

Novedades abril-julio 2014

Ediciones Siruela



Junichirō Tanizaki José Teruel y Carmen Valcárcel

Clarice Lispector Gustave Flaubert

Alejandro Palomas Juan Carlos Méndez Guédez

Wiley Cash Fatos Kongoli Etgar Keret

Alexis Ragougneau Rosa Ribas y Sabine Hofmann

Mo Hayder Jordi Sierra i Fabra Irene Gracia

María Fiter Tove Jansson Meg Rosoff

Gillian Richardson Clive Gifford

Marita de Sterck Amos Oz y Fania Oz-Salzberger

Andrés Barba Nicola Lecca Jonathan Grimwood

NACIONAL

Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara
Machado Grupo de Distribución, S. L.
Tf.: 916326110; machadolibros@machadolibros.com

Cataluña, Baleares, País Vasco, Navarra, Asturias,
León, Burgos, La Rioja, Cantabria, Valladolid, Palencia,
Ávila, Segovia, Zamora y Salamanca
Les Punxes Distribuïdora, S. L.
Tf.: 934856380; punxes@punxes.es

Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Ceuta y Extremadura
E/A Libros, S. L.
Tf.: 954475550; ealibros@ealibros.com

Málaga, Jaén, Granada, Almería y Melilla
Azeta Libros y Papelería, S. L.
Tf.: 902131014; info@azetadistribuciones.es

Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete
Gea Llibres, S. L.
Tf.: 961665256; gea@delibros.es

Galicia
Alonso Libros
Tf.: 981588600; alonsolibros@alonsolibros.e.telefonica.net

Zaragoza, Huesca, Teruel, Soria y Ribera del Ebro
Ícaro Distribuciones, S. L.
Tf.: 976126333; icaro@icaro.es

Islas Canarias
Troquel Libros, S. L.
Tf.: 928621779; troquel@trevenque.es

LIBROS ELECTRÓNICOS / E-BOOKS

Libranda www.libranda.com
Amazon www.amazon.com
Google www.play.google.com
Bookwire www.bookwire.de
Odilo www.odiloplace.odilotk.es

INTERNACIONAL

Bolivia, Brasil, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala,
Honduras, Nicaragua, Paraguay, Puerto Rico
y República Dominicana
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Argentina
Grupal Distribuidora
Tf.: 5411-43062444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar

Chile
Fernández de Castro, S. A.
Tf.: 562-26392215, 562-26391465;
rbernasconi@fernandezdecastro.cl
Zig Zag, S. A.
Tf.: 562-8107404; fc campos@zigzag.cl

Colombia
Grupo Penta
Tf.: 57-1-3291319; contenido@grupopenta.com.co

Costa Rica
Desarrollos Culturales Costarricenses
Tf.: 506-2203015; emarin@dcc.cr
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Ecuador
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

México
Colofón S. A. de C. V.
Tf.: 5255-56155041; colofon@prodigy.net.mx

Perú
La Casa Verde
Tf.: 511-4408220; lacasaverde@terra.com.pe
Distribuidora de libros Heraldos Negros SAC
Tf.: 511-247-2866; distribuidora@sanseviero.pe
Ibero Librerías
Tf.: 511-4465935; ibero@iberolibros.com
Comercial Grupo Anaya
Tf.: 913938700; cga.exportacion@anaya.es

Uruguay
Libros Gussi
Tf.: 5982-4136195; gussilib@adinet.com.uy

Venezuela
Ciberlibros C. A.
Tf.: 58-2122856997; ciberlibros@cantv.net

OTROS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

Celesa
Tf.: + 34 915170170; celesa@celesa.com
La Panoplia de los Libros
Tf.: + 34 913004390; export@panopliadelibros.com

Siruela

Libros del Tiempo

Junichirō Tanizaki, *La llave* 4
José Teruel y Carmen Valcárcel (eds.), *Un lugar llamado Carmen Martín Gaité* 5

Biblioteca Clarice Lispector

Clarice Lispector, *La hora de la estrella* 6

Tiempo de Clásicos

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* 7

Nuevos Tiempos

Alejandro Palomas, *Una madre* 8
Juan Carlos Méndez Guédez, *Los maletines* 9
Wiley Cash, *Una tierra más amable que el bogar* 10
Fatos Kongoli, *El sueño de Damocles* 12
Etgar Keret, *Los siete años de abundancia* 13

Nuevos Tiempos/Policiaca

Alexis Ragoagneau, *La madona de Notre-Dame* 14
Rosa Ribas y Sabine Hofmann, *El gran frío* 16
Mo Hayder, *El tratamiento* 18

Las Tres Edades/Serie negra

Jordi Sierra i Fabra, *Berta Mir 5. El caso del asesino invisible* 19

Las Tres Edades

Irene Gracia, *El alma de las cosas* 20
María Fiter, *Julietta y el silencio del río* 21
Tove Jansson, *La gran inundación* 22
Meg Rosoff, *Imagina que ya no estoy* 23

Las Tres Edades/Nos Gusta Saber

Gillian Richardson, *Diez plantas que cambiaron el mundo* 24
Clive Gifford, *¡Eureka!* 25

Las Tres Edades/Biblioteca de Cuentos Populares

Marita de Sterck (ed.), *El despertar de la belleza* 26

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Playgrounds 27

El Ojo del Tiempo

Amos Oz y Fania Oz-Salzberger, *Los judíos y las palabras* 28

Biblioteca de Ensayo

Andrés Barba, *Caminar en un mundo de espejos* 29

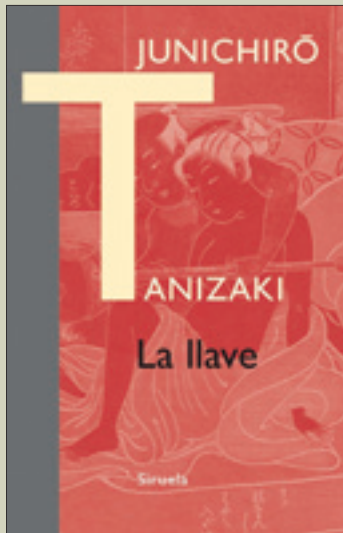
alevosía

Nicola Lecca, *La pirámide del café* 30
Jonathan Grimwood, *El último banquete* 31

JUNICHIRO TANIZAKI
LA LLAVE
 Traducción del japonés:
 Keiko Takahashi y Jordi Fibla
 Libros del Tiempo n.º 319
 120 pp. cartóné
 ISBN: 978-84-15937-49-4
 PVP: 16,30 / 16,95 €
 IBIC: FA

Junichirō Tanizaki (Tokio, 1886–Yugawara, 1965) está considerado, junto con Kawabata, Mishima o Kōbō Abe, uno de los principales exponentes de la literatura japonesa del siglo xx. En 1949, fue galardonado con el Premio Imperial de Literatura por su obra *La madre del capitán Shigemoto*.

Libros del autor en Siruela:
 El elogio de la sombra (28.ª ed.)
 La madre del capitán Shigemoto
 El cortador de cañas
 Retrato de Shunkin
 El puente de los sueños y otros relatos
 El cuento de un hombre ciego
 Arenas movedizas
 La gata, Shozo y sus dos mujeres
 Naomi
 Las hermanas Makioka



«Tanizaki es uno de los mejores escritores del siglo XX [...], un incomparable maestro de la acechanza erótica.»

El País

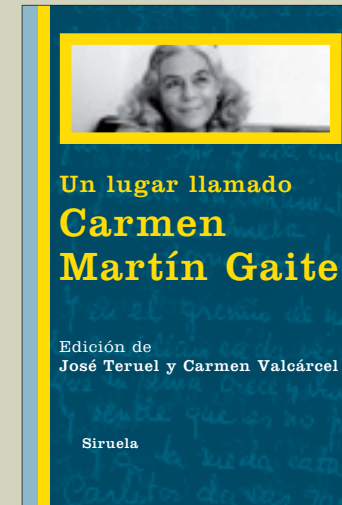


Los celos, el voyeurismo y el deseo sexual hacen de esta novela de 1956 una de las obras maestras de la literatura erótica japonesa.

Brillante, elegante y oscuramente irónica, *La llave* es la historia de un matrimonio en declive, contada a través de dos diarios paralelos. Después de casi treinta años de matrimonio, un respetable profesor universitario en su cincuentena advierte que la relación con su bella y mucho más joven esposa Ikuko se agota, y se ve incapaz de satisfacer sus necesidades más íntimas. Decide empezar un diario personal donde va recogiendo sus deseos y fantasías más secretas con la intención de que ella lo lea, y reavivar así la pasión perdida. Poco después, ella empieza también su propio diario.

A través de la escritura diaria, ambos establecen un refinado y peligroso juego de erotismo, cargado de celos y tensión sexual, donde el voyeurismo y el exhibicionismo juegan un papel primordial.

«Para Carmen Martín Gaité con la admiración sincera que me inspira su existencia compleja y polivalente», con estas palabras del 25 de octubre de 1963, Luis Martín-Santos le dedica *Tiempo de silencio*: acababa de leer *Ritmo lento*. Esa existencia polivalente y compleja llevó a José-Carlos Mainer, José María Pozuelo Yvancos, Carme Riera, Belén Gopegui, Manuel Longares o Rafael Chirbes, entre otros, a la búsqueda de un *lugar* llamado Carmen Martín Gaité. Las conclusiones de estas jornadas, celebradas entre el 24 y 26 de abril de 2013, se recogen en este volumen que, desde el estudio a la evocación, desde el ensayo a la fotografía, presenta distintas topografías de la escritora, ya en la España de 1950, ya en sus periplos norteamericanos, ya en una genealogía de la «mujer de letras», donde Martín Gaité constituye un paradigma destacado. El análisis de su poética, la función que la escritura ocupó en la construcción identitaria de la autora así como la variedad de sus intereses intelectuales son otros de los centros de atención de este libro, que concebimos como un nuevo reconocimiento del persistente lugar que su figura ocupa en nuestra memoria.



