se aferran a los que se quedan; no porque estos sean personas más valientes, fuera de lo común, sino porque eso es lo que hacemos los seres humanos. Estas historias nos iluminan, nos brindan modelos para la acción y la esperanza. Algunas son conmovedoras, otras son trágicas; a veces, son incluso divertidas, y siempre entrañan sabiduría. Con este libro estaremos mejor preparados para la vida, y también para la muerte.

KATHRYN MANNIX

es una prestigiosa doctora británica, pionera en medicina paliativa, que ha dedicado su carrera a tratar pacientes con enfermedades incurables o en los últimos estadios de su vida. *Cuando el final se acerca* ha llegado a la lista de los libros más vendidos del *Sunday Times* y ha sido finalista del Wellcome Book Prize.



PUBLICACIÓN: septiembre de 2018

EL OJO DEL TIEMPO n° 105

No ficción

328 pp. rústica con solapas

IBIC: VFJX

ISBN: 978-84-17454-44-9

PVP: 21,11 / 21,95 €

También disponible en e-book





PUBLICACIÓN: octubre de 2018
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 99
Filosofía
156 pp. rústica con solapas
IBIC: JHMP
ISBN: 978-84-17454-53-1
PVP: 17,26 / 17,95 €
También disponible en e-book



LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA
Desaparecer de sí
Elogio del caminar

LA SOCIOLOGÍA DEL CUERPO

David Le Breton

Traducción del francés
de Hugo Castignani

El reconocido antropólogo David Le Breton se acerca en este estudio a uno de sus temas centrales: el estudio de la corporeidad y su construcción social y cultural.

El campo de estudio de la sociología del cuerpo es la corporeidad humana como fenómeno social y cultural, materia de símbolo y objeto de representaciones y de los imaginarios. Las acciones que tejen la trama de la vida cotidiana, desde las más banales e inadvertidas hasta las que se producen en la escena pública, implican la intervención de la corporeidad.

El cuerpo, moldeado por el contexto social y cultural en el que se sumerge el actor, es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo. Comprende las actividades perceptivas, pero también la expresión de los sentimientos, las convenciones de los ritos de interacción, gestuales y mímicos, la puesta en escena de la apariencia, los juegos sutiles de la seducción, las técnicas corporales, el entrenamiento físico, la relación con el sufrimiento y el dolor.

La existencia es, en primer término, corporal. Al indagar qué parte tiene la carne en la relación del hombre con el mundo, la sociología se enfrenta a un inmenso campo de estudio. Aplicada al cuerpo, su objetivo consiste en realizar el inventario y la comprensión de las lógicas sociales y culturales que caminan junto al corporeidad y los movimientos del hombre.

DAVID LE BRETON

(1953) es sociólogo y antropólogo, profesor en la Universidad de Estrasburgo y autor, entre otros libros, de *Antropología del cuerpo y modernidad*, *Antropología del dolor* o *El silencio*. Ha publicado también numerosos artículos en revistas y obras colectivas. Es uno de los autores franceses contemporáneos más destacados en estudios antropológicos.

EL CÍRCULO DE LA SABIDURÍA

Ignacio Gómez de Liaño

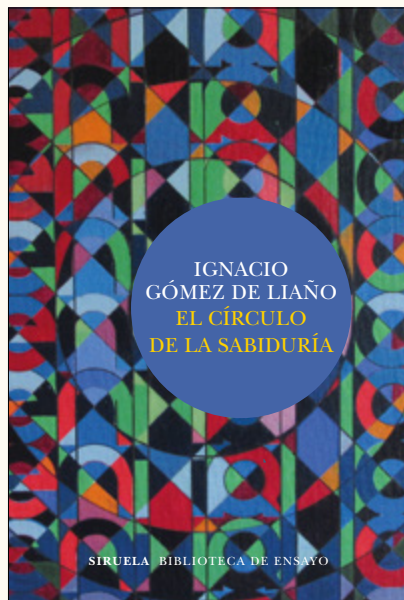
Reunido por primera vez en un solo volumen en el vigésimo aniversario de su publicación, *El círculo de la Sabiduría* es el resultado de un impresionante trabajo de arqueología cultural, una obra monumental que constituye una valiosa aportación al estudio del arte y el pensamiento orientales.