JOSÉ TERUEL Y CARMEN VALCÁRCEL (EDS.)
UN LUGAR LLAMADO CARMEN MARTÍN GAITE
 Libros del Tiempo n.º 320
 cartóné
 ISBN: 978-84-16120-78-9
 IBIC: DNF
 ISBN epub: 978-84-16120-80-2
 ISBN kindle: 978-84-16120-81-9
 Foreign rights managed by Ediciones Siruela

José Teruel Benavente profesor titular de Literatura Española en la UAM, es autor de *La joven poesía española del Medio Siglo* (1992), *Otro marco teórico para el Medio Siglo* (2000), *Los años norteamericanos de Luis Cernuda* (2013) y también libros de poesía. Entre las ediciones dedicadas a Carmen Martín Gaité destacan *Tirando del hilo* (2007), su *Correspondencia con Juan Benet* (2011) y la dirección en siete volúmenes de sus *Obras completas*.

Carmen Valcárcel es profesora de Literatura Española en la UAM. Ha publicado monografías y artículos sobre literatura y arte. Es autora de estudios sobre *Jusep Torres Campalans* (1995), *Juego de cartas* (1996) y *Crímenes ejemplares* (2003) de Max Aub; de la antología *Los ojos de la novia (y otros cuentos del Romanticismo español)* (2006); y en coedición, de *Más por menos. Antología de microrrelatos hispánicos actuales* (2011), *Ignacio Aldecoa. Maestro del cuento* (2011) y *En breve. Cuentos de escritoras españolas (1975-2010)* (2012). A Carmen Martín Gaité ha dedicado el prólogo al tercer volumen de sus *Obras completas*, *Narrativa breve. Poesía y Teatro*.



CLARICE LISPECTOR
LA HORA DE LA ESTRELLA
Traducción del portugués:
Ana Poljak
Biblioteca Clarice Lispector n.º 4
rústica
ISBN: 978-84-16120-79-6
IBIC: FA

Clarice Lispector
(Tchetchelnik, Ucrania, 1920-Río de Janeiro, 1977) sorprendió con la publicación en 1944 de su primer libro, *Cerca del corazón salvaje*, en el que desarrollaba el tema del despertar de una adolescente, y por el que recibió el premio de la Fundación Graça Aranha 1945. Lo que entonces se consideró una joven promesa de 19 años, se convirtió en una de las más singulares representantes de las letras brasileñas, a cuya renovación contribuyó con su deslumbrante obra.

Libros de la autora en Siruela:
La hora de la estrella (7.º ed.)
Aprendizaje o el libro de los placeres (7.º ed.)
Un soplo de vida (5.º ed.)
Cerca del corazón salvaje (5.º ed.)
La manzana en la oscuridad (2.º ed.)
Agua viva (2.º ed.)
La lámpara
La ciudad sitiada
Para no olvidar (2.º ed.)
Aprendiendo a vivir
Correo femenino
Cuentos reunidos (2.º ed.)
Donde se enseñará a ser feliz y otros escritos
Queridas mías
Solo para mujeres
La pasión según G. H.



«Cuando uno se acerca a uno de sus textos produce una extrañeza parecida a la que provocan Kafka o Pessoa.»

Elena Losada, *El País*



© P. y P. Gurgel Valente

Con *La hora de la estrella* Clarice Lispector puso el punto final a una gran carrera que constituyó uno de los momentos más altos de la literatura brasileña moderna.

Esta es «la historia de una inocencia herida, de una miseria anónima», una breve e intensa visión del absurdo que supone una existencia anodina, una rutina vacía tanto de pensamientos como de afectos, como la de Macabea, la insignificante y escuálida joven del Noreste permanentemente anonadada, una muchacha que «no sabía que ella era lo que era» y que por ello «no se sentía infeliz».

En las páginas de *La hora de la estrella* aparece con toda su fuerza el personalísimo estilo de Clarice Lispector: su peculiar forma de transformar las palabras en imágenes vigorosas y puras se une aquí a una compleja estructura formal.

La edición se enriquece con tres fragmentos inéditos sacados de los manuscritos, en los que se discuten temas capitales para entender intrínsecamente al personaje, como la propuesta de Homais de que debería prohibirse la lectura a las mujeres, vieja idea medieval que viene arrastrándose de siglo en siglo.

Un simple drama local sirvió a Flaubert para iniciar un trabajo de creación «sobre nada», que tuvo por fruto una de las novelas capitales de la literatura: con esa nada, Flaubert construyó no solo un personaje, sino un modelo de mujer que resume los dramas íntimos de muchas mujeres educadas en sentimientos heredados del romanticismo. Emma Bovary, esposa de un médico rural, y enamorada del amor, servirá al novelista para trazar un tipo femenino permanente en el tiempo, utilizando un realismo minucioso que oscila entre la necesidad de reflejar la verdad y la voluntad de perseguir la belleza; en el camino queda reflejado el ambiente de mediocridad humana y la coacción impuesta por la ley social del dinero, que llevan a Emma a un destino fatal.



«Entre el puñado de libros extraordinarios del siglo XIX que han enriquecido el género de la novela como nunca antes ni después, figura, en lugar principalísimo, *Madame Bovary*.»

Mario Vargas Llosa



GUSTAVE FLAUBERT
MADAME BOVARY
Prólogo: Mario Vargas Llosa
Edición, epílogo y traducción del francés: Mauro Armiño
Tiempo de Clásicos n.º 15
rústica
ISBN: 978-84-15723-93-6
IBIC: FC
ISBN epub: 978-84-16120-82-6
ISBN kindle: 978-84-16120-83-3

Gustave Flaubert
(Ruán, Alta Normandía, 1821-Croisset, Baja Normandía, 1880), pese a haber escrito varios miles de folios, aún no había publicado nada cuando, a finales de 1856, apareció *Madame Bovary*. Tras esta obra, considerada como la primera novela de la era moderna, verían la luz títulos capitales como *Tres cuentos*, *Salambó*, *La educación sentimental* y *Bouvard y Pécuchet* (póstuma).

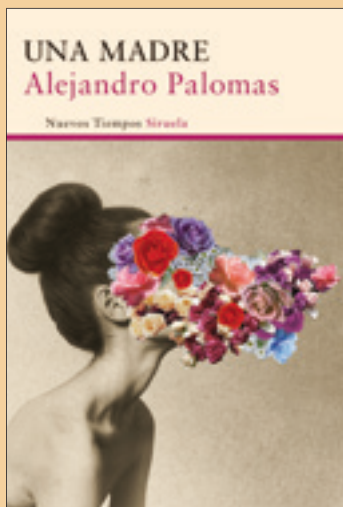
Libros del autor en Siruela:
Cartas a Louise Colet



ALEJANDRO PALOMAS
UNA MADRE
 Nuevos Tiempos n.º 278
 248 pp. rústica
 PVP: 17,26 / 17,95 €
 ISBN: 978-84-16120-43-7
 BIC: FA
 PVP ebook: 7,43 / 8,99 €
 ISBN epub: 978-84-16120-53-6
 ISBN kindle: 978-84-16120-54-3

Alejandro Palomas (Barcelona, 1967) es licenciado en Filología Inglesa y Master en Poética por el New College de California. Ha compaginado sus incursiones en el mundo del periodismo con la traducción de importantes autores. Entre otras, ha publicado las novelas *El tiempo del corazón* (publicada en Siruela y por la que fue nombrado Nuevo Talento Fnac), *El secreto de los Hoffman* (finalista del Premio de Novela Ciudad de Torrevieja 2008), *El alma del mundo* (finalista del Premio Primavera 2011), *El tiempo que nos une* y *Agua Cerrada* (también en Siruela), además de los poemarios *Tanto Tiempo* y *Entre el ruido y la vida*. Su obra ha sido llevada al teatro y traducida a ocho lenguas.

Libros del autor en Siruela:
El tiempo del corazón
Agua cerrada



El retrato de una ciudad, de una familia unida por los frágiles lazos de la necesidad y del amor y la mirada única de una mujer maravillosa en un momento extraordinario.



Faltan unas horas para la medianoche. Por fin, después de varias tentativas, Amalia ha logrado a sus 65 años ver cumplido su sueño: reunir a toda la familia para cenar en Nochevieja. *Una madre* cuenta la historia de cómo Amalia entreteje una red de hilos invisibles con la que une y protege a los suyos, zurciendo los silencios de unos y encauzando el futuro de los otros. Sabe que va a ser una noche intensa, de mucha risa y de confesiones largo tiempo contenidas que por fin estallan para descubrir lo que queda por vivir. Sabe que es el momento de actuar y no está dispuesta a que nada la aparte de su cometido.

Un cartel luminoso que emite mensajes desde una azotea, una silla en la que jamás se sienta nadie, una Barcelona de cielos añiles que conspira para que vuelva una luz que parecía apagada, unos ojos como bosques alemanes y una libreta que aclara los porqués de una vida entera...

Una madre no es solo el retrato de una mujer valiente y entrañable y de los miembros de su familia que dependen de ella, sino también un atisbo de lo que la condición humana es capaz de demostrarse y mostrar cuando ahonda en su mejor versión.

«Hace una década que Méndez Guédez se cuenta entre los más brillantes narradores del panorama latinoamericano. Hoy, en la madurez de su precisión literaria, sospecho que con este libro ya no tendrá escapatoria.»

Andrés Neuman

«Los maletines, la nueva novela de Méndez Guédez, guarda el tesoro de un Stevenson caribeño.»

Ernesto Pérez Zúñiga

Donizetti vive al límite: dos hijos, una esposa, una exesposa, dos casas que sostener con sus escasos ingresos. Por eso acepta una enigmática misión: trasladar maletines desde la convulsa Caracas hacia ciudades como Roma, París o Madrid y nunca realizar preguntas. Pero el entrañable reencuentro con Manuel, su amigo de juventud, despierta en él la determinación de dar un giro a su existencia. En medio de un universo personal poblado de delincuentes comunes, paramilitares, traficantes de armas, sicarios, emprende un arriesgado plan...



Literatura de altos quilates. Mezcla de relato de aventuras, novela negra y narrativa picaresca.



JUAN CARLOS MÉNDEZ GUÉDEZ
LOS MALETINES
 Nuevos Tiempos n.º 279
 388 pp. rústica
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 ISBN: 978-84-15937-99-9
 IBIC: FA
 PVP ebook: 8,26 / 9,99 €
 ISBN epub: 978-84-16120-51-2
 ISBN kindle: 978-84-16120-52-9

Juan Carlos Méndez Guédez (Barquisimeto, Venezuela, 1967) es doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca y escritor afincado en Madrid. Como novelista es autor de: *Arena Negra* (Libro del Año en Venezuela en 2013), *Chulapos mambo*, *Tal vez la lluvia* (Premio Internacional de novela Ciudad de Barbastro), *Una tarde con campanas*; *Árbol de luna*; *El Libro de Esther* y *Retrato de Abel con isla volcánica al fondo*. También ha publicado volúmenes de cuentos: *Ideogramas*; *Hasta luego*, *Mister Salinger* y *Tan nítido en el recuerdo*. Sus novelas y relatos han sido traducidas en Suiza y en Francia.



WILEY CASH
 UNA TIERRA MÁS AMABLE
 QUE EL HOGAR
 Traducción del inglés:
 Celia Montolio
 Nuevos Tiempos n.º 282
 260 pp. rústica
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 ISBN: 978-84-15937-50-0
 IBIC: FA
 PVP ebook: 8,26 / 9,99 €
 ISBN epub: 978-84-16120-74-1
 ISBN kindle: 978-84-16120-75-8

Wiley Cash es licenciado en Literatura por la Universidad de Carolina del Norte en Asheville, tiene un Master of Arts en Inglés por la Universidad de Carolina del Norte y un doctorado, también en Inglés, por la Universidad de Luisiana. Sus relatos han aparecido en la *Crab Orchard Review*, *Roanoke Review* y el *Carolina Quarterly*, y sus ensayos sobre literatura sureña lo han hecho en *American Literary Realism*, *The South Carolina Review* y otras publicaciones. Actualmente da clases en el Low-Residency MFA Program de Escritura de Ficción y de No Ficción de la Universidad de Southern New Hampshire. Su segunda novela *This Dark Road to Mercy* será también publicada próximamente por Ediciones Siruela.



«Una tierra más amable el hogar es un debut conmovedor que se lee como si Cormac McCarthy decidiera reescribir *Matar a un ruiseñor* de Harper Lee.» *Richmond Times-Dispatch*

«Solo Jess sabe por qué su hermano mayor autista murió aquel día en la iglesia, y es su voz la que nos queda en esta historia intensamente sentida y hermosamente narrada.»

The New York Times Book Review

«Absorbente... Wiley Cash utiliza *flashbacks* perfectamente colocados para construir sus personajes [...] y para iluminar una verdad familiar de la literatura sureña: son muchas las formas en que los padres fallan a sus hijos.»

Entertainment Weekly

«Lírica, hermosa y simple como las baladas clásicas de los Apalaches, la primera novela de Cash es una historia trágica sobre la fe perdida y el amor malbaratado...»

Library Journal

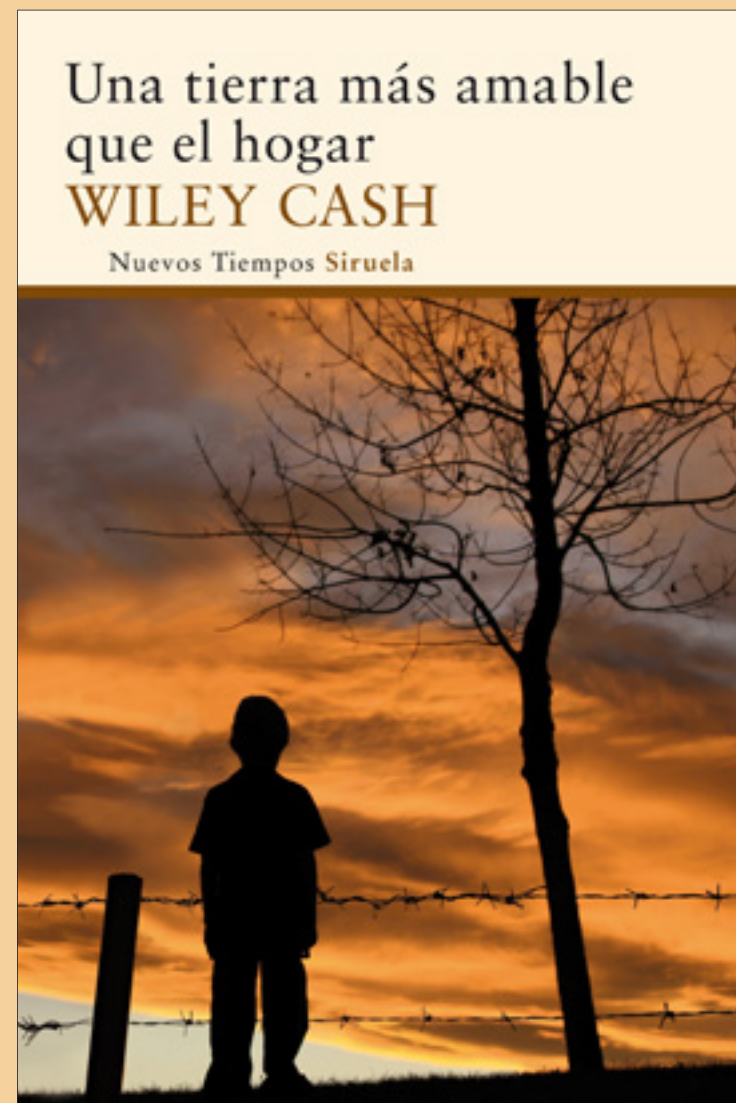


© Kevin Millard

Una brillante evocación de un lugar, una conmovedora historia familiar, un misterio fascinante... con *Una tierra más amable que el hogar*, un novelista norteamericano con mayúsculas anuncia su llegada.

Los habitantes de la pequeña localidad de Marshall Nord, Carolina del Norte, viven amedrentados por Carson Chambliss, un predicador de oscuro pasado cuya gran obsesión es la de exterminar cualquier signo del demonio entre sus fieles siguiendo el mensaje de unos versículos del Evangelio de San Marcos. Sus métodos ya se han cobrado varias víctimas sin que el pastor se haya inquietado jamás, pero el día que Christopher, un chico autista, fallece asfixiado tras una sesión de imposición de manos, toda la comunidad queda en estado de *shock*. ¿Accidente? ¿Asesinato? ¿Quién es el culpable? ¿Jess, su hermano pequeño, que debía cuidar de él?

El *sheriff* Clem Barefield, torturado por la trágica muerte de su hijo ocurrida veinte años atrás, dirige la investigación, en el transcurso de la cual reaparecen todos los secretos y las heridas del pasado. ¿Y si cada uno por sus carencias, su silencio y su ceguera, fuera culpable de la muerte de ese inocente?



FATOS KONGOLI
EL SUEÑO DE DAMOCLES
 Traducción del albanés:
 María Rocas González
 Nuevos Tiempos n.º 284
 rústica
 ISBN: 978-84-16120-44-4
 IBIC: FA
 ISBN epub: 978-84-16120-84-0
 ISBN kindle: 978-84-16120-85-7

Fatos Kongoli
 (Elbasan, Albania, 1944),
 matemático de formación, trabajó
 como periodista literario y
 redactor editorial. Después de la
 caída del régimen comunista, en
 1991, comenzó a publicarse su obra
 literaria, cuyo tema recurrente es
 la impotencia y la sumisión ante la
 fuerza del totalitarismo, y obtuvo
 un gran reconocimiento tanto
 en su país como en el extranjero.
 Actualmente reside en Tirana.
 Ha obtenido un gran número de
 premios literarios, entre ellos el
 Premio Nacional de Literatura
 de su país en varias ocasiones y el
 prestigioso Premio Balkanika en
 2003, precisamente con *El sueño de
 Damocles*.

Libros del autor en Siruela:
Piel de perro 
La vida en una caja de cerillas 
Bolero en la villa de los viejos
Una nulidad de hombre 

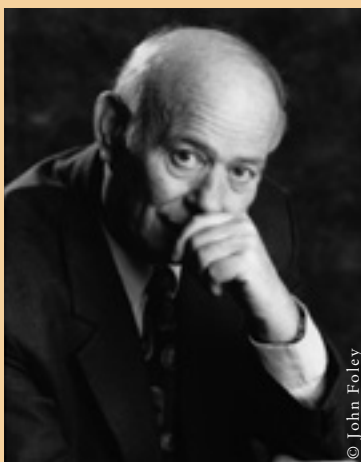


El sueño de Damocles
FATOS KONGOLI

Nuevos Tiempos Siruela



El sueño de Damocles es la historia de una locura. También es una hermosa tragedia de amor que nos zambulle en los oscuros recovecos de la realidad albanesa.