Con los diagramas sapienciales que se analizan en la primera parte de este libro, los gnósticos pretendieron completar el designio que la filosofía se había propuesto desde sus orígenes. Pues si esta aspiró a enseñar al ser humano a regular sus pensamientos mediante la razón, los diagramas le enseñan a cultivar los más amplios campos de su imaginación y afectividad. El instrumento para ello consiste en la interiorización de lugares geométricos y de figuras que, ubicadas en esos lugares, representan potencias espirituales. Mediante la conversión de la mente en urbe y enciclopedia celestes, el ser humano se prepara para el autoconocimiento; es decir, para el reconocimiento de su condición divina originaria.

La segunda parte propone una hipótesis audaz: el mandala budista —quizá la manifestación más característica del pensamiento y el arte sagrado asiáticos— tiene un origen completamente distinto y distante de su entorno cultural: un origen que se remonta a la Grecia del siglo I a. C., a los diagramas sapienciales gnósticos descritos en la primera parte de esta obra monumental. Se analizan aquí las etapas más hermosas y sugerentes de ese periplo: las sustentadas en las concomitancias de las diversas escuelas escépticas con la filosofía clásica budista y las que se basan en el florecimiento del arte grecobúdico de Gandhara.

IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO

(Madrid, 1946) ha sido profesor en universidades de Madrid, Pekín y Osaka. Ha cultivado la novela, el ensayo, el teatro, la historia, el diario y la poesía, además de la filosofía.



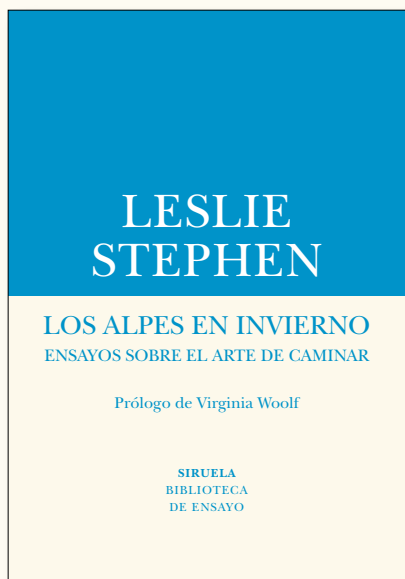
PUBLICACIÓN: noviembre de 2018
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MAYOR n° 101
Filosofía
1232 pp. rústica con solapas e imágenes en color
IBIC: HPN
ISBN: 978-84-17454-63-0
PVP: 65,38 / 68,00 €



Rights managed by Ediciones Siruela

LIBROS DEL AUTOR EN SIRUELA

Breviario de filosofía práctica
Contra el fin de siglo
El círculo de la Sabiduría I
El círculo de la Sabiduría II
El diagrama del primer Evangelio
El Juego de las Salas de Salas
En la red del tiempo 1972 1977
Extravíos
Filósofos griegos, videntes judíos
Hipatia, Bruno, Villamediana
Iluminaciones filosóficas
La variedad del mundo
Recuperar la democracia
Sobre el fundamento



PUBLICACIÓN: noviembre de 2018
BIBLIOTECA DE ENSAYO SERIE MENOR nº 68
Filosofía
rústica con solapas
IBIC: WTLC
ISBN: 978-84-17454-60-9
También disponible en e-book



LOS ALPES EN INVIERNO

Ensayos sobre el arte de caminar

Leslie Stephen

Prólogo de Virginia Woolf

Traducción del inglés
de Carlos Jiménez Arribas

Tres iluminadores ensayos sobre la profunda conexión del hombre con la naturaleza, firmada por una de las más destacadas figuras de la época victoriana.

Apasionado amante del paseo y pionero del alpinismo, Leslie Stephen supo encontrar en la naturaleza tanto un fortalecedor elixir vital como un inagotable venero de revelación espiritual. Los tres textos reunidos en este volumen, donde los grandiosos paisajes descritos quedan sublimados por una prosa excepcional, operan en realidad como pequeños tratados filosóficos en los que el autor aboga por esa doble necesidad, física e intelectual, contenida en el célebre *mens sana in corpore sano*. Así pues, ya sea a través de las landas inglesas o por los escarpados montes alpinos, el caminar participa de un trascendente ejercicio de comunión que se convierte, bajo la pluma de Stephen, en una liberadora ascesis al alcance de todos los seres humanos.

LESLIE STEPHEN

(Londres, 1832-1904), padre de la escritora Virginia Woolf, fue una de las más eminentes figuras de la Inglaterra victoriana. Entre sus muchos trabajos sobre pensamiento político y literatura, destacan especialmente *History of English Thought in the Eighteenth Century* (1876), *The Science of Ethics* (1882) y su contribución al monumental *Dictionary of National Biography* (1885-1891). Además, fue uno de los primeros en escalar, durante la edad de oro del alpinismo, todas las altas cumbres de los Alpes. Durante años presidió el Alpine Club, que había cofundado en 1857, y fue editor del *Alpine Journal*.

CÓMO VENCER LA ANSIEDAD A TRAVÉS DE LA MEDITACIÓN

Richard Gilpin

Traducción del inglés
de Julio Hermoso

La ansiedad se revela como uno de los mayores males de estos tiempos que vivimos, pero la manera de afrontarla está al alcance de todos: la práctica de la conciencia plena.

La ansiedad es un estado que muchos conocemos demasiado bien. El trastorno de ansiedad generalizada se ha extendido de forma global. *Cómo vencer la ansiedad a través de la meditación* ayuda a combatir este trastorno a partir de un mejor entendimiento de la raíz del problema: la mente. También nos revela cómo la meditación puede crear una senda para que atravesemos la ansiedad.

Con un planteamiento práctico y sensible de una experiencia compartida por muchos, estudia la forma de percibirla, de desentrañar la ansiedad y librarse de ella por medio de la práctica de la conciencia plena, que proporciona una contrastada salud natural alternativa a los tratamientos convencionales.

El experto Richard Gilpin, quien en la última década ha trabajado con gente que sufre todos los tipos reconocidos de trastornos de ansiedad, comparte con franqueza una serie de anécdotas personales y de ideas terapéuticas que dan a este libro un valor añadido más allá del planteamiento técnico.

RICHARD GILPIN

es orientador, psicoterapeuta cognitivo-conductual e instructor de meditación. Cuenta con una extensa formación en el campo de las prácticas basadas en la conciencia plena, tiene una maestría en Estudios Budistas y es cofundador de la organización de caridad Bodhi Garden.



PUBLICACIÓN: octubre de 2018

TIEMPO DE MIRAR nº 14

Mindfulness

160 pp. cartóné

IBIC: VFJP

ISBN: 978-84-17454-40-1

PVP: 15,29 / 15,90 €



9 788417 454401

DISTRIBUIDORES

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916324893; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias, León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia, Ávila, Segovia, Zamora, Salamanca, Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Les Punxes Distribuidora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Libres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia
Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Islas Canarias
Red Books Canarias, S. L.
Tf.: 928503957; info@redbookspain.com

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Cuba, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile
Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasoni@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fcampos@zigzag.cl

Colombia
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Costa Rica
Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador
Librería Española
Tf.: (593 2) 400- 6000; thierry@libreriaespanola.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México
Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es
Distribuidora de libros Heraldos Negros S.A.C.
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe

Uruguay
Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; info@gussilibros.com.uy

Resto del mundo
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa
Tf.: +34 915170170; celesa@celesa.com

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es
Xercode www.xercode.es

A detailed botanical illustration in a monochromatic green color scheme serves as the background. It features a dense arrangement of various plants, including ferns with intricate leaf patterns, several species of mushrooms with different cap shapes and sizes, and various types of seed pods or fruits hanging from stems. The overall composition is rich and textured, typical of 19th-century scientific illustrations.

Edición

Ana Laura Álvarez
alvarez@siruela.com

Julio Guerrero
jguerrero@siruela.com

Derechos de Autor

Paloma R. Jiménez
pjimenez@siruela.com

Comercial y Promoción

Marta Gómez de Cadiñanos
mgomez@siruela.com

Libro Electrónico

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

Comunicación y Prensa

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

Blanca Navarro (Diseño Comunicación)
bnavarro@dcomunicacion.com

Promoción Escolar

Luis González
escolar@siruela.com



EDICIONES SIRUELA

Almagro 25, ppal. dcha.

28010 Madrid - España

Tel.: +34 91 355 57 20

www.siruela.com

7599318