© John Foley

Novela ganadora del Premio Balkanika 2003

El sueño de Damocles es una recreación contemporánea, en clave albanesa, de la sempiterna historia de Romeo y Julieta. Como escenario, la Tirana de los años noventa, donde las mafias campan a sus anchas, y la corrupción y la miseria se perpetúan sin visos de esperanza. El joven Ergys, estudiante de Literatura, trabaja como camarero en el café-bar Pacífico donde conoce a Linda, una pintora de la que se enamora: un amor prohibido porque, durante la época de la dictadura, la familia de la muchacha estaba al lado de los verdugos, y la familia de Ergys en el de los de los reprimidos. Comienza entonces para Ergys un verdadero descenso a los infiernos donde los instantes de delirio y lucidez se suceden y donde pasado y presente se mezclan. Rodeado de alucinaciones, acosado por el terrible fantasma de un Damocles que hace pender sobre él su amenazante espada, Ergys decide quitarse la vida. Pero antes del acto final, emprende la tarea de dejar la confesión escrita, en descarnados retazos, de la serie de acontecimientos que le han arrastrado a tomar esa terrible decisión.

35 crónicas inteligentes, conmovedoras y mordaces que nos demuestran que la génesis de los cuentos de Keret está muchas veces en sus propias vivencias.

Durante siete años Etgar Keret ha llevado registro de su vida personal, desde el nacimiento de su hijo hasta la muerte de su padre. El resultado son estas crónicas tragicómicas que van más allá de la historia de su familia y de su carrera. Y es que con una hermana ultraortodoxa que tiene once hijos y ocho nietos, un hermano pacifista a favor de la legalización de la marihuana y unos padres supervivientes del Holocausto, su historia personal parece contener la historia de toda la sociedad israelí. Y cuando su llegada al hospital para el inminente nacimiento de su hijo coincide con la de las víctimas de un atentado suicida; cuando sus conversaciones con otros padres de niños de tres años implican preguntas como «¿Se unirá tu hijo al ejército cuando tenga dieciocho años?», y el mayor temor de su viejo amigo del colegio es que su maqueta de la torre Eiffel hecha de cerillas sea destruida por un misil Scud, lo personal y lo nacional son difíciles de distinguir.

Los siete años de abundancia
ETGAR KERET
 Nuevos Tiempos Siruela



«Los siete años de abundancia nos da a conocer el modo de vida de un Israel envuelto en conflictos, inmerso en una sociedad acelerada y en un sistema globalizado con una mirada fresca que roza la sátira.»

Efekte Noticias



ETGAR KERET
LOS SIETE AÑOS DE ABUNDANCIA
 Traducción del inglés:
 Raquel Vicedo
 Nuevos Tiempos n.º 283
 160 pp. rústica
 ISBN: 978-84-16120-42-0
 IBIC: BGLA
 ISBN epub: 978-84-16120-86-4
 ISBN kindle: 978-84-16120-87-1

Etgar Keret
 (Tel Aviv, 1967) ha publicado cuatro libros de cuentos, una novela, tres cómics y un libro para niños. Sus libros son bestsellers en Israel y han sido traducidos en 35 países. Colabora con *The New York Times*, *Le Monde*, *The Guardian* y *The Paris Review*, y ha merecido prestigiosos premios literarios como el Book Publishers Association's Prize. Además es un reputado guionista y director de cine. Su película *Medusa* ganó los premios Cámara de Oro, Mejor Película y mejor Guion en la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes en 2007. Actualmente, es profesor en el departamento de Cine y Televisión de la Universidad de Tel Aviv y en el de Literatura Hebrea de la Universidad Ben-Gurión del Néguev.

Otros libros del autor en Siruela:
La chica sobre la nevera 
Un hombre sin cabeza 
Pizzería Kamikaze 
De repente llaman a la puerta 



ALEXIS RAGOUNEAU
 LA MADONA DE NOTRE-DAME
 Traducción del francés:
 Isabel González-Gallarza
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 280
 180 pp. rústica
 ISBN: 978-84-16120-37-6
 PVP: 17,26 / 17,95 €
 IBIC: FA
 PVP ebook: 7,43 / 8,99 €
 ISBN epub: 978-84-16120-68-0
 ISBN kindle: 978-84-16120-69-7

Alexis Ragouneau (1973) es actor y dramaturgo. Sus obras de teatro se han estrenado en Francia y Suiza. Durante muchos años trabajó como guía de la catedral de Notre-Dame, por lo que conoce bien todos los secretos y los curiosos personajes que la frecuentan a diario. Ese material le ha servido para escribir *La madona de Notre-Dame*, su primera novela.



«Alexis Ragouneau conduce su novela, muy convincente, sin precipitación ni sorpresas inesperadas. El ambiente discreto y silencioso de lo religioso y lo sagrado en el que evolucionan sus personajes confiere a la trama una atmósfera mística, pero la realidad sólo puede ser trivial, pues bajo las sotanas se ocultan hombres muy corrientes.»

L'Indépendant

«Todo un flechazo. Una primera novela estupenda, brillante. Un puzzle en el que todas [...] las piezas encajan perfectamente. [...] Un éxito rotundo.»

Télématin

«Una primera novela negra increíblemente prometedora.»

Marie-France



© Antoine Rozès

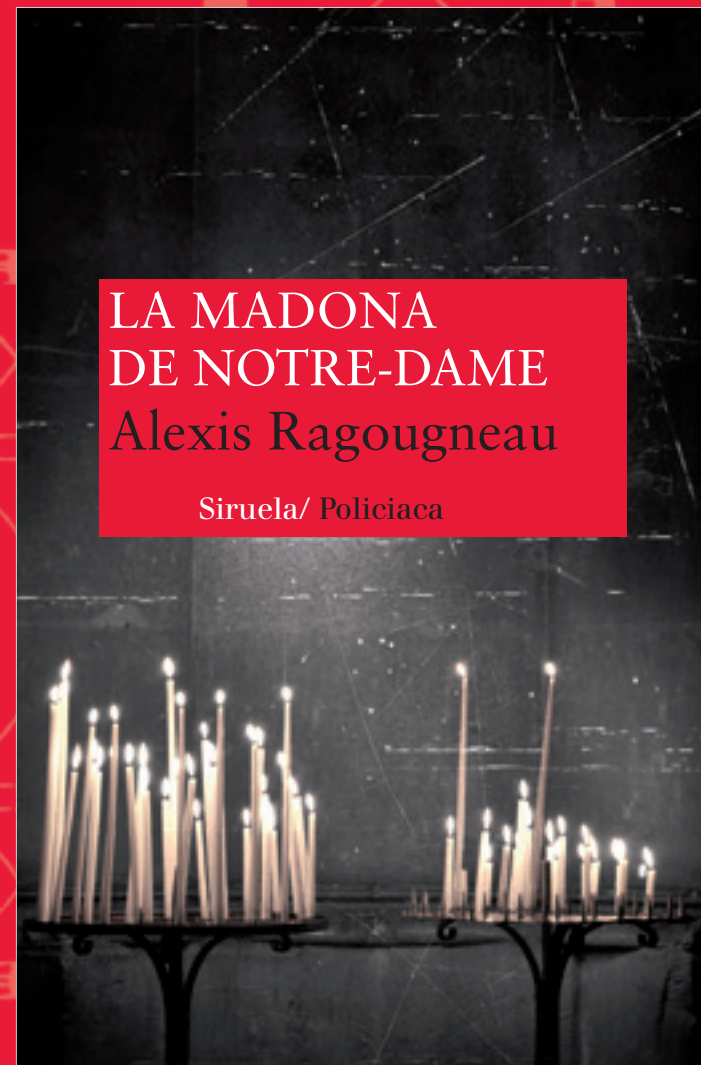
La novela policiaca que ha hecho tambalearse los cimientos de la sociedad parisina. Un crimen que tiene lugar en el mismísimo corazón de París: la catedral de Notre-Dame.

16 de agosto, un día después de la fiesta de la Asunción. Notre-Dame de París acaba de abrir a los miles de visitantes que acuden a ella. Una bella joven vestida de manera poco adecuada para una catedral parece dedicar su entera concentración y devoción a una de las imágenes de la Virgen. El sacristán y el vigilante no dejan de observarla. Pero cuando una turista americana la empuja levemente, su cuerpo se derrumba: está muerta. El comandante Landard y el teniente Gombrowicz y la fiscal adjunta Claire Kauffmann son los encargados de la investigación. Cuando llegan a la escena del crimen los testigos han desaparecido. La autopsia revela un horrible detalle: que el sexo de la víctima había sido sellado *postmortem* con cera de cirio, como para reconstruir su virginidad. ¿Quién es la joven? ¿Quién cometió el crimen? ¿Fue uno de los fanáticos de la Virgen María que el día anterior participó en la procesión?

LA MADONA DE NOTRE-DAME

Alexis Ragouneau

Siruela/ Policiaca



ROSA RIBAS
SABINE HOFMANN
EL GRAN FRÍO
Nuevos Tiempos n.º 288
rústica
ISBN: 978-84-16120-64-2
IBIC: FF
ISBN epub: 978-84-16120-88-8
ISBN kindle: 978-84-16120-89-5

Rosa Ribas nació en 1963 en el Prat del Llobregat (Barcelona). Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona, y desde 1991 reside en Alemania, en Fráncfort. Hasta el momento ha publicado las novelas: *El pintor de Flandes* (2006), *La detective miope* (2011), la novela por entregas *Miss Fifty* (2012), la trilogía policiaca protagonizada por la comisaria hispano-alemana Cornelia Weber-Tejedor, y *Don de lenguas* junto con Sabine Hofmann.

Sabine Hofmann nació en 1964, en Bochum, Alemania, pero actualmente vive en la pequeña ciudad de Michelstadt. Estudió Filología Románica y Germánica, y trabajó varios años como docente en la Universidad de Fráncfort. Allí conoció a Rosa y empezó una larga amistad que la escritura conjunta de la serie de Ana Martí, lejos de destruir, ha afianzado.

Libros de las autoras en Siruela:
Don de lenguas ©



Después del gran éxito internacional de *Don de lenguas*, Rosa Ribas y Sabine Hofmann regresan con un nuevo caso de la intrépida periodista Ana Martí en el que el fervor popular y la superstición ocultan los más oscuros secretos.

La crítica ha dicho sobre *Don de lenguas*:

«Captura al lector desde las primeras páginas gracias a una magnífica dosificación de los datos y un adecuado sentido del ritmo.» *Qué Leer*

«Una ambientación histórica impecable, una intriga sorprendente y bien tramada y unos personajes que parecen creados para durar.» *La Razón*

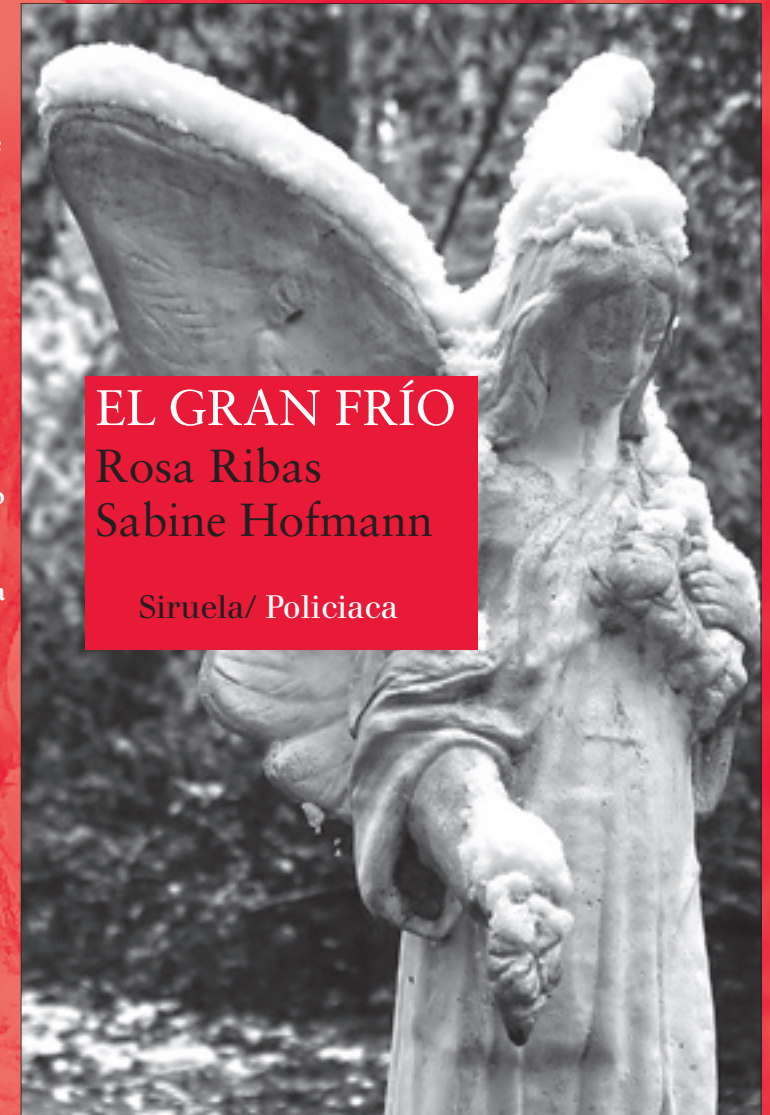
«Buena novela policiaca, original trama, mejor puesta en escena y un destacable clímax que da mucha fuerza a la narración. Y, además, muy bien escrita, con un lenguaje pulido y muy cuidado. Su lectura es adictiva.» *Suma Cultural*

«Rosa Ribas se consolida con *Don de lenguas*.» *El Dominical de El Periódico*



© Gustavo Pérez-Rodríguez/Terminel

Febrero de 1956. Aunque el invierno está siendo el más frío en España desde que se conservan los registros esto no será un obstáculo para que Ana Martí, ahora reportera de un popular semanario de sucesos, se desplace desde Barcelona a un remoto pueblecito del Maestrazgo aragonés para cubrir el caso de una niña a la que han brotado los estigmas de la Pasión. El cura y el alcalde la reciben con gran entusiasmo, pero ni don Julián, el escéptico cacique local del pueblo, ni la mayoría de sus habitantes comparten sus simpatías hacia la forastera ni van a facilitarle en ningún momento su trabajo para el reportaje. Solo Mauricio, un pobre chico discapacitado, la inteligente y extraña niña Eugenia y la atormentada patrona que hospeda a Ana parecen dispuestos a hablar con ella. Pronto su olfato de periodista le dice que los estigmas de Isabelita no son el único suceso extraño que acontece en Las Torres...



EL GRAN FRÍO

Rosa Ribas
Sabine Hofmann

Siruela/ Policiaca

MO HAYDER
EL TRATAMIENTO
 Traducción del inglés:
 Andrés Barba y Carmen M.
 Cáceres
 Nuevos Tiempos/Policiaca n.º 289
 rústica
 ISBN: 978-84-16120-65-9
 IBIC: FF
 ISBN epub: 978-84-16120-90-1
 ISBN kindle: 978-84-16120-91-8

Mo Hayder
 (Essex, Reino Unido) realizó
 los más diversos trabajos y está
 licenciada en Cinematografía
 por la Universidad Americana de
 Washington DC y en Escritura
 Creativa por la Universidad
 de Bath Spa. Actualmente
 vive en las afueras de Bath. Ha
 sido galardonada con los más
 prestigiosos premios que se
 conceden al género negro, entre
 ellos el Crime Writers' Association
 Daggers, y dedica todo su tiempo
 a la escritura. *El caso Birdman*,
 su primera novela, inicia la
 exitosa serie protagonizada por
 el inspector Jack Caffery y se
 ha convertido en un bestseller
 internacional.

Libros de la autora en Siruela:
El caso Birdman 



«Una estructura
 narrativa magistral para
 un relato que te hará
 acurrucarte a media noche,
 preguntándote si ese ruido
 que escuchaste era un gato
 o la muerte arrastrando
 su guadaña mientras se
 acerca...»

Sunday Telegraph



© Margaret Lister

Con *El tratamiento*,
 Mo Hayder trae de
 vuelta al detective Jack
 Caffery, esta vez con
 la investigación del
 secuestro y asesinato
 de un niño. Con una
 mezcla magistral de
 introspección psicológica
 y detalle forense, el
 último *thriller* de Hayder
 es tan escalofriante como
 desgarrador.

En Brockwell Park, una
 elegante zona residencial del
 sur de Londres, la policía
 encuentra a una pareja
 salvajemente atacada y
 encerrada en su propia casa,
 aunque aún tienen algo peor
 que descubrir: su hijo de ocho
 años ha desaparecido. Cuando
 Jack Caffery llega a la escena
 del crimen y analiza las pocas
 pistas halladas, encuentra
 inquietantes semejanzas con
 oscuros acontecimientos
 de su propio pasado. Se da
 cuenta entonces de que está
 tratando con fuerzas más
 siniestras de lo que todos
 habían imaginado, y cada vez
 le resulta más difícil mantener
 la objetividad en el caso. A
 medida que la investigación
 y los análisis forenses
 avanzan, Caffery ve cada
 más conexiones entre pasado
 y presente, y entonces sus
 pesadillas se hacen reales...

Con esta quinta
 entrega de la serie
 se cierra toda una
 historia, una vida
 resumida en un año y
 cinco libros. El futuro
 de Berta Mir está en
 tus manos.

Ha pasado un año desde que
 el padre de Berta Mir se vio
 confinado en una cama. Un año
 desde que ella se hizo cargo
 de la agencia de detectives. Un
 año para reflexionar. Ahora
 va a salir el primer disco de
 su grupo y ha de plantearse
 su relación con una estrella
 de la música, decidir si quiere
 seguir siendo detective y
 enfrentarse a todos sus
 problemas, que no son pocos.
 Cuando Alfredo Sanllehi, su
 protector inspector de policía,
 es herido de gravedad, todo
 se acelera, porque Berta se
 enfrenta además a dos casos
 muy peligrosos. En uno, un
 acosador de internet amenaza
 a una mujer con subir fotos
 suyas desnuda. En otro, la
 desaparición de una joven
 esposa la llevará a enfrentarse
 con cárteles colombianos
 de la droga. Una espiral de
 problemas con los que jugará
 hasta la última y espectacular
 página, que también será la
 de su conversión, dejando la
 adolescencia para enfrentarse
 a la madurez.



«Jordi Sierra i Fabra es
 el autor más leído por
 los adolescentes porque
 conecta con ellos, con
 la mentalidad de esta
 edad de grandes dudas
 y de grandes cambios, la
 edad de la rabia y de la
 rebeldía.» *La Vanguardia*



© Francesc Gómez

JORDI SIERRA I FABRA
BERTA MIR 5. EL CASO DEL
ASESINO INVISIBLE
 Las Tres Edades/Serie Negra n.º 11
 A partir de 12 años
 rústica
 ISBN: 978-84-16120-62-8
 IBIC: YFCF
 ISBN epub: 978-84-16120-92-5
 ISBN kindle: 978-84-16120-93-2
 Foreign rights managed
 by Ediciones Siruela

Jordi Sierra i Fabra
 (Barcelona, 1947) ha escrito más
 de 400 obras, ha sido traducido a
 30 idiomas y ha vendido más de
 10 millones de libros. También
 ha recibido más de 40 premios
 literarios, entre ellos, el Premio
 Nacional de Literatura Infantil y
 Juvenil 2007 por *Kafka y la muñeca*
viajera (Siruela 2006), o el Premio
 Cervantes Chico por el conjunto
 de su obra en 2012. Esta es su
 quinta y última novela de la saga
 Berta Mir, detective.

Libros de la serie Berta Mir
del autor en Siruela:

El caso del falso accidente 

**El caso del loro que hablaba
 demasiado** 

El caso del chantajista pelirrojo 

El caso del martillo blanco 



IRENE GRACIA
EL ALMA DE LAS COSAS
 Ilustraciones de la autora
 Las Tres Edades n.º 247
 A partir de 12 años
 160 pp. rústica ilustrado
 ISBN: 978-84-16120-61-1
 PVP: 15,34 / 15,95 €
 IBIC: YBCS
 ISBN epub: 978-84-16120-94-9
 ISBN kindle: 978-84-16120-95-6

Irene Gracia
 (Madrid, 1956) cursó estudios de pintura y escultura en la facultad de Bellas Artes de Barcelona. Ha publicado las novelas *Fiebre para siempre* (Premio Ojo Crítico 1994), *Hijas de la noche en llamas* (1999), *Mordake o la condición infame* (2001), entre otras. Es también autora de varios cuentos, publicados en diferentes antologías, y de una abundante obra pictórica.

Libros de la autora en Siruela:
 El coleccionista de almas perdidas
 El beso del ángel



«Irene Gracia es una escritora que sabe del poder mágico de las palabras.»

Letras Libres



© Hugo Castignani

¿Qué estaríamos dispuestos a dar a cambio de un amuleto que hiciese posible nuestros deseos más profundos?

Adelbert fue uno de esos poetas que supieron alternar la pluma con la espada. Luchó contra Napoleón y dio la vuelta al mundo en barco para encontrar su sombra. Pero su mayor aventura fue conocer a Belisa, una aristócrata desahuciada que le contará la historia de El tiempo de Plata: la orfebrería regentada por Platónides, un artesano que creaba seres prodigiosos y capaces de detener el tiempo con la alquimia de la plata viva. Belisa despierta en Adelbert el deseo de conocer a las hijas de Sixta, las seis artistas más maravillosas e inolvidables que lucieron los talismanes mágicos de Platónides por los escenarios de todo el mundo, y que más tarde desaparecieron. Adelbert quiere encontrar a las seis hermanas misteriosas y resolver el enigma de la platería vacía. Para ello emprende un viaje extraño y vertiginoso.



Julieta y el silencio del río es una gran lección sobre la importancia de cuidar del medio ambiente.

Esta es la historia de una familia de peces: el padre Barbatz, la madre Julieta y el pequeño Pir, pero también es la historia de un río, que día a día va convirtiéndose en un lugar en donde es imposible vivir. Objetos de todas clases, suciedad y basura van acumulándose en el cauce: los peces que viven allí tienen miedo y no entienden qué está pasando con su hogar, ¿por qué todo se está volviendo oscuro y silencioso? Barbatz emprende un viaje río arriba para encontrar las respuestas a lo

que está ocurriendo. Y cuando Julieta se cansa de esperar el regreso de Barbatz, decide ir a buscarlo para averiguar qué ha ocurrido con él. Julieta comienza así una aventura que cambiará su vida y la de su familia por completo. *Julieta y el silencio del río* incluye las magníficas ilustraciones de Romina Martí.



© Ivo Sánchez Juneo

MARÍA FITER
JULIETA Y EL SILENCIO DEL RÍO
 Ilustraciones de Romina Martí
 Las Tres Edades / Cuentos
 Ilustrados n.º 6
 A partir de 6 años
 96 pp. cartóné ilustrado
 ISBN: 978-84-16120-46-8
 PVP: 15,34 / 15,95 €
 IBIC: YBC
 PVP ebook: 6,60 / 7,99 €
 ISBN epub: 978-84-16120-66-6
 ISBN kindle: 978-84-16120-67-3
 Foreign rights managed
 by Ediciones Siruela

María Fiter
 nacida en Andorra, educada en Barcelona, afincada en Madrid, escribe tanto en catalán como en castellano, ha dedicado gran parte de su trayectoria profesional al mundo editorial, fundando una librería ubicada en Madrid (librería El Bosque), pionera en la cultura francesa y orientada especialmente al mundo juvenil. Es una gran amante y defensora del mundo animal, y comparte sus inquietudes con sus cuatro perros. *Julieta y el silencio del río* es su segundo libro.

Romina Martí
 (Tordera, Barcelona, 1984) es ilustradora y diseñadora gráfica. Estudió Ilustración y, años después, Gráfica Publicitaria en la Escola Massana de Barcelona. En 2011 ganó el premio Mercè Llimona de Ilustración. Vive y dibuja en Barcelona, dando forma a monigotes para todos los públicos. *Julieta y el silencio del río* es el segundo libro que ilustra.



TOVE JANSSON
EL GRAN INUNDACIÓN
 Ilustraciones de Tove Jansson
 Traducción del sueco:
 Pontus Sánchez
 Las Tres Edades n.º 246
 A partir de 6 años
 56 pp. cartóné ilustrado
 ISBN: 978-84-16120-60-4
 IBIC: YBCS

Tove Jansson
 (Helsinki, 1914-2001), escritora e ilustradora finlandesa, es conocida por haber creado a la familia Mumin, a quienes dedicó ocho libros (escritos entre 1945 y 1970), que Siruela viene publicando desde 2006. Esta serie ha sido traducida a 35 idiomas y se le han dedicado tiras cómicas, series televisivas, una ópera, una película e incluso un parque temático. Recibió numerosos premios, entre otros el Nils Holgersson 1953, el Nacional de Finlandia 1963, 1971 y 1982, el Hans Christian Andersen 1966 (considerado el Nobel de la literatura infantil) y el Gran Premio de la Academia Sueca 1994.

Libros de la autora en Siruela:
 La llegada del cometa
 El sombrero del Mago
 Memorias de Papá Mumin
 Una loca noche de San Juan
 La familia Mumin en invierno
 La niña invisible y otros cuentos
 Papá Mumin y el mar
 El libro del verano (4.ª ed.)
 Finales de noviembre



Con *La gran inundación*, primer libro de la mítica serie de los Mumin, Siruela celebra el centenario del nacimiento de su autora Tove Jansson.



© Per Olov Jansson

«Pocas veces se ha logrado en la literatura infantil una imagen tan luminosa de la familia, de su papel en la creación de valores personales y colectivos.»

Cuatro gatos revista de literatura juvenil

Está terminando agosto, pronto llegarán el invierno y el frío. Papá Mumin ha ido en busca del lugar perfecto donde construir su nuevo hogar. Mamá Mumin y el joven Mumintroll comienzan a preocuparse por él, porque lleva muchos días fuera y no tienen noticias suyas. Comienzan así una búsqueda que los llevará hasta lo más profundo del gran bosque, a paisajes fantásticos, donde conocerán a seres extraordinarios que los ayudarán en su travesía. En ella tendrán que sobrevivir a los peligros de días y días de lluvia.

«Meg Rosoff es aguda e ingeniosa cuando crea sus personajes. En este libro nos muestra qué extraño y difícil resulta ser joven en el incomprensible mundo de los adultos.»

Daily Telegraph

Mila, de doce años, tiene una intuición especial para percibir los sentimientos y los secretos de los demás, para observar pequeños detalles que otros pasan por alto. Cuando su padre se entera de que su mejor amigo Matthew ha desaparecido en Nueva York, emprenden juntos un viaje desde Londres para encontrarlo.

Mila recorre al azar el norte del estado de Nueva York y reúne información sobre Matthew a partir de sus objetos personales, de lo que le cuenta su esposa y de los fantasmas de su pasado. Poco a poco reconstruye una historia que nadie más entiende. Pero justo cuando está más cerca de resolver el misterio, una estremecedora traición la hace dudar de la persona a la que creía entender mejor. Con esta obra, Meg Rosoff reinventa el libro de viajes y el thriller en una brillante historia sobre padres e hijos, sobre el amor y la pérdida.



«Nadie describe la dureza y el dolor de ser joven como Meg Rosoff.»

The Times



© Merlijn Doornik

MEG ROSOFF
IMAGINA QUE YA NO ESTOY
 Traducción del inglés:
 Mireya Hernández Pozuelo
 Las Tres Edades n.º 248
 A partir de 12 años
 rústica
 ISBN: 978-84-16120-76-5
 IBIC: YFB
 ISBN epub: 978-84-16120-96-3
 ISBN kindle: 978-84-16120-97-0

Meg Rosoff
 (Boston, Massachusetts, 1956) es autora de novelas juveniles conmovedoras e intensas, que atrapan por igual a lectores jóvenes y adultos. Después de tres años en Harvard, se trasladó a Londres en 1977 a estudiar escultura. Regresó a los Estados Unidos en 1980 y trabajó en Nueva York durante nueve años en publicidad. En 1998 se trasladó a Londres definitivamente. Ha publicado los libros *How I live now*, cuya versión cinematográfica está teniendo gran éxito de taquilla, *What I was*, *Vamoose!* y *There is no dog*. Su novela *Cómo Justin Case engañó al destino* fue galardonada con la Carnegie Medal.

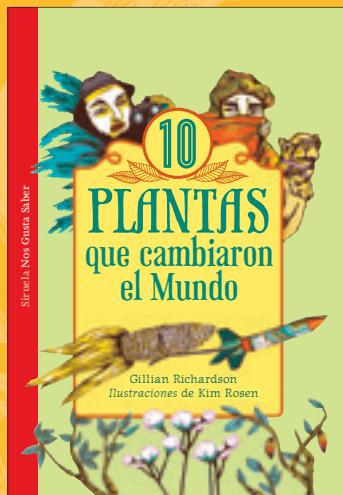
Libros de la autora en Siruela:
 Cómo Justin Case engañó al destino
 El adiós de la novia



GILLIAN RICHARDSON
DIEZ PLANTAS QUE CAMBIARON
EL MUNDO
 Ilustraciones de Kim Rosen
 Traducción del inglés:
 María Condor
 Las Tres Edades/ Nos Gusta Saber
 n.º 12
 A partir de 10 años
 136 pp. flexibook ilustrado
 ISBN: 978-84-16120-63-5
 PVP: 17,26 / 17,95 €
 IBIC: YNNR

Gillian Richardson ha sido profesora y bibliotecaria en varias provincias canadienses. Vive cerca del lago Shuswap, en la Columbia Británica, ha escrito veinte libros para jóvenes y es profesora de escritura. En 2010 fue galardonada con el premio Science Writing del American Institute of Physics.

Kim Rosen ha trabajado como dibujante publicitaria; después se dio cuenta de que tenía que convertirse en ilustradora. Sus trabajos han aparecido en revistas y periódicos como *The New Yorker*, *The Atlantic* o *The Wall Street Journal*.



«Un interesante y atractivo estudio sobre cómo las plantas han provocado guerras y ayudado a curar enfermedades.»

Publishers Weekly



¡Sumérgete en las fascinantes historias de las plantas que han transformado nuestras vidas!

Hay muchas plantas a nuestro alrededor ¡y todas tienen historias asombrosas que contarnos! Usamos cada día productos derivados de algunas de ellas, sin pensar en los lugares de donde provienen o en lo importantes que han sido en el desarrollo de las distintas culturas y civilizaciones.

Diez plantas que cambiaron el mundo es una fascinante selección de historias sobre diez plantas, como el algodón, el cacao o el caucho, que han provocado profundos cambios, no siempre buenos, en nuestro mundo.

Aquí descubriremos de dónde provienen los pantalones vaqueros que usamos, qué hay detrás de las patatas fritas que tanto nos gustan, del chocolate o del azúcar; viajaremos a través de la historia para saber cómo fue el descubrimiento de nuevas plantas, los largos viajes que algunas hicieron desde su lugar de origen hasta remotos parajes, y entenderemos por qué sin ellas nuestra vida sería hoy muy diferente. Ilustraciones, fotografías y mapas a todo color, hacen de este entretenido libro una auténtica delicia.

Conoce la pasión, inspiración y curiosidad que llevaron a Nicolás Copérnico, Luis Pasteur, Marie Curie, Albert Einstein y muchos otros genios de la historia a cambiar el mundo en que vivimos.

Este fascinante libro nos cuenta las historias de los descubrimientos científicos clave que han cambiado nuestra forma de ver y entender el mundo. Nos adentra en las mentes de algunos filósofos, científicos, médicos, astrónomos y físicos, entre otros, que decidieron hacer experimentos temerarios, ¡a veces arriesgando su propia vida!, para confirmar las hipótesis con las que desafiaban lo que entonces erróneamente se creía. También descubriremos, con curiosos experimentos que podrás hacer tú mismo, cómo los golpes de suerte y algunas meteduras de pata colaboraron también a que nuestro conocimiento del mundo sea mejor y más amplio hoy en día.

Este libro incluye ilustraciones y fotografías en color, y una serie de experimentos para que los pequeños y grandes lectores desarrollen su propia experiencia científica.



Descubre en este libro las historias que hay detrás de los más increíbles descubrimientos científicos de todos los tiempos.



DR. MIKE GOLDSMITH
¡EUREKA!
 Traducción del inglés:
 María Condor
 Las Tres Edades/ Nos Gusta Saber
 n.º 7
 A partir de 10 años
 96 pp. cartón ilustrado
 ISBN: 978-84-15937-83-8
 PVP: 19,18 / 19,95 €
 IBIC: YNG

Dr. Mike Goldsmith ha estudiado Filosofía del Tiempo y el Espacio y es doctor en Astrofísica. Ha escrito más de cuarenta libros de no ficción para niños y ha sido dos veces finalista del Premio de Ciencias para Aventis Junior.



MARITA DE STERCK (ED.)
EL DESPERTAR DE LA BELLEZA

Sesenta cuentos populares
de los cinco continentes
Traducción del neerlandés:
Goedele de Sterck
Las Tres Edades/Biblioteca de
Cuentos Populares n.º 21
A partir de 14 años
cartoné

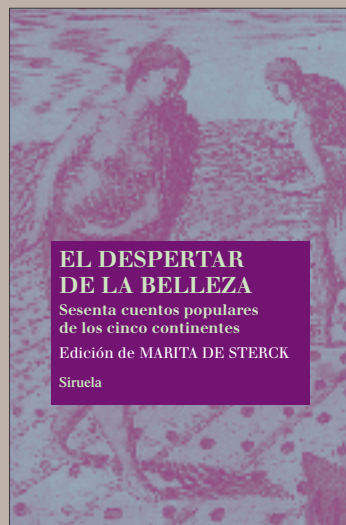
ISBN: 978-84-16120-77-2

IBIC: YFJ

ISBN epub: 978-84-16120-98-7

ISBN kindle: 978-84-16120-99-4

Marita de Sterck
estudió periodismo, antropología
y lenguas. Da clase de literatura
y antropología en la Escuela de
la Biblioteca de Gante. Como
escritora, sus novelas y libros
ilustrados juveniles le han valido
varios premios y el elogio general.
Los rituales de crecimiento y
los relatos de iniciación la han
fascinado durante largo tiempo.



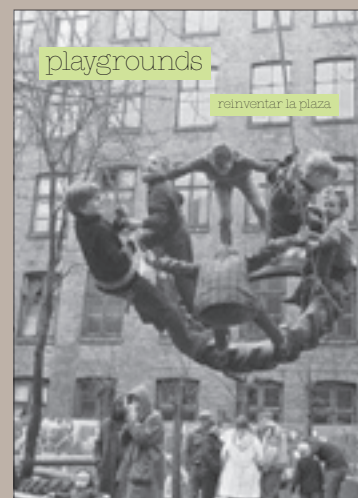
«Este libro es una delicia
para todo aquel que
guste de leer relatos
fantásticos que nos
ayudan a saber de
dónde venimos. Muy
recomendable para
adultos y para jóvenes.»

Het Nieuwsblad



Una fascinante antología de cuentos populares de los cinco continentes sobre el despertar de la femineidad.

Desde hace veinticinco años, Marita de Sterck, prestigiosa antropóloga y autora de literatura para niños y jóvenes, recopila cuentos populares de todo el mundo en los que la condición femenina ocupa un lugar central. Estas páginas recogen sus sesenta narraciones favoritas sobre la transformación que supone dejar de ser niña y comenzar a ser mujer. Lejos de tópicos y estereotipos complacientes, la autora nos muestra en esta antología cómo las distintas culturas han recogido en la tradición oral sus cosmovisiones sobre la transformación física, psíquica y espiritual de las mujeres cuando dejan de ser niñas. Con una prosa rica y despojada de prejuicios, en la que se trasluce el riguroso estudio que ha dedicado al tema, Marita de Sterck nos ofrece un conjunto de historias deslumbrantes, desgarradoras algunas, y todas hermosas... una joya antropológica y un auténtico descubrimiento literario.



El catálogo incluye
obras de James Ensor,
Henri Cartier-Bresson,
Le Corbusier, Aldo van
Eyck y Palle Nielsen,
entre otros.

La exposición usa el
término *playground*
para proponer una
aproximación histórico-
artística al espacio de
juego y a su potencial
socializador, transgresor
y político desde los
inicios de la modernidad
hasta nuestros días.

La idea de «área de juego en descampado» –propuesta por el arquitecto danés Carl Theodor Sørensen en 1935– y la de «parque infantil de aventuras» –impulsada por la arquitecta paisajista Lady Allen of Hurtwood en Londres, y difundida a varias ciudades europeas después de la Segunda Guerra Mundial– sirven para recuperar y significar terrenos residuales o zonas bombardeadas como espacios de juego destinados a la autonomía infantil. En los años sesenta, el niño es reivindicado como sujeto político autónomo, en un contexto dominado por el reclamo del derecho a la ciudad y coincidiendo con el momento álgido de la revuelta del *homo ludens* –retomando el ensayo homónimo de Johan Huizinga– en torno a Mayo del 68. Los movimientos de 2011 diseminados por plazas, calles y barrios devolvieron a esos espacios su dimensión pública y democrática. Esta ocupación temporal, articulada por redes virtuales de comunicación, implicaba una reapropiación de lo político y la experimentación de otras formas de organización y vida en común.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN
PLAYGROUNDS. REINVENTAR
LA PLAZA

Coeditado por
EDICIONES SIRUELA
y EL MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA.

30 abril – 22 septiembre, 2014

Comisarios de la exposición:
MANUEL BORJA-VILLEL
TERESA VELÁZQUEZ
TAMARA DÍAZ BRINGAS

Con textos nuevos de los
comisarios, Lars Bang Larsen,
Rodrigo Pérez de Arce Antonic,
Beatriz Colomina y Marcelo
Expósito; y otros ya publicados de
Lady Allen of Hurtwood, Aldo van
Eyck, Linda Nochlin, Robert Filliou,
Hélio Oiticica, Pier Vittorio Aureli
y Graham St. John.

Ediciones en español e inglés
312 pp. rústica
ISBN edición en español:
978-84-16120-23-9
ISBN edición en inglés:
978-84-16120-24-6
PVP: 38,46 / 40 €



AMOS OZ Y FANIA OZ-SALZBERGER
LOS JUDÍOS Y LAS PALABRAS
 Traducción del inglés y del alemán
 de: Jacobo Abecasis y Rhoda
 Henelde Abecasis
 El Ojo del Tiempo n.º 77
 rústica
 ISBN: 978-84-16120-59-8
 IBIC: JFSR1

Amos Oz
 (Jerusalén, 1939), Premio Israel
 de Literatura 1998, Premio
 Internacional Catalunya 2004,
 Premio Goethe 2005 y Premio
 Príncipe Asturias de las Letras
 2007, entre otros galardones, vive
 en Arad y es uno de los escritores
 más prestigiosos de nuestro
 tiempo, así como un reconocido
 intelectual comprometido con
 el proceso de paz en Oriente
 Próximo.

Fania Oz-Salzberger
 (Hulda, 1960), hija de Amos Oz, es
 escritora y profesora de Historia
 en la Facultad de Derecho de la
 Universidad de Haifa.



**«Los judíos y las palabras
 logra aunar más de
 5.000 años de plegarias,
 canciones, historias,
 maldiciones y chanzas
 en la maleta de una
 breve y apasionante obra
 de... ¿qué?, ¿historia?,
 ¿antropología?, ¿crítica
 literaria?»**

Jonathan Safran Foer



**«Los judíos y las palabras es
 apasionante y divertido y
 desafía clichés y estereotipos
 en cada una de sus páginas.»**

Mario Vargas Llosa

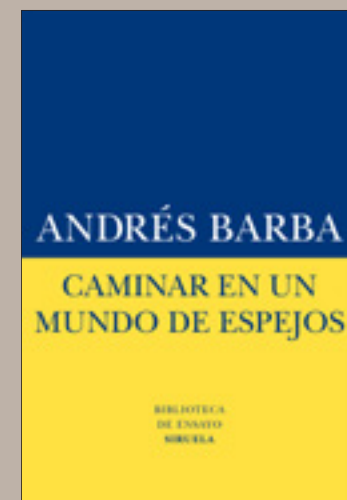
¿Por qué las palabras son tan importantes para los judíos? El novelista Amos Oz y su hija, la historiadora Fania Oz-Salzberger, engranan personalidades de todos los tiempos, desde el autor anónimo y probablemente femenino de *El cantar de los cantares* hasta los oscuros talmudistas o los escritores contemporáneos, para explicar la relación que hay entre los judíos y las palabras. Mezclando la narración y la investigación, la conversación y la argumentación, padre e hija cuentan las historias que se ocultan tras los nombres, adagios, disputas, textos y chistes más perdurables del judaísmo. Con una prosa llena de conocimiento, de lírica y de sentido del humor, este libro propone una visita extraordinaria a las palabras que conforman el corazón de la cultura judía e invita al lector a unirse a la conversación.

© Ben Weinstein Photography

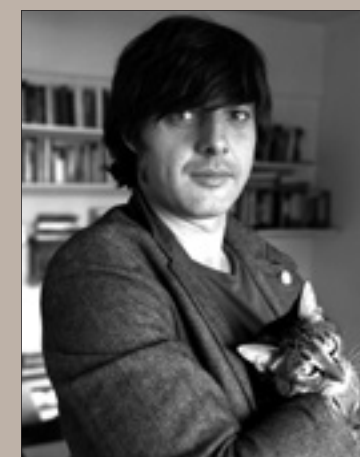
«Es como caminar en un mundo de espejos pidiendo a cada persona que te encuentras que te describa. Todo el mundo responde: “Tienes una cara como la mía, mi sonrisa, cuando te miro, eres tú”, pero tú no lo crees. Luego, un día te das de narices contra un muro de cemento y todo tu problema se soluciona.»

Diane Arbus, Diarios

Frente al espejo hasta el más solitario de los monólogos es, en realidad, un diálogo. Reflejarse en él, tanto como chocar contra él, es el comienzo del aprendizaje. Eso es lo que propone Andrés Barba en esta reveladora colección de artículos que van desde vivencias o recuerdos personales y ensayos, un recorrido en el que reflexiona a partir de disparadores tan diversos como la primera fotografía con una Polaroid, el robo del nuevo coche de la familia en la infancia, la relación del escritor con su ciudad, una lectura en una cárcel de mujeres en el viejo Berlín Este, el boxeador Cassius Clay enfrentado a su propia negritud o la fotógrafa Diane Arbus y su fascinación por los *freaks*, por personajes solitarios frente al mundo que los refleja, frente al interpelador de su propia imagen.



Barba nos ofrece en este libro un recuento de vivencias personales y reflexiones sobre diversas disciplinas artísticas que han marcado su visión del mundo.



© Eduardo Carrera

ANDRÉS BARBA
CAMINAR EN UN MUNDO DE ESPEJOS
 Biblioteca de Ensayo
 serie menor n.º 55
 200 pp. rústica
 PVP: 12,45 / 12,95 €
 ISBN: 978-84-16120-41-3
 IBIC: DNP
 PVP ebook: 5,78 / 6,99 €

Andrés Barba
 (Madrid, 1975) se dio a conocer en 2001 con *La hermana de Katia* (finalista del premio Herralde) a la que siguieron dos excelentes libros de *nouvelles* titulados *La recta intención* y *Ha dejado de llover*, y cinco novelas más que le confirmaron como una de las firmas más importantes de su generación en España; tiene tres libros para el público infantil publicados en Siruela. Fue elegido por la prestigiosa revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español. Su obra ha sido traducida a doce idiomas por algunas de las editoriales más prestigiosas del mundo.

Otros libros del autor en Siruela:
Arriba el cielo, abajo el suelo
Historia de nada
La alucinante historia de Juanito
Tot y Verónica Flut





Un elegante cuento de hadas contemporáneo, capaz de ahondar con su mirada en las hipocresías de la sociedad de consumo y en la abarrotada soledad en la que cada una de nuestras necesidades nos envuelve en una red.

A sus dieciocho años, Imi ha alcanzado su sueño de vivir en Londres. Ha dejado atrás el orfanato húngaro donde siempre ha vivido y, en la metrópoli inglesa, ha conseguido trabajo en una cafetería de la cadena Proper Coffee.

Las numerosas y minuciosas reglas que regulan la vida de la cafetería, resumidas en el Manual del café, son capaces de identificar por adelantado la solución a cualquier problema, para hacer posible el completo bienestar de empleados y clientes, y para Imi, la pirámide jerárquica del Proper Coffee resulta más clara y tranquilizadora que las calles londinenses, que ocultan maravillas, pero en las que es extremadamente fácil perderse y desorientarse. Tanta inocencia acabará por ponerlo en peligro; y al final tendrá que ser su amigo Morgan, el librero iraní de los ojos profundos, quien tome en sus manos el destino de Imi, involucrando en su audaz proyecto a Margaret, ganadora del premio Nobel de Literatura...

NICOLA LECCA (Cagliari, 1976) es un escritor nómada que ha vivido mucho tiempo en Reikiavik, Visby, Barcelona, Venecia, Londres, Viena e Innsbruck. Sus obras están editadas en quince países europeos.

NICOLA LECCA
LA PIRÁMIDE DEL CAFÉ
Traducción del italiano: Carlos Gumpert
rústica

ISBN: 978-84-15608-65-3
IBIC: FA
ISBN epub: 9978-84-15608-81-3
ISBN kindle: 978-84-15608-82-0



«Un relato seductor, prepárense para oscuros misterios y recetas decadentes. De obligada lectura para los amantes de novelas como *El Perfume* de Suskind.»

The Bookseller

Con la Ilustración, la exquisita decadencia de Versalles y la Revolución francesa como telón de fondo, *El último banquete* cuenta la historia de la búsqueda que un hombre emprende para conocer el mundo a través de sus sorprendentes sabores. Jean-Marie, marqués d'Aumout, lo cocinará y lo probará todo. Sus recetas a veces resultan succulentas y otras tremendamente macabras: ¿les apetece una bullabesa de serpientes? Cuando no busca obsesivamente un nuevo sabor, D'Aumout es un amigo leal, un marido enamorado, un padre afectuoso y un amante audaz, que mantiene correspondencia con Voltaire, se convierte en el favorito del Delfín, desempeña un papel decisivo en la guerra de la independencia de Córcega o construye la mejor casa de fieras de toda Francia.

JONATHAN GRIMWOOD (Malta, 1953) pasó su infancia entre Extremo Oriente, Inglaterra y Escandinavia. Es escritor de novelas y colaborador habitual en varios medios. Vive entre Winchester y París. *El último banquete*, su primera novela publicada en español, será traducida a más de diez idiomas.

JONATHAN GRIMWOOD
EL ÚLTIMO BANQUETE
Traducción del inglés: María Maestro
rústica

352 pp.
PVP: 19,18 / 19,95 €
ISBN: 978-84-15608-74-5
IBIC: FA
PVP ebook: 8,26 / 9,99 €
ISBN epub: 978-84-15608-79-0
ISBN kindle: 9978-84-15608-80-6



**Departamento de Edición
y Derechos de Autor**

Elena García-Aranda
egaranda@siruela.com

Ana Laura Álvarez
alalvarez@siruela.com

**Departamento Comercial
y Promoción**

Irene Bueno
ibueno@siruela.com

**Departamento de Libro
Electrónico**

Elena Fernández
efernandez@siruela.com

**Departamento
de Comunicación y Prensa**

Elena F. Palacios
epalacios@siruela.com

**Blanca Navarro (Diseño
Comunicación)**
bnavarro@dcomunicacion.com



Siruela alevosía

c/ Almagro 25, ppal. dcha.
28010 Madrid - España
Tel. + 34 91 355 57 20
www.siruela.com